

REVISTA GRATUITA

Semana Santa

Guatemala
4 de abril
de 2025



Diario de Centro América



SEMANA SANTA

SEGURA PARA TODOS

ANUNCIO 317259

www.igssgt.org f X v i n d



SEMANA SANTA

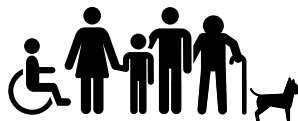
SEGURA PARA TODOS

Protégete del incremento de temperatura corporal producido por una exposición prolongada al sol o calor.

SÍNTOMAS

- Dolor de cabeza
- Sed intensa
- Náuseas, vómitos y mareos
- Sudoración excesiva
- Taquicardia
- Pérdida del conocimiento
- Enrojecimiento y resequead de la piel

Los más vulnerables



- Personas con discapacidad
- Niños y adultos mayores
- Enfermos crónicos o cardíacos
- Mascotas

¿Cómo prevenirlo?



Evita exponerte por mucho tiempo al sol



Viste ropa cómoda y fresca



Mantente hidratado



Cúbrete del sol



Busca lugares frescos



Consume alimentos frescos como frutas y verduras



No permanezcas en vehículos estacionados y cerrados



Mantente hidratado

Índice

- | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 3 | Directorio y presentación | 20 | Yacente de Santa Catalina Cristo
Yacente de San Francisco | 38 | Yacente de La Escuela de Cristo |
| 4 | La Dolorosa, símbolo infaltable en
Semana Santa | 22 | Yacente de San Sebastián
Cristo Yacente de La Parroquia | 39 | Cristo Yacente del Santuario de
San Felipe de Jesús |
| 5 | Jesús Nazareno de la Demanda
Jesús Nazareno del Consuelo | 23 | Soledad de El Calvario
Soledad de Santo Domingo
Soledad de La Recolección | 40 | Soledad de Escuela de Cristo
Soledad de San Felipe |
| 6 | Jesús de las Palmas, templo de San
Miguel de Capuchinas | 24 | Jesús Resucitado de La Merced
Resucitado de El Calvario | 41 | Jesús Resucitado, templo de San
Pedro Apóstol |
| 8 | Jesús Nazareno de los Milagros
Santuario de San José | 25 | Huertos cuaresmales, ofrenda
y tributo | 42 | La Antigua Guatemala, ciudad de
cúpulas eternas |
| 9 | Jesús Nazareno de las Tres
Potencias, La Parroquia | 26 | Semana Santa en Guatemala,
patrimonio de la humanidad | 44 | Procesiones de Quetzaltenango |
| 10 | Jesús Nazareno de La Merced,
procesión de La Reseña | 28 | Infografía: Un cortejo sagrado | 45 | Jesús Nazareno Justo Juez
Catedral de Los Altos |
| 12 | Jesús Nazareno de La Indulgencia,
Beatas de Belén | 30 | Semana Santa se vive con los
cinco sentidos | 46 | Jesús Nazareno de San Juan
de Dios |
| 13 | Jesús Nazareno del Rescate,
templo de Santa Teresa | 31 | Procesiones de La Antigua
Guatemala | 47 | Cristo Yacente de San Nicolás |
| 14 | Jesús Nazareno de Candelaria,
iglesia de Candelaria | 32 | Jesús Nazareno de La Merced
Domingo de Ramos | 48 | El Nazareno como rico legado
escultórico |
| 15 | Jesús Nazareno de La Merced,
iglesia de La Merced | 33 | Jesús Nazareno del Milagro,
Santuario de San Felipe | 50 | Curiosidades y anécdotas de la
Semana Santa en Guatemala |
| 16 | Cristo Yacente del Amor, templo
de Santo Domingo | 34 | Nazareno de la Humidad, templo
de San Cristóbal | 52 | Símbolos para 40 días |
| 18 | Yacente de La Penitencia, templo
de La Recolección | 36 | Jesús Nazareno del Perdón,
San Francisco El Grande | 54 | Semana Santa en Guatemala
también es literatura |
| 19 | Cristo Yacente de los Pobres,
iglesia de El Calvario | 37 | Jesús Nazareno de La Merced
Procesión de Viernes Santo | | |

Recorridos actualizados hasta la fecha de cierre de la revista. ● Sujetos a cambios por decisión de las hermandades.

DIRECTORIO

Coordinación General de Redacción:

Miguel González Moraga

Coordinación de Información:

Mario Ramos Palma

Editor especial:

Isaac Ramírez Urbina

Coordinadora de fotografía:

Tatiana Valenzuela

Diseño y Diagramación:

Juan Rene Chicoj

Sulhema Pacheco

Diseño de portada:

Luis Rigoberto López Ordóñez

Infografía:

Sergio Espada

Marco Flores

Erickson Hidalgo

Digitalización: Freddy Pérez

Editora web:

Magaly Alvarado

Fotografía:

Carlos Caljú, Manuel del Cid, Mario León,

Danilo Ramírez y Sandra Sebastián

Corrección:

Pedro Meda, Servando Pineda y Amado Monzón

Colaboradores:

Camila Cano, Gabriela Mazariegos y José Castillo

Directora de Mercadeo:

Patricia Montepeque

Jefe de Desarrollo de Mercados:

Ángel Escobar Osorio

Información de recorridos:

Cortesía de hermandades y asociaciones

Municipalidad de Guatemala

Municipalidad de La Antigua

Municipalidad de Quetzaltenango

Cuarto Viceministerio de Gobernación

Agradecimiento especial a la

Agencia Guatemalteca de Noticias (AGN)

Presentación

La Semana Santa de Guatemala es única en el mundo, por sus colores, sabores, sonidos y arte sacro.

En esta “cintura de América” convergen durante la época cuaresmal y la Semana Mayor un sinnúmero de elementos que atraen a propios y extranjeros y los invitan a un recorrido particular.

Este transitar incluye desde las procesiones más esplendorosas hasta las manifestaciones de barrio llenas de color y tradición.

Hace dos años que la Unesco reconoció a la Semana Santa en Guatemala como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Y le concedió tal distinción porque esta magna celebración reúne a miles de personas no solo alrededor de las esculturas procesionales de Pasión, sino en torno a los más variados símbolos y tradiciones.

En esta preciada revista encontrará cortejos procesionales de Guatemala de La Asunción, La Antigua Guatemala y Quetzaltenango, pero faltarían más ediciones para exaltar las manifestaciones de fe popular de decenas de pueblos que también tienen sus propias procesiones.

Se incluyen, también, reportajes variados que refuerzan el concepto de la Semana Santa como patrimonio de la humanidad. Por ejemplo, que dicha fiesta religiosa se vive con los cinco sentidos, porque aglutina color, formas, arte, comidas y bebidas propias de la temporada y manifestaciones únicas.

Además, cada imagen procesional cuenta con ficha de identificación, año de creación y marcha oficial.

¿Y qué decir del aspecto literario? De la inspiración de grandes escritores nacionales brotaron palabras y versos que trascienden el tiempo. Estas letras inmortales describen con maestría nuestra Semana Santa.

Vea, sienta y recorra con la imaginación todo este mundo mágico-religioso presentado en las páginas de esta revista. Conozca datos curiosos basados en tradición oral e historia, recorra calles y avenidas procesionales y sienta el olor único del incienso y el corozo.

Bienvenido a la Semana Santa en Guatemala, experiencia artística, religiosa, turística y antropológica única en el mundo.



La Dolorosa, símbolo infaltable en Semana Santa

La figura de la Dolorosa forma parte de las celebraciones cuaresmales. Siempre se le representa con una espada en el corazón y bañada en lágrimas.

Al respecto, ¿por qué es tan simbólica en los cortejos procesionales de la Cuaresma y Semana Santa?

Es la celebración más antigua, en el marco del Viernes de Dolores; sin embargo, desde el siglo XIX surgió el 15 de septiembre, al día siguiente de la fiesta de la exaltación de la cruz.

Esta última fue impulsada por el orden de los Siervos de María.

La figura mariana en la advocación de la Dolorosa impactó en la Colonia, al igual que la estampa mariana de la Inmaculada Concepción. Respecto de la Virgen de Dolores, en su repre-

sentación hay varios símbolos característicos. Primero, su cabeza es coronada por una diadema o resplandor con 12 estrellas. Estas significan los pueblos o tribus de Israel.

Luego, sus manos regularmente sostienen un paño de lágrimas o una corona de espinas, símbolo del dolor.

También es característica la espada, colocada del lado izquierdo, apuntando al corazón.

Luego, destaca su rostro bañado en lágrimas. Regularmente, las tallas de la Dolorosa tienen la vista elevada al cielo, en actitud de sufrimiento.

Al principio, la imagen de la Dolorosa era representada con siete espadas que evocaban cada uno de los dolores que sufrió en la Tierra. Más adelante se le dejó con una daga, cuyo signifi-

cado se tomó del evangelio con la presentación del Niño en el templo, cuando Simeón dijo a María (Lucas 2:35): “Una espada traspasará tu alma”.

La devoción y el culto a la Dolorosa empezó en España, en el siglo XI. Después fue traída a América por los misioneros, especialmente franciscanos, mercedarios y dominicos.

Este culto encontró un campo fértil en América, donde la creación estaba vinculada con la imagen femenina de la fertilidad, la maternidad y la madre tierra.

Guatemala es rica en imaginación, sobre todo, barroca. De hecho, su escuela escultórica trascendió fronteras. Durante la Colonia, a la Capitanía General venían encargos de esculturas, las cuales eran llevadas a lugares remotos.

Ejemplos de tallas de la Virgen Dolorosa:

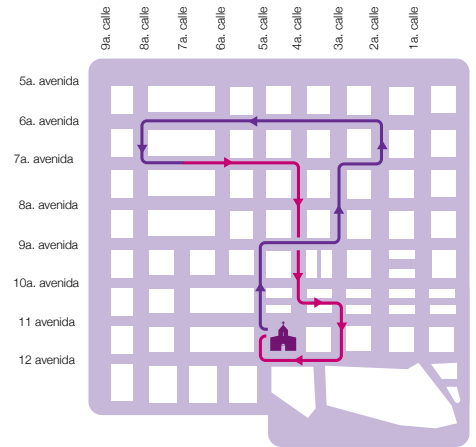
- Dolorosa del Manchén, atribuida a Pedro de Mendoza, pero sin comprobación.
- Soledad de la Escuela de Cristo, Pedro de Mendoza.
- María Santísima de la Soledad de La Recolectión, José María Larrave.
- Dolorosa del Santuario de San José, Guatemala, Ventura Ramírez.
- Soledad de El Calvario, Guatemala, autor Manuel Montúfar, siglo XX.
- Dolorosa de Candelaria, período romántico, siglo XIX, autor desconocido.



La consagrada imagen de Jesús Nazareno de la Demanda, del templo de La Merced, recorre las calles del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala desde hace 71 años.

El Niño de la Demanda fue esculpido en el siglo XVIII, pero se desconoce su autoría. Formó parte de una tendencia escultórica en la que niños dolientes representaban la pasión de Cristo. El nombre de la imagen hace alusión a que era utilizada como “demandante” de limosnas y ofrendas para Jesús de la Merced. La procesión data de 1955.

El cortejo se destaca por la participación de menores de edad. De esta manera se siembra en la niñez guatemalteca la conservación de nuestras tradiciones y el valor espiritual y evangelizador de estas prácticas religiosas.



◆ **Parroquia La Merced**

Sábado
12 de abril
— Ida — Vuelta
Salida 9:00 horas
Entrada 14:00 horas

Origen: siglo XVIII
Escultor: Anónimo
Marcha oficial: Niño de la Demanda

Jesús Nazareno del Consuelo, La Recolección

El templo, desde su traslado del valle de Panchoy, se ubica en la 3a. avenida y 3a. calle de la zona 1, en el centro histórico capitalino.

En los años 1950, la procesión empezó como un cortejo humilde de barrio hasta convertirse en uno de los recorridos más imponentes. Esta es la del Sábado de Ramos o sábado anterior a Ramos. Cada Sábado del Consuelo se escucha al coro de la hermandad cantar la marcha *Jesús del Consuelo*.

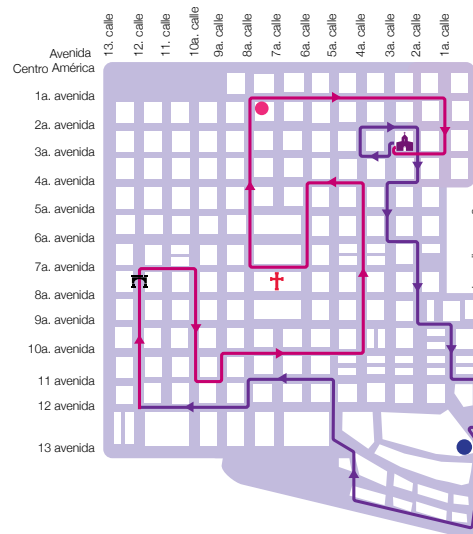
Esta pieza sacra fue compuesta por fray Miguel Murcia Muñoz, quien dedicó la mayor parte de su vida sacerdotal al templo de La Recolección. Además, se le considera el impulsor de las pro-

cesiones de Pasión de dicho templo. Esta composición fue dedicada a Jesús Nazareno del Consuelo, en 1956. La marcha posee letra del periodista Mario Sandoval Figueroa. El Nazareno del Consuelo es atribuido a Juan Ganuza, escultor de la segunda mitad del siglo XIX.

Es una talla neoclásica que presenta una gran naturalidad, rasgos propios de la época.

Su apariencia actual se debe a las restauraciones del maestro Julio Dubois, luego de los terremotos de 1917-18 y posteriormente de Huberto Solís.

Fue consagrado en 1956 por fray Celestino Fernández. Es la tercera imagen nazarena consagrada en Guatemala.



◆ **La Recolección**

Sábado
12 de abril
— Ida — Vuelta
Salida 10:00 horas
Entrada 01:30 horas

✦ Catedral
● Candelaria
● Santuario de Guadalupe

Origen: siglo XIX
Escultor: Juan Ganuza
Marcha oficial: *Jesús del Consuelo*, de fray Miguel Murcia

Domingo de Ramos, San Miguel de Capuchinas

Desde las primeras horas de la mañana, la procesión de la consagrada imagen de Jesús Nazareno de las Palmas, del templo de San Miguel de Capuchinas de la ciudad de Guatemala, abre las celebraciones de la Semana Mayor.

Este cortejo conmemora la entrada triunfal del Nazareno a Jerusalén, donde recibió una bienvenida por parte del pueblo judío.

Esto ocurría en el primer día de la semana de la celebración de la Pascua.

Originalmente, la imagen que se utiliza este día era un Sagrado Corazón de Jesús, pero luego fue adaptada como un Cristo triunfal.

El recorrido se caracteriza por su colorido y la música de banda de corte militar. Transita varios barrios de la zona 1, entre estos se encuentran el de Gerona, en los límites nororientales.

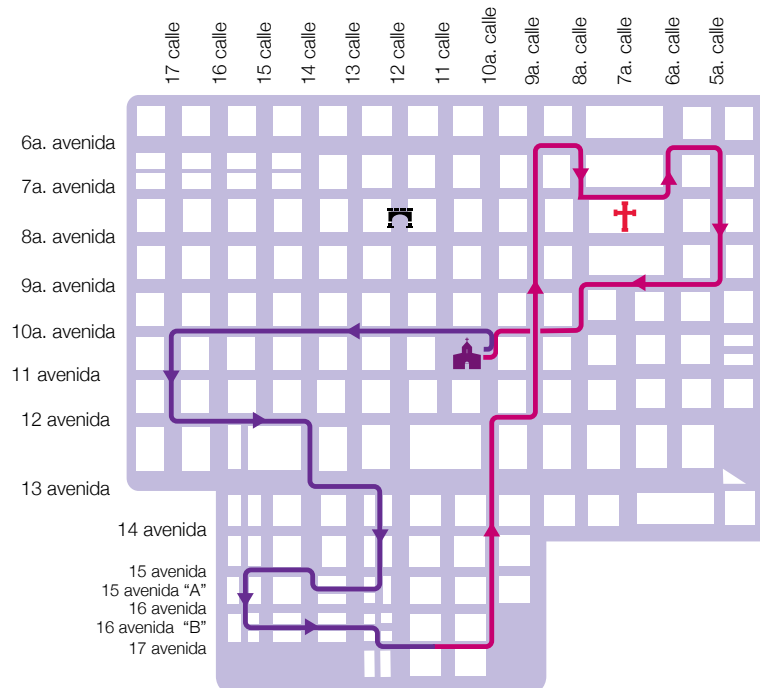
Entre las marchas que acompañan a Jesús figuran *El Capitán*, de John Phillip Soussa, y *El Número Cinco*, la melodía favorita del presidente Jorge Ubico.

Al respecto, monseñor Mariano Rosell y Arellano, arzobispo de Guatemala en los años 1960, autorizó que se tocara en esta procesión.

Un dato interesante de este cortejo es el acompañamiento de un escuadrón de palestinos y las esculturas de los 12 apóstoles. Además, la cruz alta y ciriales van decorados con ramos bendecidos ese día.



Origen: siglo XIX
Escultor: Raymundo Vielman
Marcha oficial: *El Número Cinco*, de Pedro Tánchez



◆ Rectoría San Miguel Capuchinas

Domingo
13 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 6:00 horas

Entrada 14:30 horas

✝ Catedral



Ministerio de
Cultura y Deportes

***El latón fino de tu pie en el suelo,
alianza sin sandalia con lo mínimo,
abre el camino de la cruz que ahora
es salvavidas.***

***Y raíz en lucha de tus manos
retuerce como garfios sus diez pálidos
dedos asidos al madero que ahora
es salvavidas.***

Miguel Ángel Asturias/
A Jesús de Candelaria

Semana
SANTA
en Guatemala

**NUESTRA TRADICIÓN,
PATRIMONIO DEL MUNDO
QUE DESPIERTA LOS CINCO SENTIDOS**



ANUNCIO 317409

Fotografía cortesía de la
Hermandad de Candelaria

Domingo de Ramos, Jesús Nazareno de los Milagros



La imagen de Jesús Nazareno de los Milagros Rey del Universo fue consagrada el Domingo de Ramos 5 de abril de 1993, en la Catedral Metropolitana. Se le atribuye al gran escultor colonial Alonso de la Paz y Toledo. Jesús de los Milagros del templo de San José es una escultura de estilo barroco, lo cual la hace conmovedora e impresionante y denota el dolor de Jesús al subir al Gólgota.

La primera referencia que se tiene de la procesión es del año 1774, cuando, por causas de los terremotos de 1773, se prohibieron. Un Martes Santo de aquellos años, a las 14:00 horas, el Señor de los Milagros salió en cortejo por las calles de La Antigua Guatemala. Cuando fue trasladada la capital a este va-

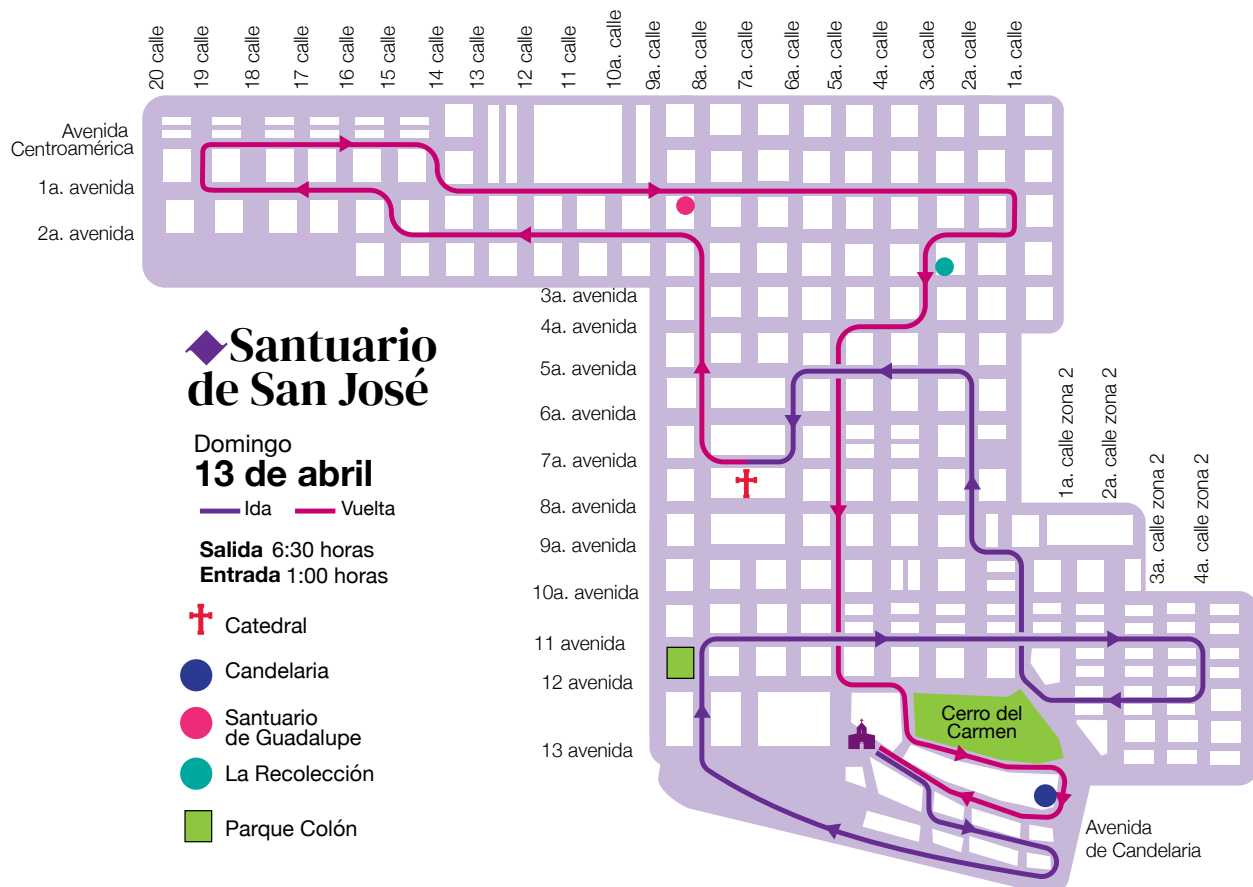
lle también se trajo la imagen de Jesús de los Milagros. La procesión fue instituida en 1870 para salir el Domingo de Ramos.

Durante varios años Jesús salía en una pequeña anda de 20 brazos, a partir de las 16:00 horas y su retorno debía ser a las 21:00, acompañado por cucuruchos. En esa época no se había incorporado aún el característico escudrón de romanos. Actualmente, la imagen del Nazareno de los Milagros es venerada en el Santuario Arquidiocesano del Señor San José, llamado en sus inicios el Templo de los Carpinteros.

Origen: siglo XVII

Escultor: Alonso de la Paz (atribución)

Marcha oficial: *Mater Dolorosa*, de Julia Quiñónez





Jesús de las Tres Potencias, La Parroquia

La imagen de Jesús Nazareno de las Tres Potencias, que sale en procesión cada Lunes Santo, desde 1896, tiene sus orígenes en el asentamiento de la Nueva Guatemala de la Asunción.

De acuerdo con varios historiadores, “el Nazareno que llora” fue encargado por los religiosos de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri al escultor Alonso de la Paz y Toledo, en 1697.

A la Congregación del Oratorio se le asignó un espacio en la manzana ubicada en lo que hoy es la 4a. avenida y 7a. calle de la zona 1. En dicho lugar la orden continuó con su labor hasta que se implementaron las reformas de la Revolución Liberal de 1871, comandada por Justo Rufino Barrios.

Origen: año 1697

Escultor: Alonso de la Paz

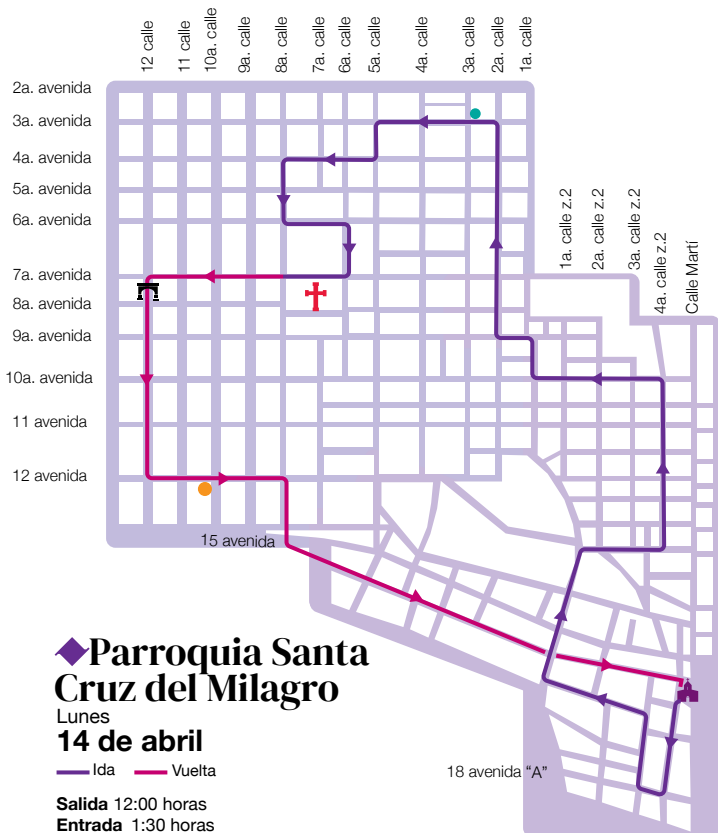
Marcha oficial: *Ternura infinita*, de Julio González Celis

Los religiosos de San Felipe Neri fueron expulsados y su convento, expropiado por el Estado. Los valores de la Escuela de Cristo quedaron en manos de Francisco Lainfiesta, uno de los ministros de Barrios. Los religiosos llevaron parte de sus bienes a la iglesia de Santa Catalina, que funcionaba a metros de su antigua sede. Ahí permanecieron las imágenes del Nazareno, la Dolorosa y San Felipe Neri durante varios años.

El 28 de septiembre de 1884 se realiza el traslado de las esculturas de Jesús Nazareno de la Escuela de Cristo, la Dolorosa y San Felipe Neri.

Jesús Nazareno es una obra de estilo barroco, en su rostro denota cierta palidez que acentúa su actitud agobiada por la fatiga, el cansancio y los dolores que sufrió Cristo en su pasión. Es de las pocas imágenes de Cristo con lágrimas. En la primera mitad del siglo XX se le incorporó una ráfaga en la cabeza compuesta de tres grupos de rayos, los cuales son una representación de la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo).

Jesús Nazareno es una obra de estilo barroco, en su rostro denota cierta palidez que acentúa su actitud agobiada por la fatiga, el cansancio y los dolores que sufrió Cristo en su pasión. Es de las pocas imágenes de Cristo con lágrimas. En la primera mitad del siglo XX se le incorporó una ráfaga en la cabeza compuesta de tres grupos de rayos, los cuales son una representación de la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo).



◆ Parroquia Santa Cruz del Milagro

Lunes
14 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 12:00 horas
Entrada 1:30 horas

- ✝ Catedral
- Santo Domingo
- La Recolección

El compositor guatemalteco Mónico de León dejó para la posteridad la famosa marcha *La Reseña*. Con las notas de esta imponente pieza musical, la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced bendice a Guatemala.

Es la procesión de La Reseña, del recuerdo y de la añoranza en este templo que se ubica en la 11 avenida y 5a. calle de la zona 1, barrio de La Merced.

Desde hace más de tres siglos, el nazareno mercedario sale a las calles el Martes Santo sin ningún adorno. Lo decorarán miles de ramos de flores que lanzan los devotos.

Jesús de la Merced, La Reseña

Mateo de Zúñiga esculpió al Nazareno de La Merced. Joseph de la Cerda se encargó del encarnado.

Jesús de la Merced fue el primero en ser consagrado en Guatemala, en el siglo XVIII. Sus facciones son perfectas y su rostro tiene señales de tortura.

De la Cerda supo dejar en cada parte del rostro y manos de la escultura marcas de sangre, equi-

mosis, golpes contusos y punzadas de espinas.

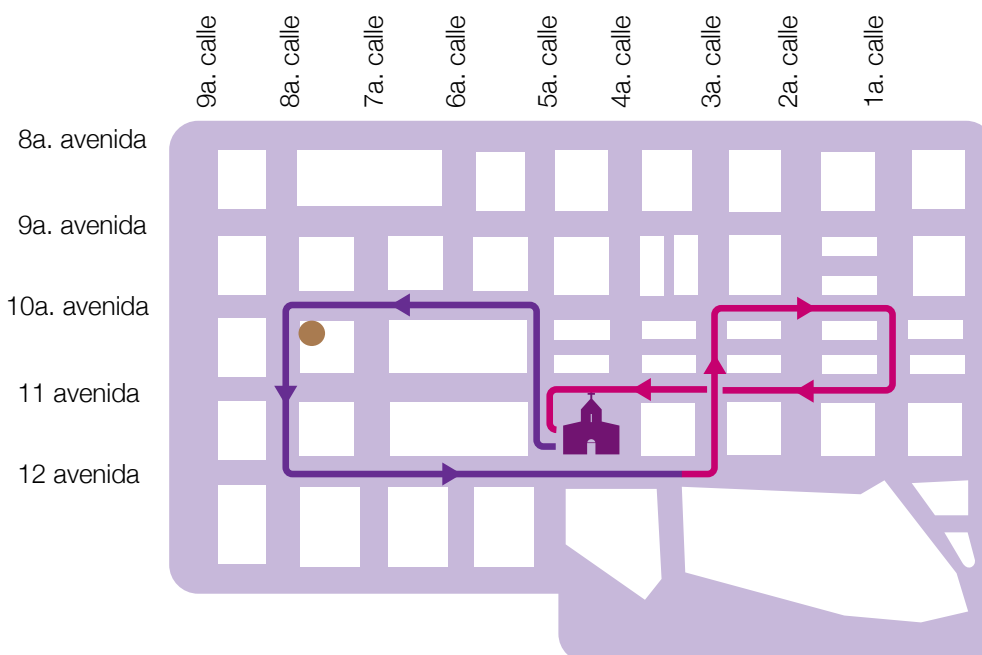
Zúñiga marcó para siempre a esta obra del barroco guatemalteco. El barrio de La Merced, de aparecidos y leyendas, de las crónicas de Milla y las andanzas de Asturias se llena de color este día con el paso de Jesús.

Lo característico del cortejo es que siempre es acompañado por la mayor cantidad de mú-

sicos de la Semana Santa. Hombres y mujeres ofrecen sus servicios gratuitos, como una forma de agradecimiento y tributo.

Desde las 7:00 horas y hasta el mediodía del Martes Santo, las calles aledañas al templo mercedario, administrado por los jesuitas, se llena de color, amor y destellos.

Origen: año 1655
Escultor: Mateo de Zúñiga
Marcha oficial: *La Reseña*, de Mónico de León



◆ Parroquia La Merced

Martes
15 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 7:00 horas
Entrada 13:30 horas

● Santa Rosa



LA UNIVERSIDAD HISPANA EN LÍNEA UOMAC

¡BIENVENIDO A UOMAC,
La Universidad en Línea sin Internet!



Propedéutica y
Enseñanza Preparatoria



Facultad de Ciencias para
la Sostenibilidad Ambiental



Facultad de Ciencias Políticas
(Énfasis en Conflictología)



Facultad
de Psicopedagogía



Facultad de Historia
de Mesoamérica

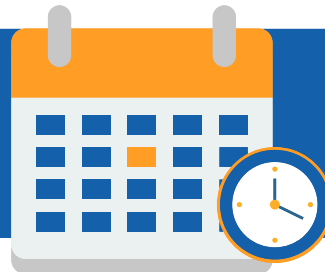


Facultad de Sagradas Escrituras

¿QUIERE SEGUIR ESTUDIANDO? ¡SÍ PUEDE!

- Doctorados
- Maestrías
- Licenciaturas
- Diplomados
- Bachillerato

Inscripciones abiertas
todos los días del año.
www.uomac.net



*¡Estudie a su ritmo, horario
y calendario!*

www.uomac.net

¡Cuotas favorables y becas!

  (502) 5805-8928

informacion@uomac.net



¡Para ser libres!

Jesús Nazareno de La Indulgencia

Venerada en el templo de Beatas de Belén, proviene de la Ciudad de Santiago de los Caballeros. Se cree fue esculpida a finales del siglo XVIII y a finales del siglo XIX. No se sabe con exactitud sobre su escultor, puesto que se manejan varias hipótesis. Versiones orales afirman que pudo haber sido algún miembro de la familia Zúñiga.

Por otro lado, se cree fue el maestro Alonzo de la Paz, debido a que él buriló tres imágenes para la Orden Betlemita, fundada por el santo Hermano Pedro de San José de Betancourt, en Santiago de los Caballeros. Esto hace creer que de la Paz sea el artista de tan bella obra.

El Cristo posee rasgos realistas de estilo barroco, como el rostro de forma triangular,

encarnado con intensa palidez, gotas de sangre en la frente y el tabique nasal, boca entreabierta y mirada de tristeza y amargura.

El santo Hermano Pedro quedó maravillado ante la escultura, a la cual dedicó especial veneración.

La advocación también está ligada a la vida de la beata betlemita sor Encarnación Rosal, quien pidió a Jesús Nazareno que cesara una epidemia de cólera morbus. Desde entonces se le conoce como Jesús Nazareno de la Indulgencia, por haber concedido las peticiones de la religiosa.

Se cree que salía en procesión desde el siglo XVIII, cada Lunes Santo, hasta que por causa de los terremotos que azotaron el Valle de la Virgen, en 1917 y

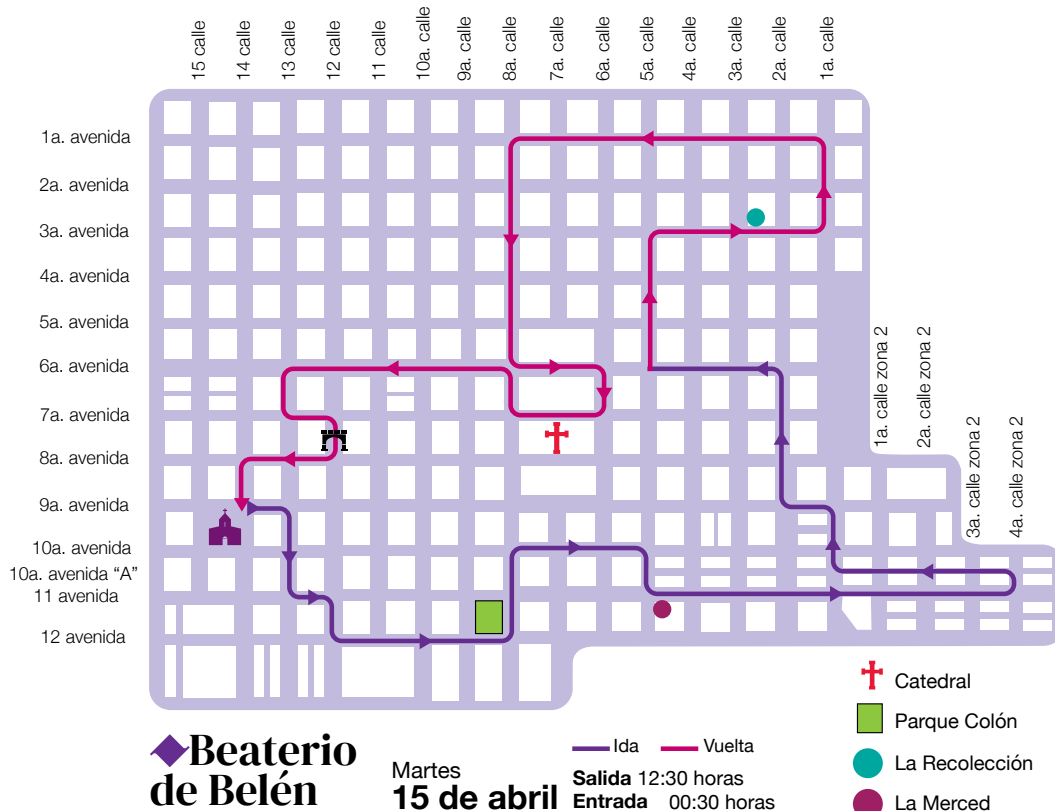


1918, se suspendió dicho cortejo. Entre 2012 y 2013, las advocaciones del Nazareno y la Virgen de Dolores fueron sometidas a un proceso riguroso de restauración.

Un dato curioso es que se le devolvió a la Dolorosa su mirada original.

Jesús de la Indulgencia fue consagrado en marzo de 2015.

Origen: siglo XVII
Escultor: desconocido
Marcha oficial: *Gólgota*, de Joaquín Santa María y Vigil



Jesús Nazareno del Rescate



La imagen de Jesús Nazareno del Rescate fue traída a la Nueva Guatemala de la Asunción en 1779, seis años después de los catastróficos terremotos de Santa Marta, en 1775.

Las monjas carmelitas descalzas sufrieron muchas penalidades, lo que las obligó a llevarla a casas de empeño.

Sin embargo, familias piadosas pagaban la suma de la deuda y la devolvían al convento. De ahí proviene su nombre característico.

Posee peculiaridades y rasgos tan perfectos, especialmente en sus manos y pies, que la ubican como una de las obras más preciadas de la colonia.

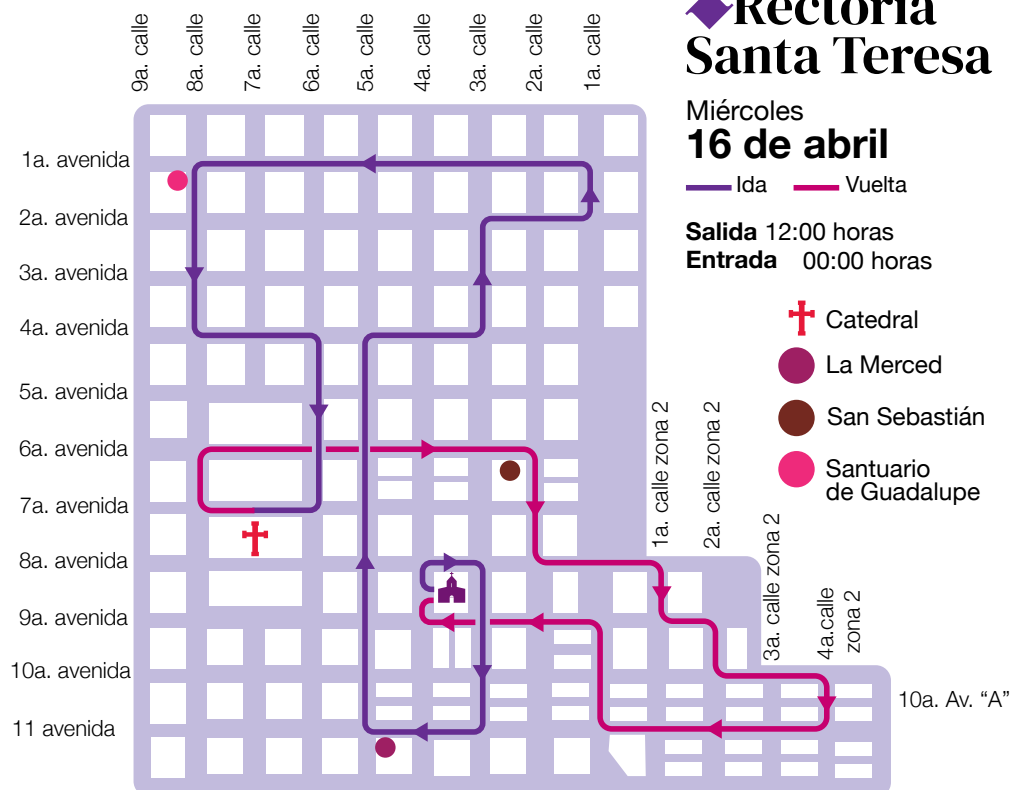
Se considera que fue tallada por el escultor Mateo de Zúñiga, en el siglo XVII. Dicha obra era venerada en el convento de las religiosas carmelitas descalzas de Santa Teresa, en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

La efigie de Jesús Nazareno del Rescate fue resguardada en el nuevo templo de Santa Teresa de Jesús, el cual pasó a ser responsabilidad de los sacerdotes carmelitas descalzos.

Al principio, la procesión se realizaba dentro del complejo religioso, y luego se extendió a las calles aledañas.

Es de estilo barroco, de 1.81 metros de altura, pero debido a la inclinación llega a medir 1.61 metros.

En 1972, Jesús Nazareno del Rescate fue consagrado por el cardenal Mario Casariego y Acevedo. En 2014 recibió un proceso minucioso de restauración.



◆ Rectoría Santa Teresa

Miércoles
16 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 12:00 horas

Entrada 00:00 horas

- ✚ Catedral
- La Merced
- San Sebastián
- Santuario de Guadalupe

Origen: 1683-1697

Escultor: Mateo de Zúñiga pero investiga si es Alonso de la Paz y Toledo

Marcha oficial:
Jesús Nazareno del Rescate



Jesús de Candelaria

Para conocer a Jesús de Candelaria hay que remitirse a la parroquia con este nombre, en Santiago de los Caballeros de Guatemala.

Esta histórica imagen también guarda relación con la Ermita de los Dolores del Cerro y su traslado al Valle de la Ermita de la Virgen.

Es en este valle donde se asienta Candelaria, con el traslado de la Virgen y Jesús Nazareno de Candelaria, el Nazareno mecapalero.

Hacia mediados del siglo XVIII, los dominicos administraban esta parroquia, hasta que fue secularizada.

La talla del este Cristo está envuelta en el misterio y la leyenda.

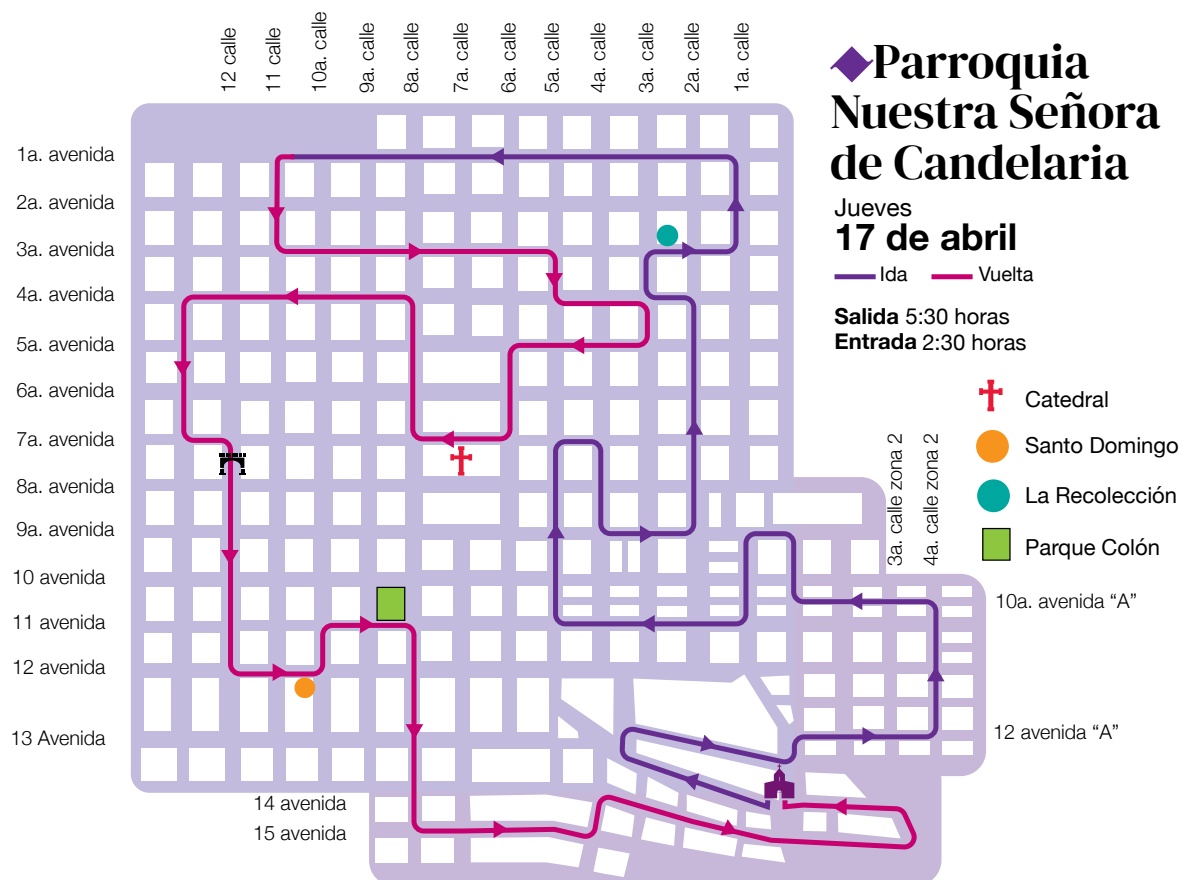
Se dice que proviene del árbol de naranjo o cerezo y se le atribuye a Juan de Aguirre. Aunque hay discrepancia sobre su auténtico origen y fecha de creación, Jesús Nazareno de Candelaria es un tesoro artístico que engalana el Jueves Santo en la Nueva Guatemala de la Asunción.

Fue consagrado en 1917 y nombrado Cristo Rey en 1927, durante la llamada Guerra de los Cristeros en México.

Es tal su importancia y veneración que el nobel de Literatura 1967, Miguel Ángel Asturias, le dedicó el hermoso poema *Jesús de Candelaria*.

Dicha pieza literaria está contenida en el poemario *Sien de Alondra*.

Origen: año 1563
Escultor: Juan de Aguirre
Marcha oficial:
Una lágrima, de Manuel Moraga



“Fue hecho con tanto amor...”, así describe el cronista colonial dominico fray Francisco Ximénez la expresión y facciones del Cristo Yacente de Santo Domingo.

Extasiado, decía: “...está hecha con tanto amor, que el mejor título que se le puede dar es Cristo del Amor”.

Esta advocación ha permanecido en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario. Su consagración, en 1973, fue oficiada por el entonces cardenal Mario Casariego.

El cortejo procesional del Cristo Yacente del Amor, del templo de Santo Domingo, data del siglo XVI.

De hecho, es el recorrido más antiguo del cual se tiene conocimiento en la Guatemala colonial.

Se cree que la talla es europea, y que quizás perteneció a Catalina de Aragón, a quien el rey Enrique VIII expulsó de Inglaterra en 1534, por conflictos matrimoniales.

Cristo Yacente del Amor

Sin embargo, su verdadero origen se hunde en el misterio y la leyenda, porque no hay datos de creación o encarnado de la escultura.

En 1535, luego de un naufragio, la caja de madera con la efi-

gie encalló en las costas de Honduras. Entonces, fue recogida como mercadería y llevada a una bodega del puerto.

La imagen fue entregada a los dominicos, quienes fundaron la Cofradía del Cristo Mor-

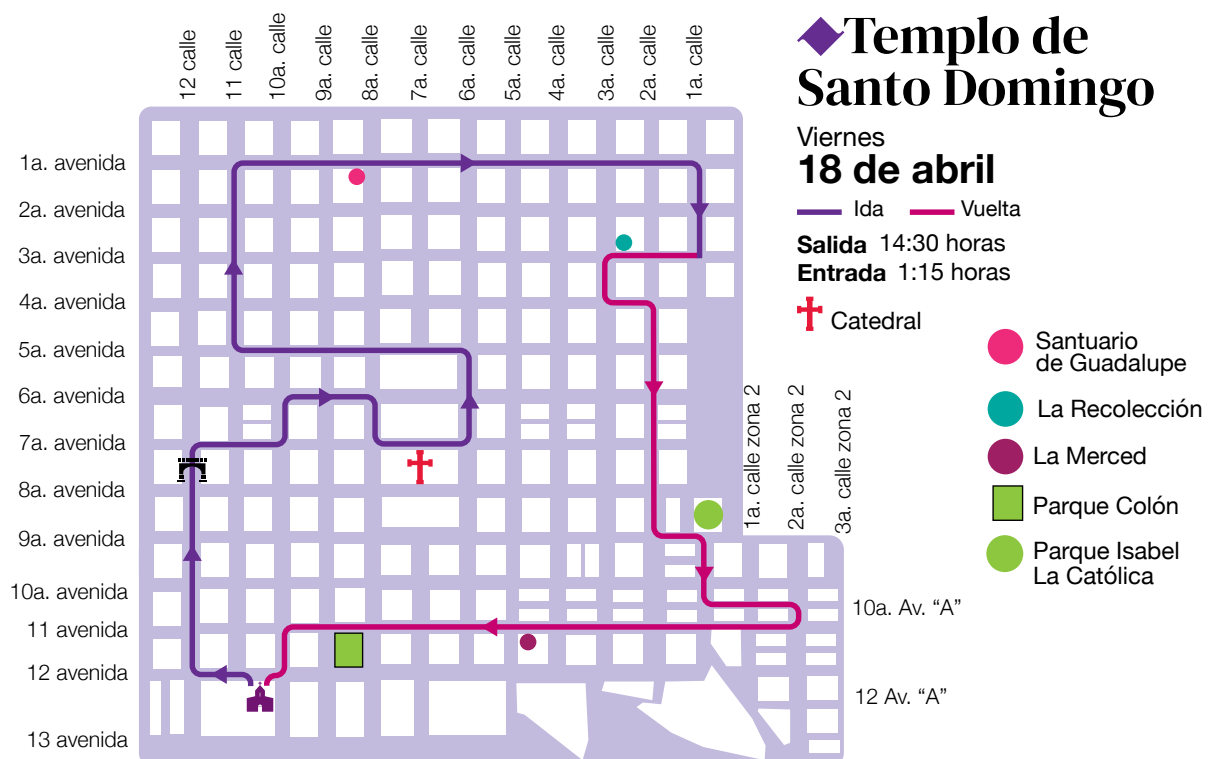
to, en 1547. Según una versión, lo sacaron en procesión por primera vez en 1570. Hay datos de que el cortejo fue declarada oficial para recorrer las calles de Santiago de Guatemala cada Viernes Santo.



Origen: siglo XVI

Escultor: desconocido

Marcha oficial: *Marcha Fúnebre*, de Frédéric Chopin





INTECAP OFICIAL /
INTECAP.EDU.GT

Antecap



SU EXPERIENCIA

TIENE VALOR



**CON NUESTRAS
CERTIFICACIONES LABORALES**

Yacente de La Recolectión

La imagen del Señor Sepultado de la parroquia El Santísimo Nombre de Jesús, La Recolectión, tiene una rica historia. Esta consagrada escultura es venerada desde el siglo XVIII.

En 1852 fue el primer año en que se procesiona al Señor Sepultado en Viernes Santo.

En 1955, fray Miguel Ángel Murcia Muñoz funda la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro. Desde entonces el culto a la advocación es responsabilidad de la asociación, permitiéndole a los fieles devotos estar presentes de una manera ordenada y solemne en todas las actividades que enmarcan a la venerada imagen, entre estas, la crucifixión, descendimiento y solemne procesión del Viernes Santo.

El Señor Sepultado fue consagrado por monseñor Oscar Julio Vián, el 3 de noviembre de 2015.

Se le ha considerado una escultura barroca anatómicamente perfecta, debido a que muestra venas, articulaciones, tendones y ligamentos.

Estudios sobre esta creación han determinado que el autor habría tenido un cadáver como modelo para tallar al Sepultado.

Entre sus particularidades resaltan:

Venas y tendones fueron tallados directamente en la madera.

Posee goznes en hombros, cabeza y caderas.

No presenta el rigor mortis de otras esculturas de yacentes. Sus ojos están entreabiertos, co-

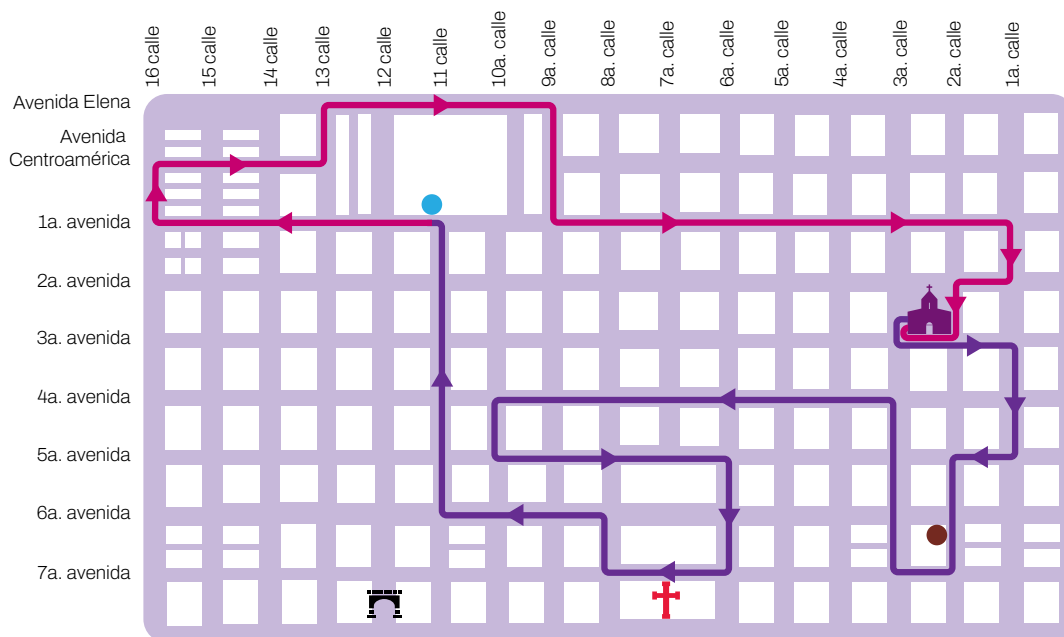


mo los de una persona que acaba de fallecer.

Aunque posee movimiento en las caderas, estas permanecen fijas debido a que se aconsejó no moverlo demasiado.

Por el gozne de bolillo en los hombros, está diseñado para ser crucificado.

Su marcha oficial es *Sudor de sangre*, de fray Miguel Ángel Murcia Muñoz. En su procesión del Viernes Santo es acompañado por la Consagrada Imagen de María Santísima de la Soledad, Reina de la Humanidad, san Juan y María Magdalena.



Origen: siglo XVIII

Escultor: Blas Rodríguez (atribución)

Marcha oficial: *Sudor de Sangre*, de fray Miguel A. Murcia

La Recolectión

Viernes
18 de abril

— Ida — Vuelta
Salida 15:30 horas
Entrada 3:30 horas

✝ Catedral
● San Sebastián
● Las Misericordias

Cristo Yacente del Calvario

El Yacente del Calvario, de la Nueva Guatemala de la Asunción, tiene sus orígenes en la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Santiago de los Caballeros.

Se atribuye al escultor Pedro de Mendoza, quien la entregó en 1643 y fue bendecida por el Obispo de Guatemala, Bartolomé González Soltero.

La imagen fue sacada en procesión por su barrio llamado El Tortuguero por primera vez el Viernes Santo de 1670. En 1717 los terremotos llamados de San Miguel arruinaron el templo de Los Remedios y obligaron su traslado temporal al templo de San Francisco el Grande.

Tras los terremotos de Santa Marta, en 1773, la imagen fue trasladada a la Nueva Guatemala de la Asunción y provisionalmente se veneró en un rancho de paja en un solar que hoy ocupa el parque Concordia. En 1784 se traslada al Templo del Calvario ubicado en el cerrito al final de la calle Real, ya que la Parroquia de los Remedios fue fusionada con el Calvario.

Hacia 1933, el Yacente es trasladado a la nueva Parroquia Rectoral de los Remedios, sitio en el que se venera actualmente. En 1968 la Hermandad Cruzados de Cristo, encargada de su culto, celebró el Tercer Centenario de Veneración.

Tanto el yacente como la Soledad del Calvario fueron consagrados el 19 de noviembre de 1989 por el arzobispo metropolitano Próspero Penados del Barrio. Entre las características de la imagen destacan que muestra señales de sangre en el pómulo izquierdo; además, presenta rigor mortis, es decir, el de un cadáver rígido. Posee

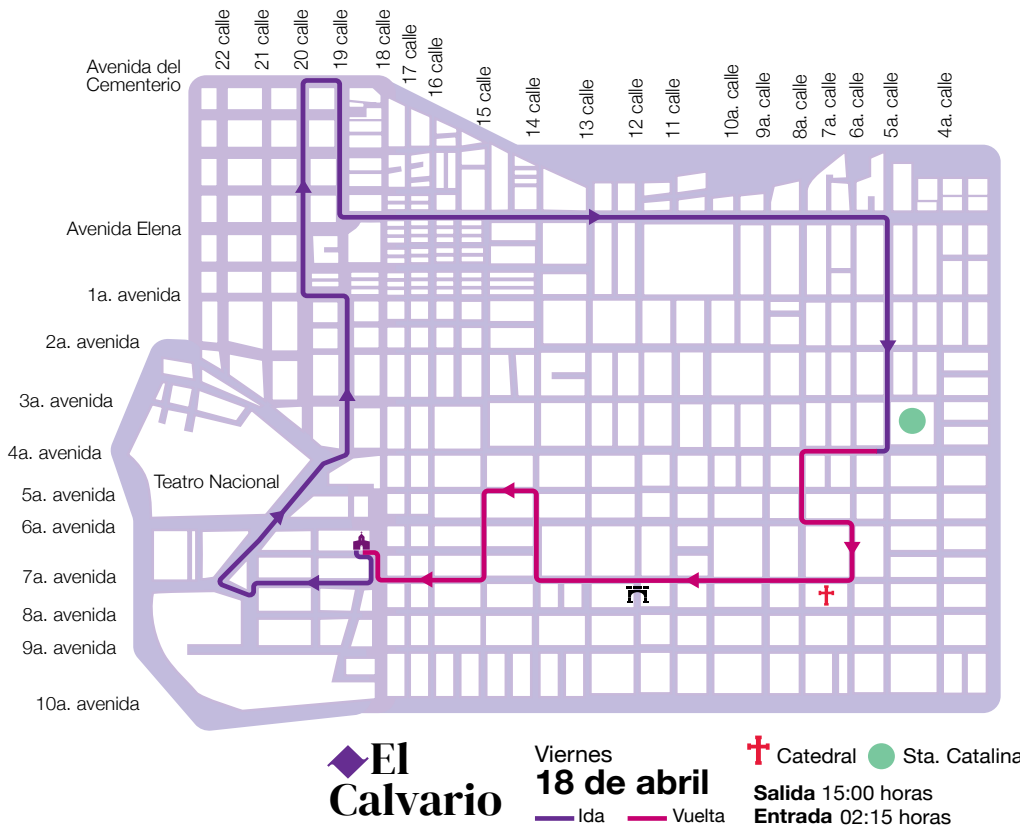


bolillos en los hombros, por lo que también puede ser crucificado. Las andas del Sepultado del Calvario son consideradas las más grandes del mundo, debido a que son llevadas en hombros por 140 cargadores.

En la primera mitad del siglo XX, la procesión era sobria y humilde. En 1956 el nuevo párroco del Calvario, monseñor José Girón Perrone, llegó a dinamizar la hermandad de los Cruzados de Cristo y le dio el impulso y solemnidad que la caracterizan.

La marcha oficial es *Cruzados de Cristo*, de Manuel Antonio Ramírez Crocker.

Origen: 1655
Escultor: Pedro de Mendoza
Marcha oficial: Cruzados de Cristo, de Manuel Antonio Ramírez Crocker





Santa Catalina

Cuenta la leyenda que el Santo Hermano Pedro rezaba un día frente a un crucifijo en El Calvario de Santiago de los Caballeros de Guatemala, cuando la imagen le dijo que quería ser sepultada en la iglesia de Santa Catalina.

El santo la llevó sobre su espalda hasta el templo de las Catalinas. Debido a eso le quedaron a la escultura señales de raspaduras de las piedras de las calles, debido a que el Hermano Pedro era de baja estatura y los pies del yacente se lastimaron.

Además, a la escultura se la atribuyen algunas leyendas como la "procesión fantasma", la cual era relatada en la radio por el extinto folclorista y escritor Héctor Gaitán Alfaro.

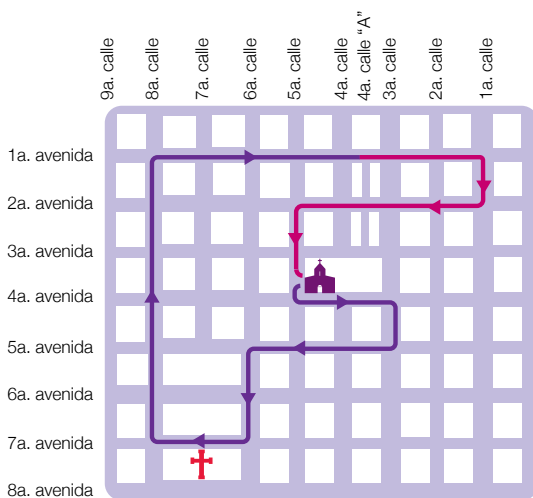
La imagen, cuyo origen se remonta al siglo XVII, no fue esculpida como la mayoría de las de la época, sino modelado con una técnica que empleaba pasta a base de caña de maíz.

Esta bella representación de Cristo posee el realismo increíble de un hombre muerto que ha sufrido bastante, con moretones, sangre seca y laceraciones. El Yacente de Santa Catalina fue consagrado el 6 de agosto de 2000.

Origen: siglo XV o XVI

Escultor: anónimo

Marcha oficial: *Señor Sepultado de Santa Catalina*, de Julio Gómez



◆ Rectoría Santa Catalina

Viernes 18 de abril
 — Ida — Vuelta
Salida 19:00 horas
Entrada 1:00 horas
 + Catedral



San Francisco

La escultura del Yacente de San Francisco data de finales del siglo XVII. Se desconoce quién el el autor.

Forma parte del rico tesoro escultórico conservado en el templo franciscano de la Nueva Guatemala de la Asunción.

Dentro de sus características, figuran los goznes en el cuello, los brazos, las caderas y la rodilla derecha, los cuales están recubiertos con cuero, una técnica que la convierte en una pieza única.

Las articulaciones permiten que la imagen sea colocada como un crucificado y posteriormente bajado de la cruz.

En 1595, para evitar roces entre dominicos y franciscanos, la iglesia Católica ordena que los oficios de crucifixión, el Sermón de las Siete Palabras y el descendimiento le correspondan a los franciscanos. A los dominicos les concedió la procesión por las calles, en las cuales participaba el Cabildo y el clero.

La imagen del yacente de San Francisco fue consagrada el 25 de noviembre del 2007. La Cofradía de la Vera Cruz retomó el cortejo procesional a partir de 2012.

Origen: siglo XVI

Escultor: anónimo

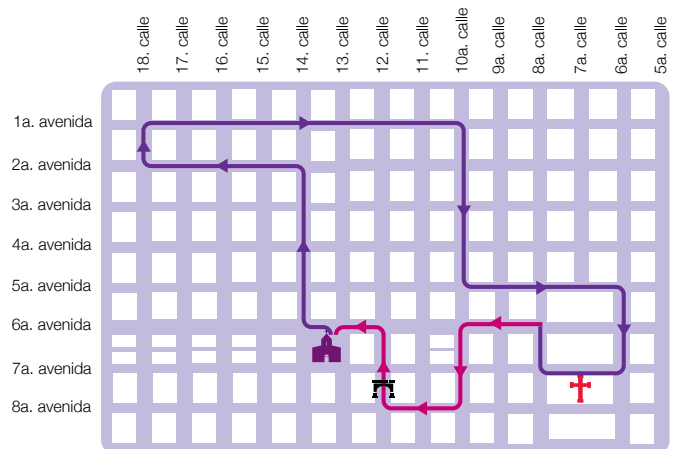
Marcha oficial: *Consagrado Señor Sepultado de San Francisco*, de José Antonio Padilla

◆ San Francisco

Viernes 18 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 16:00 horas
Entrada 00:30 horas





SINAPRESE

Sistema Nacional de Prevención en *Semana Santa*

25 años



Teléfonos de emergencia



1520

PROVIAL



125

CRUZ ROJA
GUATEMALA



1554

ASONBOMD



122

CUERPO VOLUNTARIO
DE BOMBEROS



123

CUERPO DE BOMBEROS
MUNICIPALES



110

POLICÍA
NACIONAL CIVIL

25
años trabajando
por ti

ANUNCIO 317194



TELÉFONO DE
EMERGENCIA
CONRED

SÍGUENOS EN: www.conred.gov.gt



¡La prevención
es tarea de todos!



Yacente de San Sebastián

El Cristo Yacente de las Ánimas o Yacente de San Sebastián es una escultura colonial. Se cree que perteneció a la antigua cofradía de ánimas fundada por el santo Hermano Pedro.

La imagen era venerada en la parroquia San Sebastián de Santiago de los Caballeros de Guatemala y se utilizaba para el acto del descendimiento.

Con el traslado de los bienes de la iglesia a la Nueva Guatemala de la Asunción, luego de los terremotos de 1773, se decidió incluir esta escultura en el inventario.

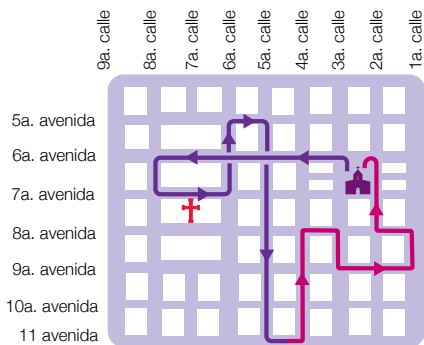
Es popularmente conocida como Cristo de las Ánimas, Jesús del Diablo o Cristo Yacente del Manchén.

Su culto se remonta a la época liberal, hacia finales del siglo XIX, con la llegada al poder de Justo Rufino Barrios.

No se sabe quién es el autor, pero por la relación con el Hermano Pedro no hay duda de su origen colonial.

Junto con la talla del Sepultado también vinieron de Santiago de los Caballeros otras como la de San Sebastián y la Dolorosa del Manchén.

Cuando se menciona a la parroquia de San Sebastián en Santiago de los Caballeros inmediatamente se piensa en la parroquia de La Merced, porque ambas iglesias pertenecían a barrios adyacentes.



◆ San Sebastián

Viernes 18 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 14:45 horas

Entrada 20:00 horas

✚ Catedral

Origen: sin fecha precisa

Escultor: anónimo

Marcha oficial: Señor Sepultado de San Sebastián, de Christian Andrino



El Yacente de La Parroquia

El Cristo Yacente de La Parroquia pertenece a los bienes del templo de La Santa Cruz del Milagro, llamado cariñosamente La Parroquia, en la zona 6 capitalina.

El barrio mencionado se remonta al siglo XVII y tenía como jurisdicción el pueblo de Chinautla. Es de suponer que la iglesia antigua, sencilla y pequeña, data de esa época. Sufrió daños por los terremotos de 1917-1918 y tuvo que ser remodelada.

La escultura probablemente sea colonial. Se desconoce su autor y fue sometida hace algunos años a restauración.

Es una talla que presenta a Cristo recién bajado de la cruz y muestra señales de golpes y sangrado. Un detalle particular es su cabeza levemente inclinada hacia la derecha. Esto recuerda el momento en que Jesús, en la cruz, inclina la cabeza y expira.

La imagen también muestra la herida de la lanza que perforó su costado y el paño que le cubre la cintura.

Origen: colonial
Escultor: anónimo



◆ Parroquia Santa Cruz del Milagro

Sábado 19 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 16:00 horas

Entrada 22:00 horas



La Soledad de El Calvario

La Virgen de Soledad del templo Nuestra Señora de los Remedios, El Calvario, es una escultura de 1925 atribuida al escultor Manuel Montúfar.

Uno de los hitos en su historia lo constituyó el estreno de un magnífico manto negro bordado en hilos de oro en 1958, en Sevilla, España.

A partir de este momento su iconografía fue tomando elementos de la Semana Santa andaluza, al punto de que el pueblo llegó a llamarla la Macarena de Guatemala.

Fue consagrada junto con la imagen del Yacente, el 19 de noviembre de 1989, por el arzobispo metropolitano Próspero Penados del Barrio.

Origen: bendecida en 1925
Escultor: Manuel Montúfar
Marcha oficial: Soledad, de José Cruz Rojo



Nuestra Señora de Soledad de Santo Domingo

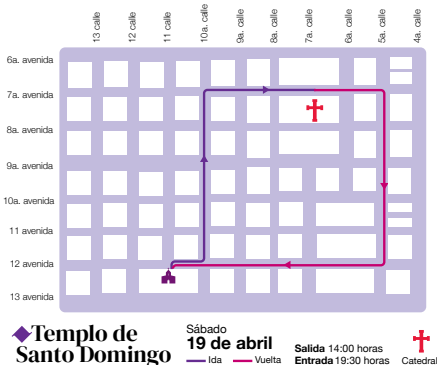
Una de las esculturas más antiguas de Guatemala es la de la Virgen de Dolores del Templo de Santo Domingo, conocida también como Soledad y cuyo origen se remonta a finales del siglo XVI.

Cabe destacar que forma parte del rico legado escultórico conservado en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario. Fue trasladada junto con el Cristo Yacente del Amor de Santiago de los Caballeros a la Nueva Guatemala de la Asunción.

Según relatos, el modelo para la creación de la Soledad de Santo Domingo fue una vecina acongojada por la muerte de su hijo.

Fue consagrada el 22 de febrero de 1998, por monseñor Próspero Penados del Barrio.

Origen: siglo XVI
Escultor: desconocido
Marcha oficial: La Dolorosa, de Salvador Rojo



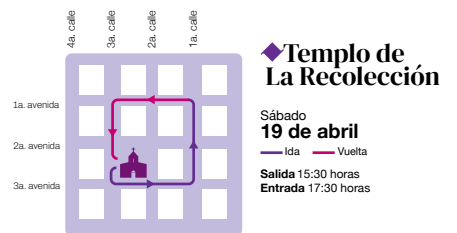
Soledad de La Recolectión

Cuando fue consagrada, en 1998, la imagen de la Soledad de La Recolectión, Reina de la Humanidad, cumplía cien años de haber sido burilada por el escultor José María Larrave, discípulo del maestro Buenaventura Ramírez. Es una escultura conmovedora y un notable ejemplo de la imaginería neoclásica de Guatemala.

Su corona sobredorada de grandes dimensiones le da una silueta única que recuerda a las dolorosas españolas.

La obra es del siglo XIX, aunque la autoría al escultor Larrave está en entredicho al no localizarse referencias históricas sobre dicho artista.

Origen: 1898
Escultor: José María Larrave
Marcha oficial: La soledad, de fray Miguel Murcia





Jesús Resucitado de La Merced

El templo de Nuestra Señora de Las Mercedes, en el centro histórico capitalino, posee una de las más ricas colecciones de escultura de Guatemala.

El Domingo de Resurrección sale Jesús Resucitado en procesión festiva. Es uno de los cortejos más recientes de la capital. Se une a otros como el de El Calvario, para celebrar la triunfante resurrección de Jesucristo.

Regularmente, la procesión del Resucitado de La Merced es acompañada por hermandades de otros templos y agrupaciones religiosas seculares mercedarias.

Recorre varias cuadras cercanas al templo y va acompañada de banda que interpreta música festiva.

La imagen, de manufactura reciente, solamente lleva un paño que le cubre la cintura y lleva en la mano derecha una banderilla o estandarte con el emblema de Cristo.

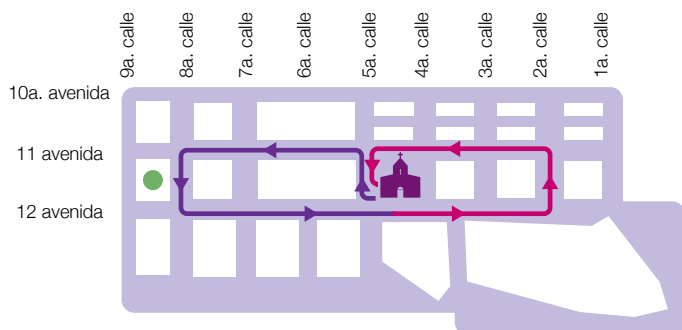
Dicho símbolo recuerda que Jesucristo venció a la muerte y que se presenta al mundo con un cuerpo renovado, radiante y triunfal.

◆ Parroquia La Merced

Domingo
20 de abril
— Ida — Vuelta
Salida 8:00 horas
Entrada 11:00 horas

● Parque Colón

Origen: desconocido
Escultor: desconocido
Marcha oficial: música festiva



Jesús Resucitado de El Calvario

Jesús Resucitado de El Calvario sale en procesión el Domingo de Resurrección. Es una talla de autor desconocido.

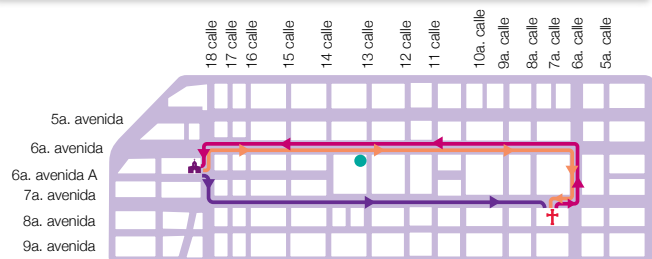
Pertenece a los bienes de la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, El Calvario. Recorre parte del Centro Histórico y llega a Catedral Metropolitana, donde se celebra una misa solemne.

La imagen es acompañada por la Virgen de la Alegría, una representación reciente de la madre de Cristo coronada por 12 estrellas. El encuentro de ambas imágenes es en Catedral. Recuerda el momento en que Jesús se manifestó a las mujeres de Jerusalén y entre estas estaba su madre.

Después de su encuentro procesional con la Virgen de la Alegría, el resucitado permanece durante una semana en algún templo del Centro Histórico, para retornar al Calvario el Domingo de la Divina Misericordia.

Entre los barrios que recorre este cortejo procesional están el de San Gaspar y el de Guadalupe, aledaño al santuario del mismo nombre.

Origen: desconocido
Escultor: desconocido
Marcha oficial: Tema de bajos, de Pedro Tánchez



◆ El Calvario

Domingo
20 de abril

— Ida Jesús — Ida Virgen María — Vuelta



Huertos Cuaresmales, ofrenda y tributo

Huertos o altares cuaresmales forman parte del rico patrimonio de religiosidad popular en Guatemala.

En sus inicios, la evangelización en América necesitó de medios para que la población asimilara el catolicismo.

Así surgieron muchas manifestaciones de piedad popular, entre estas, los huertos y altares de velación.

Estos regularmente se elaboran durante la Cuaresma, y forman parte de la llamada evangelización popular.

Estimulan los sentidos

El manejo del espacio, los elementos decorativos, la profundidad y la iluminación del altar crean efectos teatrales para la recreación de las escenas, en las que la imagen de veneración es el centro de atención.

Los altares de velación cuaresmal también incorporan los huertos. Estos regularmente forman parte de una alfombra de aserrín de colores.

Al respecto, en los huertos se utiliza gran variedad de frutas y verduras. Su objetivo es servir de ofrenda.

Estos tienen su origen en manifestaciones de religiosidad prehispánica, porque sirven de



tributo y honra a la tierra que provee.

Variantes

El huerto es una variante de altar, que se aprecia en el interior de los templos o en las casas. Se caracteriza porque combina múltiples elementos: una alfombra de aserrín con marco de frutas, hortalizas y flores. Regularmente, estos productos naturales provienen de la cosecha de la temporada, y se presentan como ofrenda de los frutos de la tierra. La tradición de los

huertos no pertenece solo a los templos. También hay huertos y altares domésticos. Estos suelen ser elaborados en las viviendas o para el paso de los cortejos procesionales.

Una clasificación presenta los altares y huertos en tres categorías:

De cortinas: Son telas dispuestas en lienzos de diferente largo y ancho que se superponen en estructuras de madera o metal. El cortinaje depende de la época litúrgica. En el caso de la Cuaresma se utiliza mora-

do, como símbolo de penitencia. De telones: son lienzos pintados, con una escena o temática principal, al centro de la cual se destaca la imagen de veneración.

Altares domésticos: Son elaborados en casas particulares, combinando diversos elementos; al centro se coloca la imagen de veneración o en una escena o pasaje bíblicos.

Estas representaciones atraen a cientos de personas y alimentan el turismo, porque se convierten en verdaderas obras de arte.



Semana Santa en Guatemala, patrimonio de la humanidad desde 2023

La Unesco reconoció en 2023 a la Semana Santa de Guatemala como Patrimonio Intangible de la Humanidad. En un acto solemne, el 26 de febrero de ese año se oficializó la inscripción de la Semana Santa en Guatemala como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ese mismo día se concretó la nominación hecha por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

En noviembre de 2022, dicha celebración fue sometida a evaluación por un comité especializado de la Unesco.

Entonces, 18 embajadores de Unesco votaron a favor de incluir la Semana Santa en Guatemala en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta nominación incluye todo lo relacionado con la celebración cuaresmal y la Semana Mayor: sabores, colores, tradiciones, eventos religiosos y procesiones.

Representación comunitaria

Ese día, como expresión y muestra de las tradiciones en tor-



no a la Semana Mayor, se presentaron más de 80 hermandades de todo el país.

Esta manifestación mostró al mundo su valor para recibir este reconocimiento.

Día histórico

Además de la participación comunitaria se presenció la salida de Catedral Metropolitana de la imagen de Jesús Nazareno de los Milagros, del Santuario Arquidiocesano del Señor San José. Esta fue llevada en procesión hasta un altar construido frente al Palacio Nacional de la Cultura.

Otras hermandades, como la de Candelaria, El Calvario y La Recolectión también llevan obras emblemáticas que son procesionadas cada año.

Esto permitió que las autoridades invitadas conocieran más de cerca los valores religiosos y culturales que tiene la Semana Santa de Guatemala.

El día del reconocimiento de la Unesco, monseñor Francisco Montecillo, nuncio apostólico, manifestó su agradecimiento de parte de la iglesia Católica por la iniciativa de inscribir esta celebración en el listado de tradiciones, costumbres

y manifestaciones del mundo. La Unesco destacó que los patrimonios culturales inmateriales incluyen representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como importantes para la sociedad.

Sobre todo, son actividades que trascienden en el tiempo, se mantienen vivas y representan la identidad comunitaria.

Dicha institución también reconoce que la Semana Santa es una tradición de importancia mundial que debe apreciarse como una celebración extraordinaria con valores universales.

El reconocimiento mundial coloca a Guatemala como un referente para el turismo religioso, un segmento que impulsa el Instituto Guatemalteco de Turismo (Inguat).

Además del reconocimiento oficial, la Unesco hizo entrega de la medalla oficial, en cuya cara principal se presenta a un padre de familia y su hijo vestidos con atuendos propios de la Cuaresma y Semana Santa caminando en la calle del Arco de Santa Catalina, en La Antigua Guatemala.

Semana Santa sin imprevistos: cuida tu salud

Prevenir es la mejor forma de relajarte y pasarla bien. Con estos cuidados puedes evitar contratiempos y visitas al hospital:



No dejes que el sol te gane
Usa ropa cómoda, sombrero y protector solar.



Ante el calor, no te olvides del agua
Mantente hidratado con agua apta para consumo humano.



Come bien, sin arrepentimientos
Elige alimentos bien cocidos y en lugares higiénicos.



Manos limpias, salud protegida
Lávate las manos después de ir al baño y antes de comer.



Multitudes no siempre son buena idea
Evita aglomeraciones y cuida a los más vulnerables.



Los mosquitos no están invitados
Usa repelente y evita picaduras.



Si manejas, no tomes
Disfruta sin poner en riesgo tu vida ni la de otros.

Mientras tú disfrutas, nosotros estamos en alerta.

En esta temporada, el equipo de salud no baja la guardia para que descanses con tranquilidad.

Si lo necesitas, acude al servicio de salud más cercano.



Un cortejo Sagrado

Incensario y navetas

Sirve como recipiente para quemar incienso y otras resinas aromáticas. Para quemarlas se utiliza carbón vegetal. A quienes vierten el incienso se les llama naveteros, y los incensariantes se encargan de quemar la resina.



Turnos

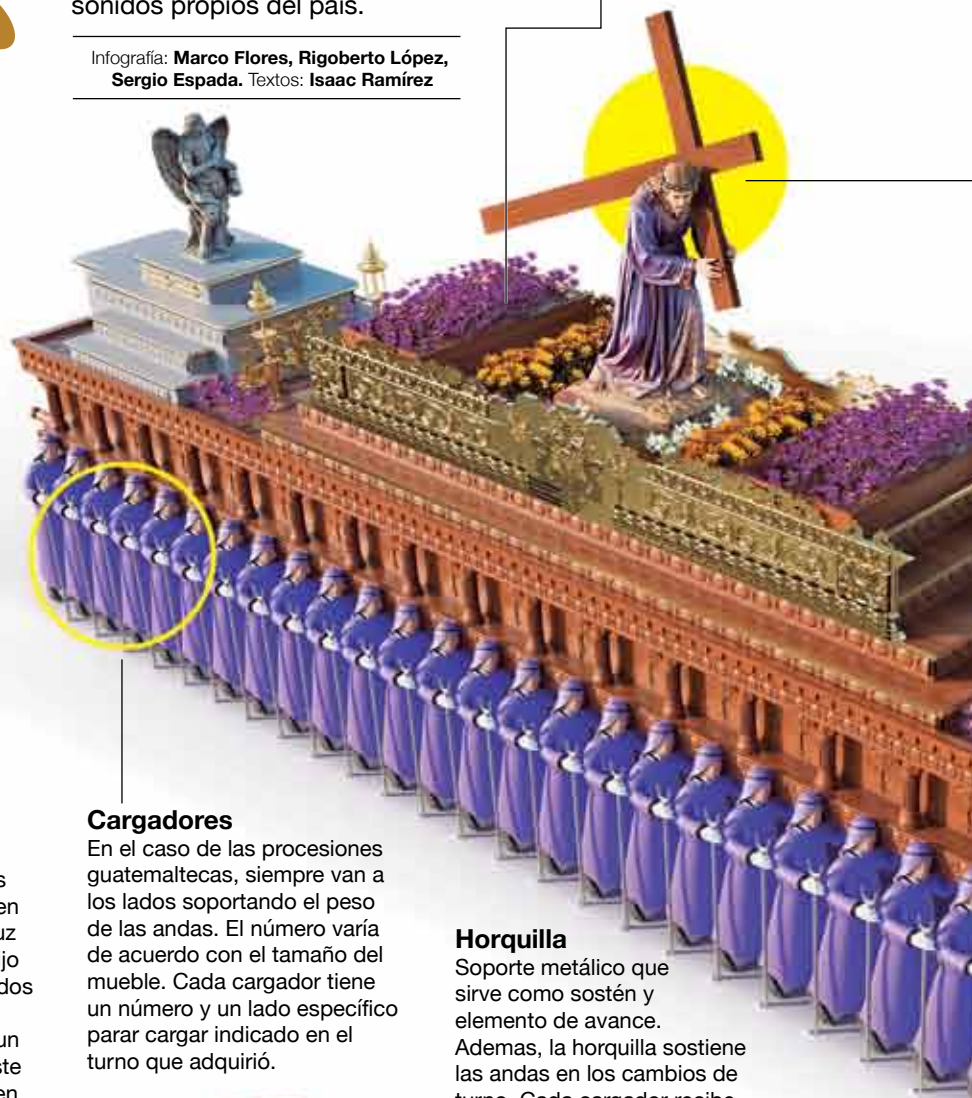
Los turnos son cartulinas con la fotografía de la imagen del cortejo y tienen número de turno y brazo respectivo, para orientar a los cargadores.

Una procesión o cortejo procesional incluye elementos variados que le dan un toque característico. En el caso de la Cuaresma y Semana Santa en Guatemala, estos elementos son únicos en el mundo, porque conjugan colores, olores y sonidos propios del país.

Infografía: **Marco Flores, Rigoberto López, Sergio Espada.** Textos: **Isaac Ramírez**

Mueble

El mueble procesional está hecho de madera, regularmente cedro. Puede variar de dimensiones. Está compuesto de plataforma y brazos para cargar o puede prescindir de estos.



Cruz alta y ciriales

La cruz alta y los ciriales anteceden el cortejo. La cruz alta es un crucifijo flanqueado por dos velas que simbolizan que un personaje, en este caso Cristo, va en procesión o desfile triunfal.



Cargadores

En el caso de las procesiones guatemaltecas, siempre van a los lados soportando el peso de las andas. El número varía de acuerdo con el tamaño del mueble. Cada cargador tiene un número y un lado específico para cargar indicado en el turno que adquirió.

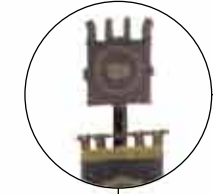
Horquilla

Soporte metálico que sirve como sostén y elemento de avance. Además, la horquilla sostiene las andas en los cambios de turno. Cada cargador recibe una de quien le antecedió en el brazo respectivo.



Tzijolaj

El tzijolaj es un instrumento de viento maya prehispánico. Culturas como la k'iche' lo utilizaban en ceremonias especiales. Se incorporó a las procesiones como una forma de tributo.



Liras

Se les llama así porque tienen la forma de la lira, un instrumento de cuerda de la antigüedad. Quienes las usan para levantar cables y otros obstáculos durante el cortejo procesional.

Estandarte

Identifica a la hermandad, cofradía o asociación que efectúa el cortejo, así como a la imagen procesionada. El estandarte está hecho de telas finas y bordado o pintado.



Imagen central

Es la representación escultórica que ocupa la atención del espectador. Siempre es colocada por encima de los adornos secundarios.



Emblema

Está tallado al frente de las andas e identifica a la hermandad o cofradía responsable del cortejo procesional.



Pasos procesionales o viacrucis

Los pasos o estaciones del viacrucis anteceden a las andas. Representan aspectos de la pasión de Cristo, como la condena, la flagelación o la crucifixión.



Cartaboneros

Aunque el cartabón es una herramienta para medir la altura de los cargadores, también se usa como indicador de número de turno o tanda que va cargando y número inmediato correspondiente.

Timonel

Mantiene la dirección correcta de las andas y evita que estas se desvíen de ángulo al momento de cargar. Tiene que ser una persona con mucho sentido de orientación y equilibrio.

Semana Santa se vive con los cinco sentidos

Olor que invade, eleva y altera los sentidos. Se puede percibir el incienso, la mirra y el copal en una mezcla de estoraque, resinas y pom. Ya es Semana Santa.

Ejércitos de incensarios de metal que suben y bajan retando a la gravedad.

Brasas que salpican de chispas los guantes blancos de los naveteros, que se tornan grises y luego intensamente negros.

Cajitas de madera como joyeros que portan el carbón, el elemento crucial para convertir los granos de incienso en efímera y espiritual ofrenda.

Filas de hombres y mujeres vestidas de luto, morado o blanco. Túnicas que muestran el paso de los años y la edad...

Mantillas que se deslizan sobre los hombros... niños que duermen placenteros en los brazos de sus padres.

Cruz alta y ciriales decorados que anticipan el paso de nazarenos, dolorosas y sepultados. Emblemas

de oro, plata y bronce para el rey de reyes.

Estaciones de viacrucis portados por romanos, penitentes, cucuruchos o palestinos como antesala del Nazareno.

Miles de ojos que se posan sobre el cuerpo ensangrentado del Redentor. Coronas de espinas con joyas engarzadas y resplandores barrocos.

Sonido triunfal de trompetas, romanos del Santuario de San José y penitentes del Calvario son parte de la Semana Santa.

Es la Cuaresma y Semana Santa única en el mundo, amada por generaciones de artistas, cargadores, vecinos, extranjeros y locales.

Asimismo, es el regalo de Guatemala para el mundo. Es el Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad que acá se vive con los cinco sentidos.





*Semana
Santa*
Antigua
Guatemala



Diario de Centro América

Jesús Nazareno de La Merced de La Antigua Guatemala



La imagen de Jesús Nazareno de la Merced se encuentra en la parroquia San Sebastián La Merced, La Antigua Guatemala. También es conocida como Jesús Nazareno de San Jerónimo, pues no se cuenta con un registro fidedigno, y se le atribuye a Alonso de la Paz.

En la colonia un grupo de vecinos del barrio de San Jerónimo fundó una cofradía a Jesús Nazareno. Con mucho esfuerzo, mandó esculpir una bella imagen que colocó en su iglesia. A dicha obra se le asoció con mulatos y mestizos, porque en su mayoría estos habitaban dicho barrio.

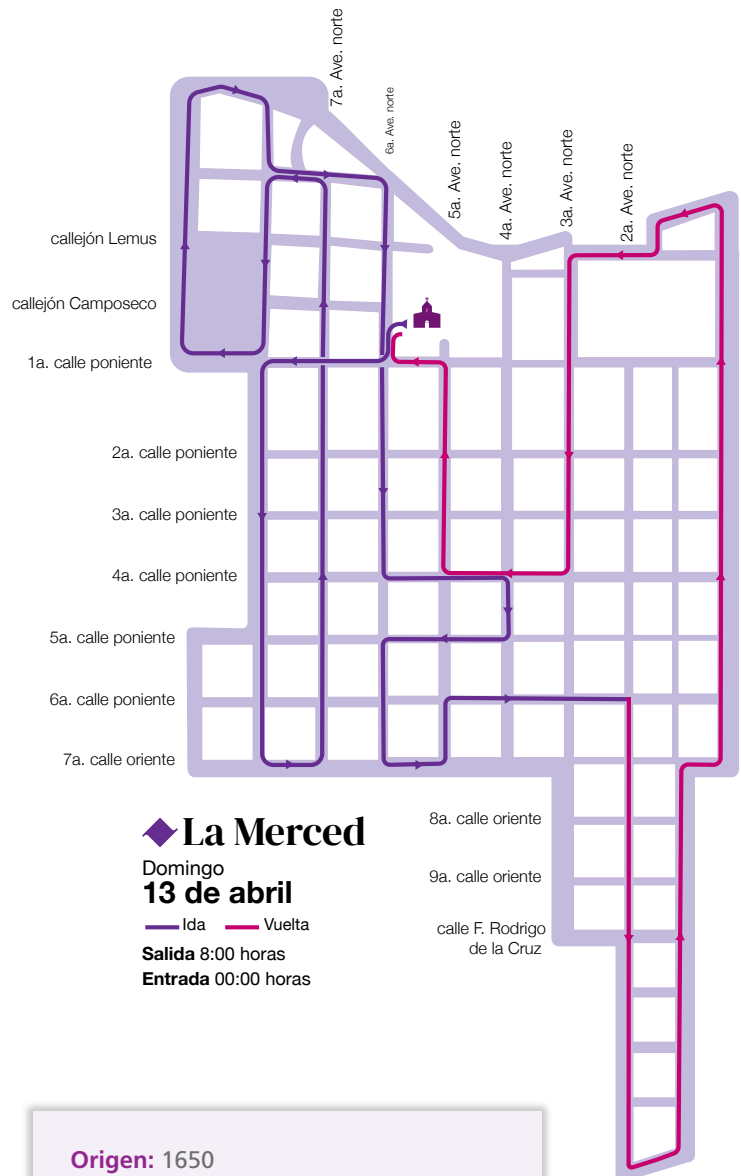
En 1804, la ermita fue creada por orden del arzobispo Luis Peñalver y Cárdenas. Jesús Nazareno y sus imágenes de la pasión fueron enviados a la parroquia de San Sebastián. Es aquí donde vuelve a funcionar la cofradía. Sin embargo, en 1874, un terremoto dañó la parroquia y tuvo que ser trasladada a La Merced. De ahí que al Nazareno se le asocie directamente con el templo mercedario.

Esta obra se caracteriza por tener ojos profundos, además, tiene la boca entreabierta por la sed y se puede ver la dentadura. Su cabeza es ancha y la mandíbula, enérgica.

Su procesión de La Reseña, que sale el Domingo de Ramos, tiene como objetivo anunciar el paso del cortejo de Viernes Santo.

Jesús de la Merced de La Antigua Guatemala fue consagrado en 1971 por el cardenal Mario Casariego y Acevedo.

Es el único que recorre las calles de la Ciudad Colonial dos veces en Semana Santa: el Domingo de Ramos y el Viernes Santo.



Origen: 1650
Escultor: se le atribuye a Alonso de la Paz; no existen documentos que lo confirmen.
Marcha oficial: *Marcha Fúnebre*, Frédéric Chopin

Jesús Nazareno del Milagro, San Felipe

La procesión de Jesús Nazareno del Milagro se habría empezado en la década de 1900 a 1910, según personas de avanzada edad de la aldea de San Felipe de Jesús. Un grupo de vecinos se reunió para organizar una directiva e iniciar la tradición procesional de la imagen.

El cortejo fue suspendido en 1914 y retomado en 1954. Empezó saliendo el Miércoles Santo y luego fue trasladado al Lunes Santo. Posteriormente se ubicó en Lunes Santo y el Primer Domingo de Cuaresma. En el 2000 regresó a Miércoles Santo.

La escultura está ubicada en el siglo XIX, aunque algunos creen que es colonial, pero se desconoce su autoría. Se caracteriza por ser una de las pocas que tiene cuerpo completo. El Nazareno del Milagro se venera en el Santuario de San Felipe de Jesús y su fama ha trascendido fronteras.

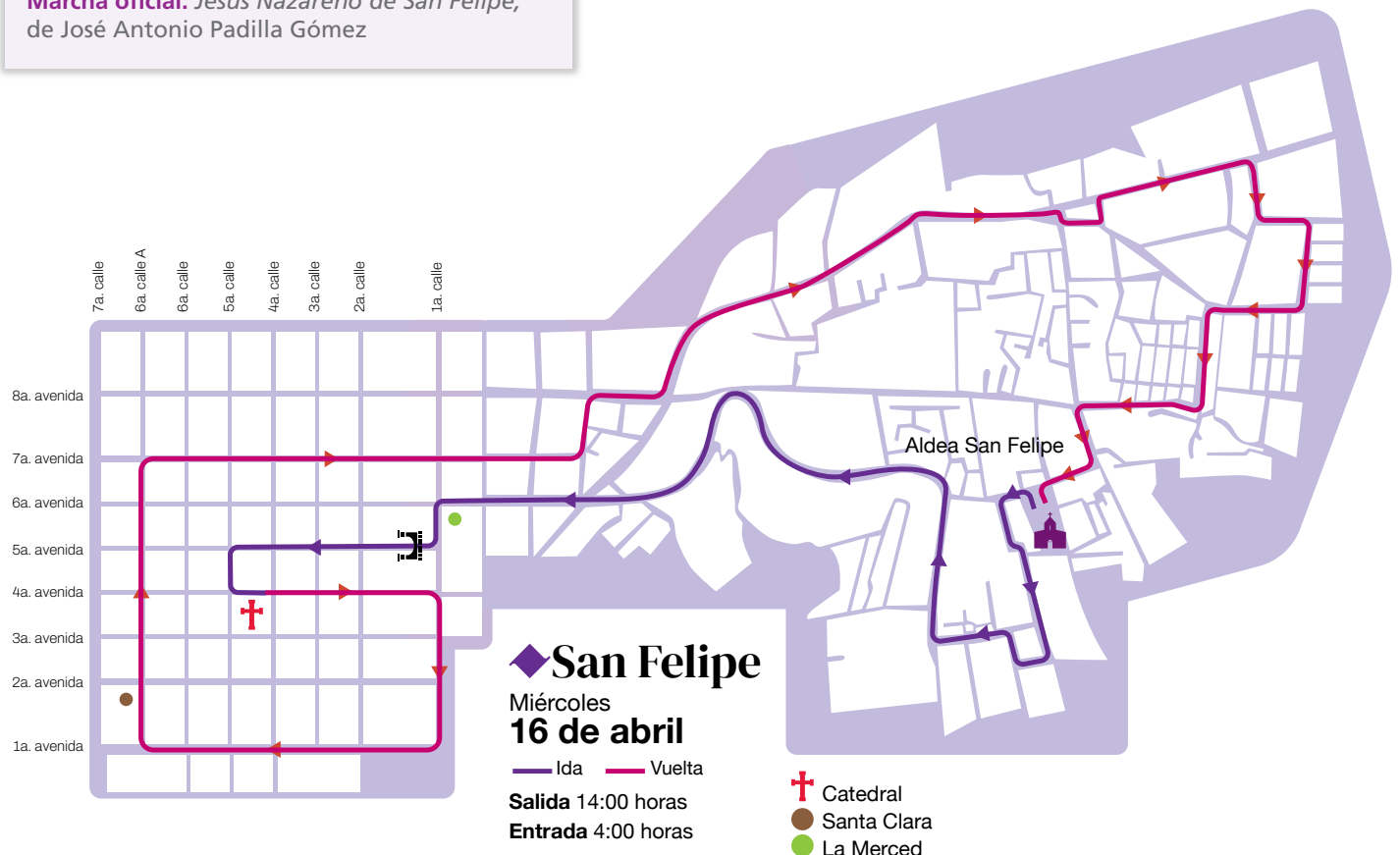
Fue consagrado en 2009 por monseñor José Ramiro Pellecer Samayoa.



Origen: siglo XIX

Escultor: sin datos

Marcha oficial: *Jesús Nazareno de San Felipe*, de José Antonio Padilla Gómez



Nazareno de la Humildad

La Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Humildad y la Virgen de Dolores pertenecen a la ermita de San Cristóbal El Bajo, La Antigua Guatemala, donde reciben la veneración de cientos de devotos.

Ambas esculturas fueron sometidas en 2024 a proceso de restauración minuciosa. Este incluyó desde análisis y diagnóstico hasta la colocación de soportes.

La efigie del Nazareno ya fue sometida una vez a restauración y conservación en 1998. En esta segunda ocasión ingresó en 2023 al Departamen-

to de Conservación de Bienes Muebles (Cerebiem) del Idaeh, donde se intervino nuevamente.

Un dato importante de este proceso es que se echó mano de la tecnología para detectar daños, repintes o grietas en las figuras. Esto incluyó el uso de luz ultravioleta y rayos X.

El Nazareno de la Humildad de San Cristóbal El Bajo data de 1578, según los historiadores de esa época.

Se le atribuye al fraile y artista de la Colonia Juan de Aguirre, quien vino a Guatemala desde Perú, aunque no hay do-

cumentación que confirme la autoría. El rostro tiene rasgos indígenas, los ojos achinados y pómulos rebajados, pero el tratamiento general es manierista, aspectos que comparte la Dolorosa del mismo templo. Fue consagrado el 12 de marzo de 2005 por el nuncio apostólico Bruno Musaró.

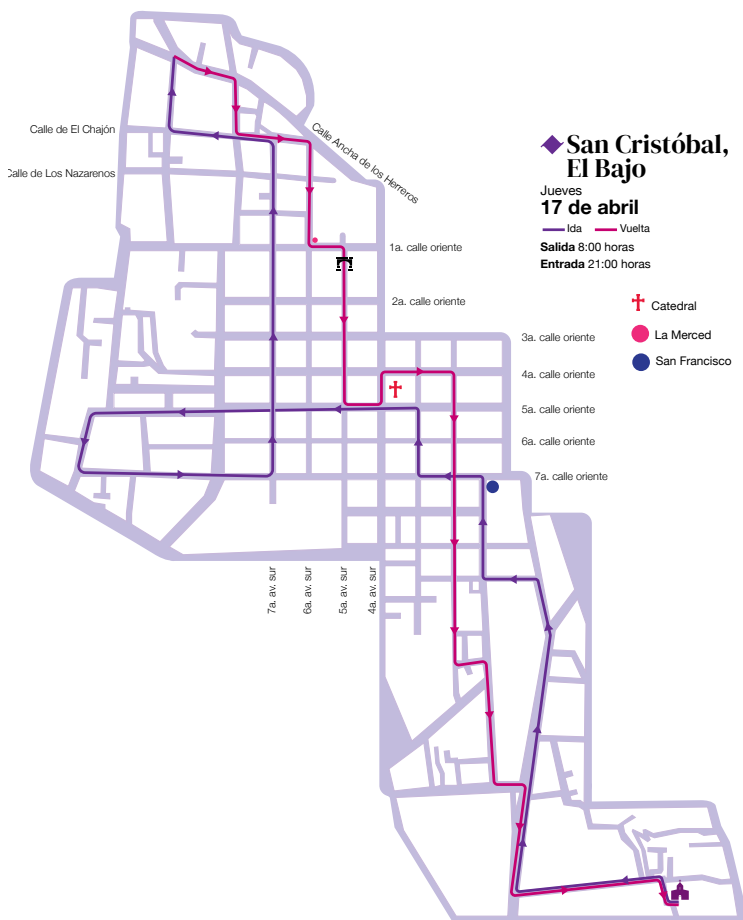
Durante muchos años, en su procesión de Jueves Santo era acompañado de órgano melódico, algo que la hacía sumamente característica y especial.

Posteriormente, se cambió a banda de música.

Origen: año 1578

Escultor: Juan de Aguirre

Marcha oficial: *Jesús de la Humildad de San Cristóbal*, de Manuel Antonio Ramírez Crocker





Ministerio de
Comunicaciones,
Infraestructura y
Vivienda

En Semana Santa viajamos contigo



En automóvil o en bus
cuentas con el **CV**, a través de
PROVIAL y **DGT**



Te asistimos en ruta
• llama al **1520**

¡ **Recuerda**, las carreteras nos pertenecen a todos.
Evita tirar basura en el camino !

ANUNCIO 317045



**El Pueblo Digno
Es Primero**



A donde vayas
Estamos para apoyarte



Nazareno del Perdón, San Francisco el Grande



La imagen del Nazareno del Santuario de San Francisco el Grande carece de documentos de autoría. Se cree que fue esculpida en la segunda mitad del siglo XVII o a principios del siglo XVIII, pero, según la tradición popular, vecinos del barrio de San Francisco encomendaron la burilación de un Nazareno de tamaño natural al maestro Carlos de Bolaños, en 1630.

La escultura permaneció en el templo hasta los terremotos de Santa Marta, en 1773. Los residentes rescataron las esculturas y las ocultaron, y Jesús Nazareno del Perdón fue llevado a la casa de Felipe Contreras, donde actualmente se ubica el Hotel Posada de Don Rodrigo.

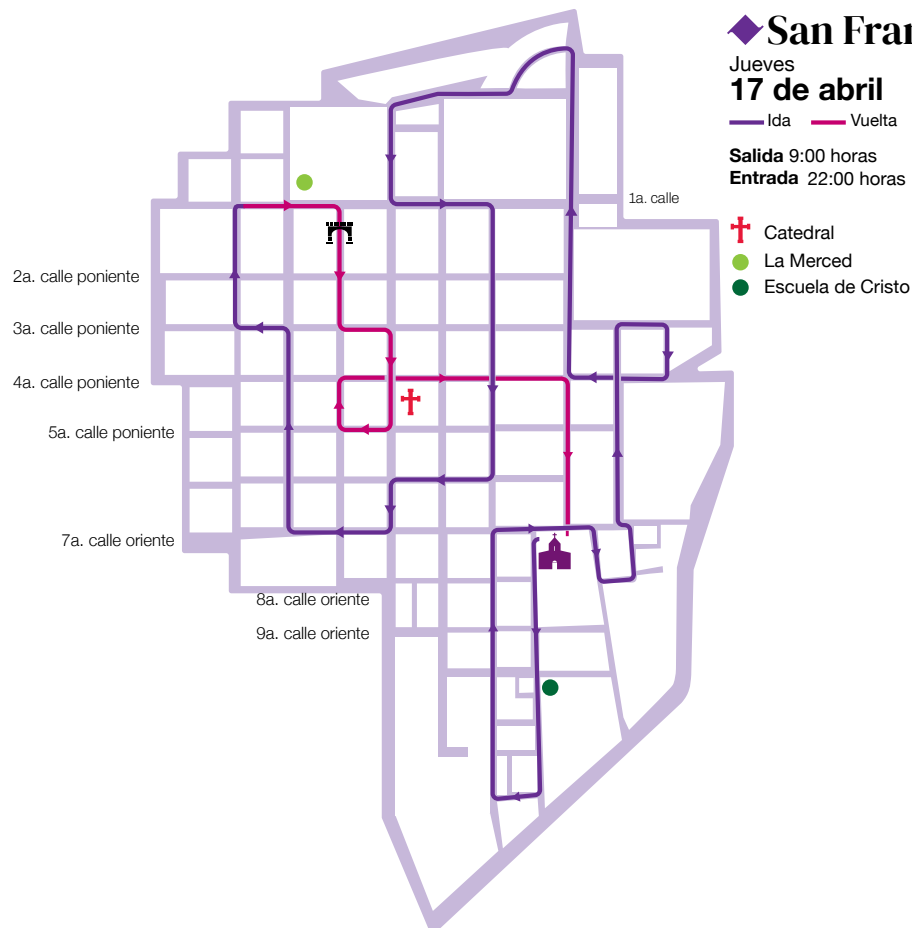
Jesús del Perdón no fue trasladado a la Ermita o Valle de la Virgen, pero en 1917 y 1918 el país de nuevo es azotado por sismos, y el templo de San Francisco el Grande otra vez sufre daños. La efigie del Nazareno es rescatada por la devota Corona Rivas y, después de mucho tiempo, olvidada en la capilla del Primer Paso de la Calle de los Pasos.

Posteriormente, y en desagravio por el olvido y la indiferencia, se le llamó Nazareno del Perdón.

Fue consagrada el Martes Santo 18 de marzo de 2008, por el obispo de Sacatepéquez, José Ramiro Pellecer.

Su magna procesión es cada Jueves Santo o Jueves Eucarístico por la mañana.

Origen: año 1630
Escultor: Carlos de Bolaños
Marcha oficial:
Jesús Nazareno del Perdón, de Manuel Antonio Ramírez Crocker



Jesús de la Merced camino al Gólgota el Viernes Santo

Jesús Nazareno de la Merced sale dos veces en procesión: el Domingo de Ramos y el Domingo de Ramos.

También conocido como Jesús de San Jerónimo, se le atribuye al escultor Alonso de La Paz. Fue mandado a hacer por vecinos del barrio de San Jerónimo.

En 1804, la ermita fue creada por orden del arzobispo Luis

Peñalver y Cárdenas. Jesús Nazareno y sus imágenes de la Pasión fueron enviados a la parroquia de San Sebastián. Es aquí donde vuelve a funcionar la cofradía, sin embargo, en 1874 un terremoto dañó la parroquia y tuvo que ser trasladada a la Merced. De ahí que al Nazareno se le asocie directamente con el templo mercedario y no con San Sebastián.

Esta imagen se caracteriza por tener ojos profundos, que le muestran al espectador su bondad en medio del sufrimiento; además, tiene la boca entreabierta por la sed y el cansancio. Es una imagen procesional de vestir, de cuerpo tallado y no de bastidor. Su cabeza es ancha y la mandíbula enérgica.

Su procesión de "La Reseña" que sale el Domingo de Ramos,

tiene como objetivo anunciar el paso de la procesión de Viernes Santo, conocida como "Procesión Penitencial".

Jesús de la Merced de Antigua fue consagrado en 1971 por el cardenal Mario Casariego.

Como dato curioso, el Domingo de Ramos sus andas llevan alegoría, y el Viernes Santo solo con la representación del camino al Gólgota.

◆ La Merced

Viernes
18 de abril

— Ida — Vuelta

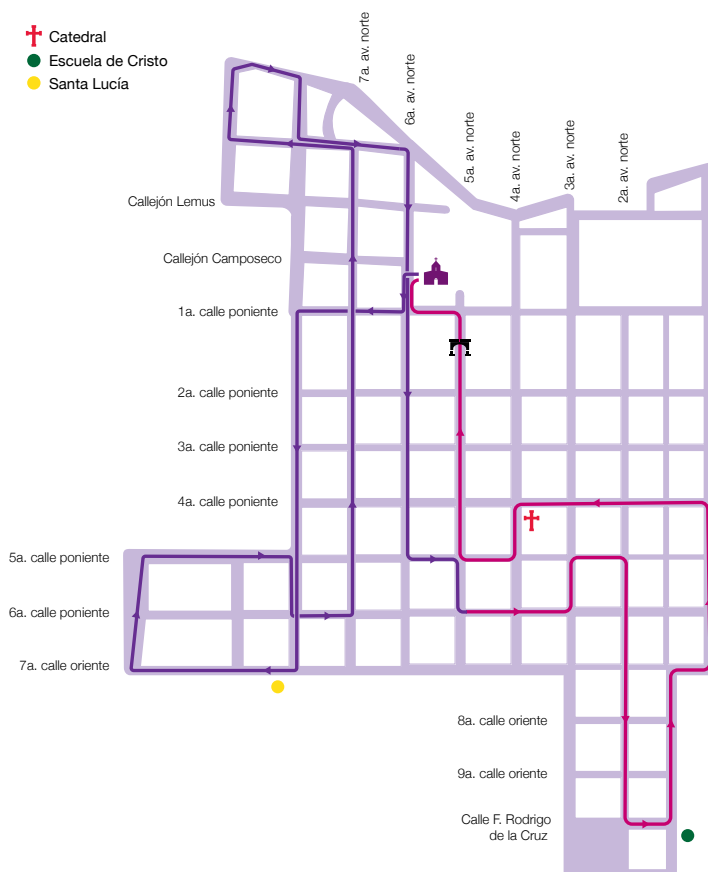
Salida 3:00 horas
Entrada 14:00 horas

† Catedral
● Escuela de Cristo
● Santa Lucía

Origen: año 1650

Escultor: Se le atribuye a Alonso de la Paz, no existen documentos que lo confirmen.

Marcha oficial: *Marcha Fúnebre*,
Federico Chopin



Yacente de la Escuela de Cristo

Entre los tesoros esculturales de La Antigua Guatemala están el Cristo Yacente y la Soledad de la Escuela de Cristo.

Se desconoce el nombre del autor y la fecha de realización de la obra del Señor Sepultado, pero por sus características artísticas y la información recabada, se infiere que corresponde a finales del siglo XVII o primer tercio del siglo XVIII.

La primera mención es un inventario de 1731. Se sabe que originalmente fue una ad-

vocación de Jesús Crucificado, que estuvo en la sacristía del templo como Cristo de la Preciosa Sangre. Posterior a la ruina de la ciudad, en 1773, los bienes de la Escuela de Cristo fueron trasladados al templo parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, debido a que todos los patrimonios fueron llevados en 1784 al Valle de la Ermita.

De acuerdo con la información disponible, Jesús Crucificado fue transformado en Cristo Yacente durante la primera mitad del siglo XIX, con la peculiaridad de que

posee goznes en hombros, cadera y cuello que hacen posible la crucifixión y el descendimiento.

Fue consagrada el 9 de diciembre de 1979, por el cardenal Mario Casariego y Acevedo.

La Soledad de la Escuela de Cristo es atribuida a Pedro de Mendoza, y se le considera una de las más perfectas de América. Refleja el dolor de María al momento del enterramiento de Cristo. Tiene las manos entrelazadas y la mirada fija en el cuerpo inerte de su hijo recién bajado de la cruz.

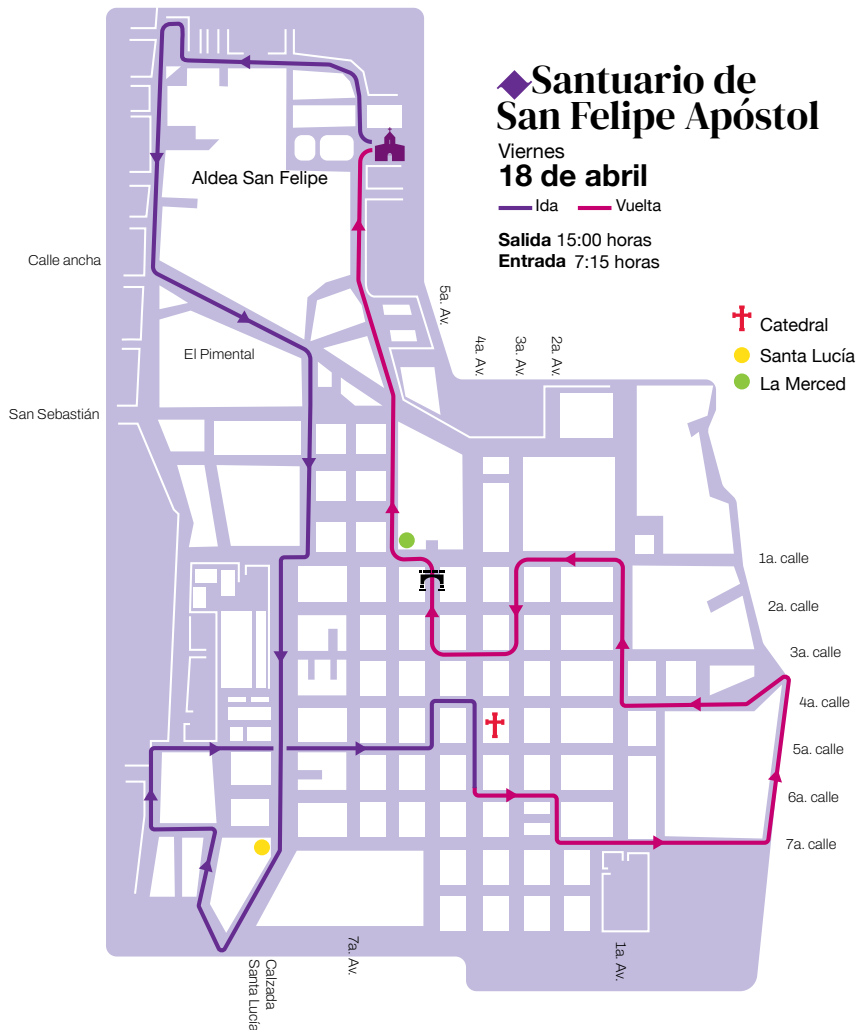
Origen: siglo XVIII

Escultor: anónimo

Marcha oficial: Cruz Pesada, de Alberto Velásquez Collado



Cristo Yacente de San Felipe de Jesús



En 1670, el pueblo de San Juan Perdido, en Santa Lucía Cotzumalguapa, fue asolado por enfermedades y plaga de murciélagos, por lo que algunos sobrevivientes llevaron la imagen del Señor Sepultado a la aldea San Felipe.

Se supone que la escultura fue tallada en las postrimerías del siglo XVII y se desconoce su autor. Ha sido sometida a restauraciones; la más intensa, a finales del siglo XX.

Su culto como Cristo Yacente nació en el siglo XIX y su fama de milagroso se debe a un favor recibido por Justa Noriega, una dama sencilla y piadosa que se encargó de divulgarlo.

Desde que fue transformado en yacente, se le cubrió con una tunicela blanca. La posición de la cabeza, las piernas y los pies demuestra que se trataba de un Cristo crucificado.

En cuanto a la procesión, esta se realizaba el Viernes Santo en el interior de la aldea.

El cortejo ingresa por primera vez a La Antigua Guatemala en 1942.

El Yacente de San Felipe fue consagrado el 8 de mayo de 1986. Su gran día es el Viernes Santo, en la solemne procesión del Santo Entierro, que dura más de 12 horas. Aunque originalmente utilizó su clásica urna, también es mostrado con túnica o solo con un paño que le cubre la cintura.

Origen: siglo XVII, aproximadamente
Escultor: anónimo
Marcha oficial: *Martirio*, de Alberto Velásquez Collado

Soledad de la Escuela de Cristo



La Soledad de la Escuela de Cristo es atribuida a Pedro de Mendoza y se le considera una de las más perfectas de América. Refleja el dolor de María al momento del enterramiento de Jesús. Tiene las manos entrelazadas y la mirada fija en el cuerpo inerte de su hijo recién bajado de la cruz.

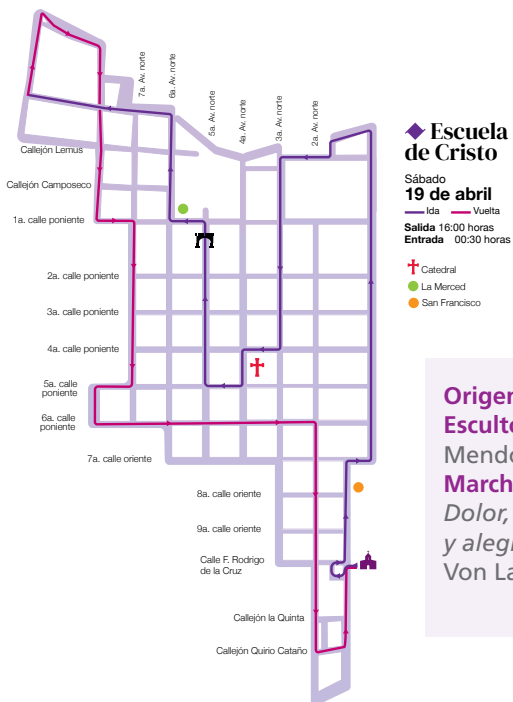
Nuestra Señora de la Soledad de la Escuela de Cristo acompaña el Santo Entierro el Viernes Santo y es testigo de la sepultura del Mesías, llevado a cabo en el interior del templo cuando ingresa el cortejo procesional.

También es procesionada el Sábado Santo o Sábado de Gloria, en el cortejo de la Soledad.

La escultura es considerada una de las representaciones más fieles de la Virgen María. Por su exquisitez artística es una digna representante del arte barroco guatemalteco.

A diferencia de otras imágenes de la Soledad, no utiliza corona imperial, sino un resplandor con 12 estrellas, como la mayoría de Dolorosas.

Un dato curioso relacionado con esta representación mariana es que una niña lleva el nombre de Soledad porque, según sus padres, María Santísima de la Soledad intercedió para que naciera luego de un embarazo riesgoso.



Origen: siglo XVII
Escultor: Pedro de Mendoza
Marcha oficial: Dolor, consuelo y alegría, de Karl Von Lattan

Soledad de San Felipe



Origen: siglo XVII
Escultor: desconocido
Marcha oficial: Martirio, de Alberto Velásquez

La hermosa escultura de la Consagrada Imagen de María Santísima de la Soledad del Santuario de San Felipe de Jesús pertenece a la escuela barroca.

Se considera que fue tallada en el siglo XVII, pero se desconoce su autoría.

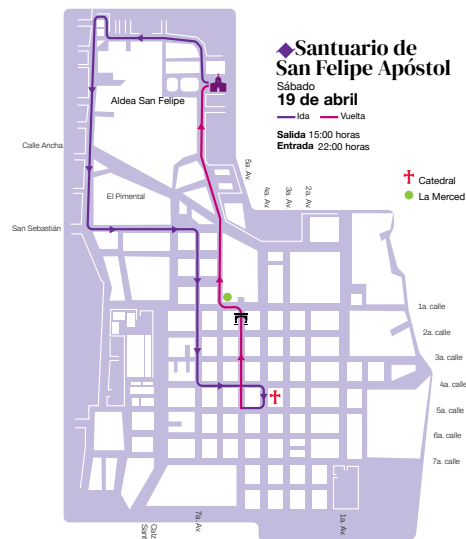
Con el paso de los años la devoción a la Soledad de San Felipe ha aumentado. Un detalle particular es que recibe velas, flores y arreglos especiales, como los ramos de novias y quinceañeras.

Su magna procesión es el Sábado Santo junto con la Soledad de la Escuela de Cristo. Ese día va acompañada de San Juan Apóstol y Santa María Magdalena, y los tres visten de luto riguroso.

Martirio, la marcha oficial de la Soledad de San Felipe, fue creada por el escritor y compositor Alberto Velásquez.

Sale del santuario a las 15:00 horas y retorna pasada la medianoche. Ingresa a la Ciudad Colonial por la Plazuela de Jototenango y luego enfila hacia la parroquia de San Sebastián.

El cortejo procesional llega al Parque Central a eso de las 21:30 horas y sale nuevamente de La Antigua Guatemala alrededor de las 23:00 horas.



Jesús Resucitado de San Pedro Apóstol



◆ Obras Sociales del Hermano Pedro

Domingo
20 de abril

— Ida — Vuelta
Salida 13:00 horas
Entrada 17:00 horas



La imagen del resucitado de la iglesia de San Pedro Apóstol (Obras Sociales del Hermano Pedro) recorre triunfalmente las calles de La Antigua Guatemala cada Domingo de Resurrección.

Colocada en andas de pequeñas dimensiones es llevada por hombres y mujeres. Recorre varios barrios de la Ciudad Colonial, entre estos el de San Francisco el Grande, La Merced y Santa Lucía.

Desde 1992 utilizaba los mismos ropajes, que se guardaban para la ocasión. Posteriormente, un vecino le obsequió una túnica y desde entonces estrena indumentaria producto de donaciones.

La talla es de manufactura reciente y se desconoce quién es su autor.

Luego de la misa de mediodía y después de exclamar que Jesús está vivo, se levantan las andas rumbo al complejo de Santa Clara.

Una de las características de su cortejo procesional es que va acompañado de música festiva.

Origen: es una imagen reciente, no se conoce el año

Escultor: anónimo

Marcha oficial: música festiva

La Antigua Guatemala, ciudad de cúpulas eternas

Ciudad de Piedras hasta la cintura
cuando la espuela y las
sotanas eran
como sillares de tu
arquitectura;
Ciudad que existes antes que
existieran

Las barbas rubias y la piel
oscura:
tú quedarás, cuando los
hombres mueran,
pura y eterna sobre la llanura
que dio las piedras para que te
hicieran

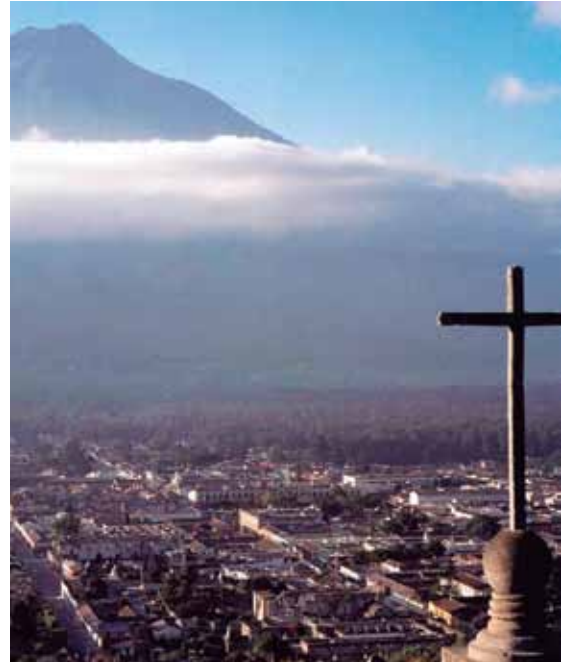
(René Acuña, 1929-2018)



Tan indefensa,
pero tan
segura,
que tus paredes son
como una espada
fincada en
tierra hasta la
empuñadura:

Ciudad sin tiempo,
piedra desolada,
viva tú toda en tu
cabal hondura
de ciudad sola, pero
eternizada.

(René Acuña,
1929-2018)



A crown of thorns is the central focus, surrounded by religious symbols: a rosary with orange beads and a silver cross, three nails, and a bowl of tamales. The background is a textured gold surface with a diagonal crease.

Semana
Santa

Quetzaltenango



Diario de Centro América



Jesús Nazareno Justo Juez

La imagen del Divino Justo Juez de la Catedral de Quetzaltenango es una joya colonial burilada y tallada en 1531 por Juan de Aguirre, un artista de origen peninsular.

Según el mismo Aguirre, venía de Perú y se le encomendó tallar la escultura de Jesucristo, por solicitud del sacerdote franciscano Gonzalo Méndez.

El Justo Juez de la Catedral de los Altos, en Quetzaltenango, es parecida en ciertos rasgos a Jesús Nazareno de Candelaria, que se venera en la parroquia del mismo nombre en Guatemala. Sale procesionalmente desde el siglo XVIII y fue conocido como Jesús Nazareno de la Parroquia del Es-

píritu Santo. Al llegar, en 1910, el Nazareno de San Juan de Dios, hubo confusión entre la feligresía por la existencia de dos Mesías, por lo que dispuso entonces la cofradía cambiarle el nombre por el de Justo Juez.

El escritor Víctor Miguel Díaz (1865–1940) tejió una bella novela de su vida y varias obras adicionales, como el Jesús Nazareno de Candelaria y Justo Juez en Quetzaltenango. El Nazareno fue restaurado en 2009.

Actualmente, el Justo Juez de Quetzaltenango sale en tres oportunidades de la santa iglesia Catedral, incluyendo su cortejo de La Reseña, del Martes Santo, así como el recorrido magno de Viernes Santo por la mañana.

Origen: siglo XVI

Escultor: Juan de Aguirre

Marcha oficial:
Divino Justo Juez



◆ Catedral

Viernes
18 de abril

Ida — Vuelta —

Salida 8:00 horas

Entrada 13:30 horas



Jesús Nazareno de San Juan de Dios

Venerada en Quetzaltenango, el primer dato histórico de la imagen se remonta a 1910, cuando fue donada por el entonces presidente de la república Manuel Estrada Cabrera al templo de San Juan de Dios. Fue tallada por el escultor hondureño Salvador Posadas. En esta época, la autoridad eclesiástica envió el documento que dice: “El Infrascrito Secretario del Arzobispado de Santiago de Guatemala, Certifica: que el Exmo. Y Rmo. Señor Delegado Apostólico de Centro América, Dr. Don Juan Cagliero, Arzobis-

po T. Sebaste, concedió CIEN DÍAS de verdadera indulgencia a todos los fieles que contritos, rezaren, un credo ante la imagen de Jesús Nazareno”.

Hasta 1916, un grupo de fieles celebró y veneró a Jesús Nazareno, llevándolo en procesión en Semana Santa y viendo el aumento de los fieles, dispuso fundar la congregación para celebrarlo.

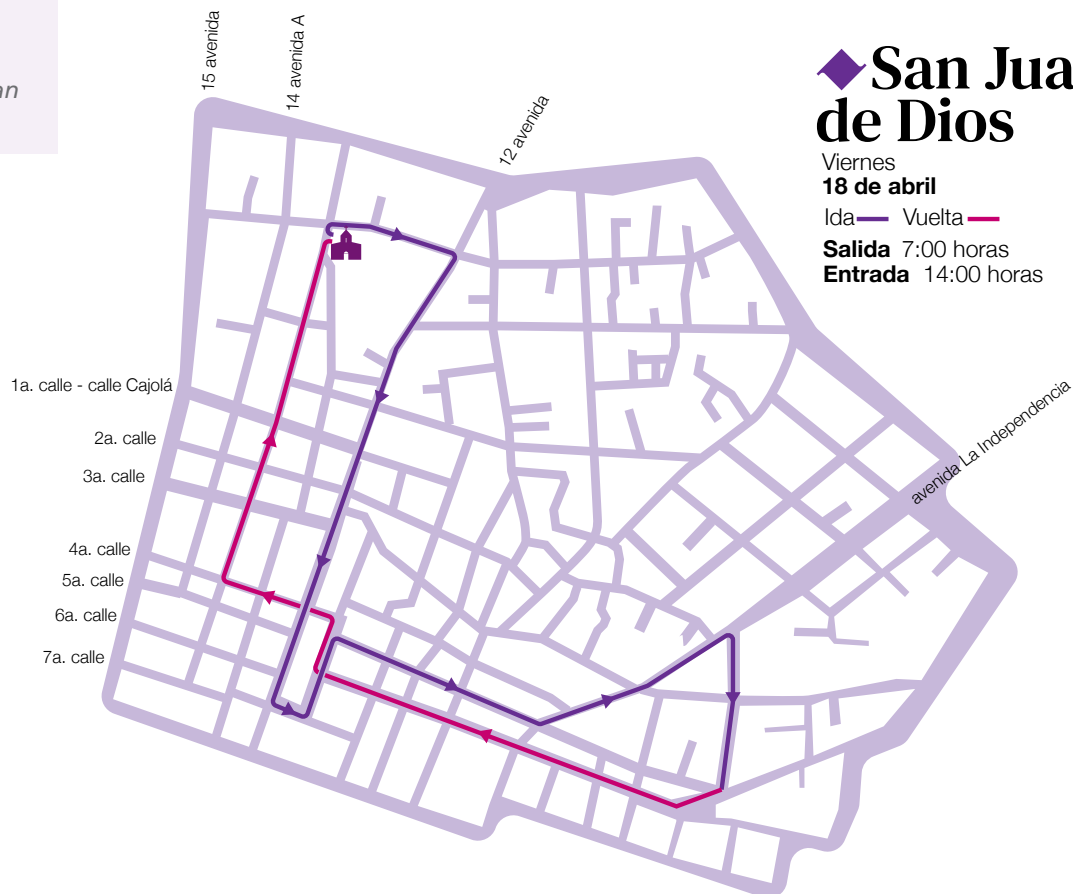
Un aspecto curioso es que la escultura estuvo abandonada en las bodegas del Hospital General de Occidente. Por sus facciones, es llamado cariñosamente el Canchito.

Origen: año 1910

Escultor: Salvador Posadas

Marcha oficial:

El Nazareno de San Juan de Dios



Cristo Yacente de San Nicolás



El Señor Sepultado de San Nicolás es la única imagen consagrada de Cristo Yacente en Quetzaltenango. A finales del siglo XIX, la feligresía se vio en la necesidad de tener una imagen de Cristo en el sepulcro. Así, en 1891, las hermanas Luisa y Bibiana de Hurtado viajaron a la capital en busca de un artista que burilara la obra.

Es así como en el año de 1892 llega al tradicional y recordado templo colonial de San Nicolás la venerada imagen del Señor Sepultado, resguardada en una antigua urna de bronce francesa.

Al pasar los años, fue creciendo la feligresía y devoción hacia la advocación. Aunque la escultura es de autor desconocido, algunos expertos han opinado que la imagen es mucho más antigua de lo que se piensa y probablemente sea de los siglos XVII o XVIII.

Bibiana de Hurtado nunca quiso revelar quién buriló la creación o cómo dio con ella, la cual cuenta con rasgos artísticos no guatemaltecos, sino más bien de estilo barroco italiano o alemán.

El 18 de abril de 1902 la ciudad de Quetzaltenango sufre los embates telúricos del terremoto de San Perfecto, que deja en ruinas el hermoso templo dominico.

La imagen del Señor se salva del desastre, por lo que un tiempo después se crea una capilla en donde se depositan las efigies que se rescataron. Fue consagrada el 5 de julio de 1992.



◆ Parroquia San Nicolás

Viernes
18 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 15:30 horas
Entrada 0:00 horas

- Parque Central
- Estadio Mario Camposeco
- Teatro Municipal

Origen: siglos XVII o XVIII
Escultor: desconocido
Marcha oficial: *San Nicolás*

Marchas fúnebres oficiales

- *San Nicolás*
- *Señor de San Nicolás*
- *Señor Sepultado de San Nicolás*
- *La consagración del Señor Sepultado de San Nicolás*
- *La imagen del Señor Sepultado de San Nicolás*



El Nazareno como rico legado escultórico

No hay Semana Santa guatemalteca sin el protagonista principal: el Nazareno. Al respecto, también aparecen similitudes con alguna deidad precolombina de la cultura maya.

Se trata de una figura con muchos paralelismos con el dios Quetzalcóatl, una divinidad que baja a la tierra, vive con los hombres y se inmola muy joven. La influencia prehispánica explicaría el gran número de na-

zarenos que hay en la ciudad de Guatemala. Esto demuestra que es la capital latinoamericana que alberga la mayoría de representaciones del Nazareno.

Entre las esculturas de nazarenos destaca Jesús de Candelaria. Se le sitúa a finales del siglo XVI, lo que lo convertiría en el más antiguo del país.

Sin embargo, no existen pruebas documentales para respaldar esta hipótesis. En tal sentido, ofi-

De corte europeo

- Jesús de La Merced es el nazareno con la documentación más antigua. Se dice que su rostro es producto del sueño de una religiosa, quien tuvo la visión de las facciones reales de Cristo.
- Es una imagen barroca de rostro blanco salpicado de gotas de sangre, y recuerda el color y las facciones de las esculturas europeas. Es atribuida a Mateo de Zúñiga.

Otros nazarenos característicos de la Semana Santa guatemalteca son:

- Jesús Nazareno de los Milagros, del Santuario de San José
- Nazareno de la Buena Muerte, Basílica del Rosario
- Jesús del Consuelo, del templo de La Recolectión de Las Tres Potencias, parroquia de la Santa Cruz
- Jesús Nazareno de La Indulgencia, del Beaterio de Belén



cialmente el título de la imagen más antigua recae en Jesús de la Merced, cuya existencia se documenta en un manuscrito de 1655.

Ambas obras son simbólicas y únicas. En el caso de Jesús de Candelaria, representa a un hombre cansado, agobiado y sediento bajo el peso del madero.

Se dice que pertenece a un grupo de imágenes de nazarenos llamadas mecapaleros, por su posición encorvada y casi doblegada. Esto recuerda a los cargadores de bultos, que utilizan un me-

capal para poder llevar grandes cargas.

Por siglos, esta creación se asoció con la cultura indígena.

Una característica particular del Cristo candelariano es que tiene la vista al frente, contrario a la mayoría de nazarenos, cuya mirada se orienta hacia la derecha. Tanto en la capital como en los departamentos existe una vasta producción de imágenes del Nazareno: barrocas, republicanas y neoclásicas.

Con Banrural, crece nuestra comunidad

Abre tu cuenta en Banrural y recibe **beneficios especiales**, solicitando afiliarte al producto **comunidad de cuentas** en tu iglesia, hermandad o parroquia.

Asimismo, el **Seguro Devotos Cargadores** de Aseguradora Rural y protege a los fieles de tu iglesia con:

- Cobertura para mujeres, niños y hombres
- Vigencia de hasta 24 horas
- Rápida gestión de reembolso
- Gastos de curación por accidente hasta Q3,000.00

Contáctanos | entidades.cristianas@banrural.com.gt

Curiosidades y anécdotas

El Nazareno del Consuelo, del templo de La Recolectión, ha sido intervenido artísticamente en varias oportunidades.

Su apariencia actual se debe a las restauraciones del maestro Julio Dubois, luego de los terremotos de 1917-18 y, posteriormente, de Huberto Solís.

Fue consagrado en 1956 por fray Celestino Fernández y es la tercera imagen nazarena consagrada en Guatemala. Su procesión se llevaba a cabo el Martes Santo, hasta que a finales de los años sesenta se instituye el sábado anterior a Ramos.

Como imagen neoclásica, presenta las siguientes características: pocas gotas de sangre en el rostro, efecto de cuello de cisne, al-

tura elevada, -cerca de dos metros- y manos extendidas, en actitud de recibir la cruz, poca inclinación de las rodillas.

Además, no utiliza resplandor ni tres potencias, como otros nazarenos.

Único en su género

El Nazareno de Candelaria es único en el arte guatemalteco, debido a que dirige su mirada hacia el suelo, pero de frente.

Según historiadores, pertenece a un género de escultura denominada mecapaleros, debido a que por su postura asemeja a un cargador de bultos.

Juan de Chávez creó la efigie. Por



la imagen se pagaron 23 pesos o sea 46 tostones, equivalentes a 84 reales.

El proceso de creación duró un mes y salió tan perfecta y tan hermosa, que “bien se conocía que allí andaba la mano del Altísimo”.

En la iglesia regentada por dominicos y con gran cantidad de fieles indígenas, permaneció Jesús de Candelaria hasta los terremotos de Santa Marta, en

1773. Junto al templo de Candelaria también se administraron los bienes de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro.

“Fue hecho con tanto amor...”

Alrededor del Cristo del Amor, de Santo Domingo, se tejen numerosas anécdotas e historias.

Para comprobarlas, basta con visitar el hotel Casa Santo Domingo, en La Antigua Guatemala. Originalmente, ahí estuvieron las imágenes de Nuestra Señora del Rosario y el Yacente.

Al respecto, fray Francisco Ximénez describe hacia 1650 la procesión del Cristo del Amor:

“Es la Ciudad de Guatemala y su cabildo como patrona de aquesta cofradía, y al primer alcalde le toca sacar el estandarte; al segundo, la campanilla y las insignias de la pasión las sacaban los capitulares con sus lobas de tafetán negro...”.

En su cortejo procesional de Bodas de Oro de consagración, en 2023, el Cristo del Amor volvió a extasiar a quienes contemplan su rostro desfallecido.

Parecido al Nazareno del Consuelo

Según datos históricos, Jesús Nazareno de la Justicia es una talla de Juan Ganuza del siglo XIX.



Jesús Nazareno del Carmen





Curiosidades

- Jesús Nazareno de La Merced tiene un grado militar que le otorgó el presidente Rafael Carrera, en el siglo XIX.
- El dictador Manuel Estrada Cabrera, en el poder entre 1898 y 1920, ordenaba que todas las procesiones de Semana Santa llegaran hasta su residencia, en la Quinta La Palma, hoy barrio La Palmita, zona 5.
- La imagen del Yacente de la Penitencia, del templo de La Recolectión, es anatómicamente perfecta. Muestra tendones, venas y músculos, lo cual ha hecho creer a los estudiosos que quien la esculpió conocía a la perfección el cuerpo humano o utilizó un cadáver como modelo.
- No se sabe con certeza el origen del Cristo del Amor, venerado en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario. Además, la escultura ha sido sometida a pruebas de rayos X que revelaron que sus manos y pies fueron hechos uniendo piezas pequeñas de madera para los dedos y las falanges.
- El Yacente de Santa Catalina conserva en sus talones marcas de raspaduras. Según la tradición, el santo Hermano Pedro lo llevó sobre los hombros hasta el convento de las Catalinas, pero como era de estatura pequeña, los pies de la escultura rozaron las piedras de las calles de Santiago de los Caballeros.

Tres artistas guatemaltecos participaron en la creación de dicha figura: el escultor Juan Ganuza, el pintor Paulino Ceballos y el platero Antolín Cáceres.

Originalmente, la imagen perteneció a la orden franciscana. Estaba en la capilla terciaria, donde actualmente se encuentra el Ministerio de Gobernación, antiguo Palacio de la Policía Nacional.

El Nazareno de la Justicia salió en procesión por primera vez el Miércoles de Ceniza, el 15 de febrero de 1956. En 1992, el cortejo se traslada al Segun-

do Domingo de Cuaresma. Fue consagrado el 18 de marzo de 2000 por monseñor Próspero Penados del Barrio, arzobispo metropolitano.

Sale en procesión en dos ocasiones: el Miércoles de Ceniza y el Segundo Domingo de Cuaresma.

Un dato particular relaciona esta escultura con la de Jesús Nazareno del Consuelo, del templo de La Recolectión, también obra de los hermanos Ganuza. Ambas tallas pertenecen a la escuela de arte neoclásica, caracterizada por el minimalismo y la sencillez.






Semana Santa


No se pierda

**NUESTRAS
TRANSMISIONES
EN VIVO**


DESDE ESTE **4 DE ABRIL**

A través de:

 **INSTAGRAM**
diariodecentroamerica

 **TIKTOK**
diariodecentroamerica

 **FACEBOOK**
Diario de Centro América

 **X**
@diariodeCA

Semana Santa en Guatemala también es literatura

La literatura también forma parte de la Semana Santa en Guatemala como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.

Así, brilla la pluma de Pepe Milla, Luis Cardoza y Aragón, Miguel Ángel Asturias, Teresa Fernández Hall de Arévalo... y otros más.

En los versos de Fernández de Arévalo se advierte la palidez del rostro del Yacente del Amor.

Al Cristo del Amor:

Duermes, Señor, el sueño de la muerte, tus ojos son luceros ya velados, tus manos son dos lirios desmayados, es lívido clavel tu boca inerte.

¿Quién no se mueve a compasión al verte si claman compasión tus pies llagados, tus cabellos que en sangre están bañados, tu rostro cuya palidez se advierte?

Es tal la majestad de tu figura, impone tal respeto a tu reposo, que ante ti se anonada la creatura.

Para quien te contempla fervoroso, no eres solo un prodigio de escultura sino de fe y dolor símbolo hermoso.

Autora: Teresa Fernández de Arévalo

El Lunes Santo

Nada mejor que disfrutar de un delicioso trozo literario del gran Miguel Ángel Asturias:

“La llama del Lunes Santo calcina en el incensario múltiple de la vida, los aromas del Domingo de Ramos. De sus brasas agudas y extenuantes como los ojos de Marta queda la ceniza que tiene la congoja removida del sacrificio próximo.

Día con vacío de fiesta y belleza de flor ajada, afligido como una ofrenda inútil, por tus piedras se oye el paso de Marta que



fue y vino sin descanso, hasta preparar la cena que Simón daba en su casa: tu viento está penetrado del sosiego caliente de los cabellos de María que secaron la inquietud del pomo de bálsamo que derramó sobre Jesús...”.

En la pluma de Pepe Milla

“La costumbre, la sociedad de antaño, la gente... todo se resume en cuadros o estampas”.

Y acá, una típica estampa de la Semana Santa:

En estos días no ve uno sino disposiciones de marcha. Se encarga la diligencia, se preparan trajes a propósito, se hacen maletas; y empleados, comerciantes, abogados, etc., todos se apresuran a abandonar la capital, la mayor parte sin necesidad y no po-

cos con la seguridad de que van únicamente a fastidiarse.

Es un zafarrancho general, en que no tomamos parte sino unos pocos poemas que, más apegados que el común de las gentes a nuestros viejos hábitos, hemos hecho propósito de vivir y morir junto a nuestros penates.

La Antigua Guatemala

Luis Cardoza y Aragón también retrata la Semana Santa en Guatemala como las líneas de su mano.

Un extracto refleja su forma de ver las tradiciones antiguas:

“En las procesiones, las mujeres toman parte, casi siempre, como acompañantes de la Virgen, que, en medio de San Juan y la Magdalena, sigue al Hijo, camino del Calvario. En la puerta

de la iglesia, vestido de cucurucho, tocado con rarísimo casco de cartón y usando unos zapatos desvencijados, me encuentro a Manuel Tuch, peón de nuestras tierras.

Me cuenta que año con año viene de San Pedro las Huertas a Santa Ana, para hacer el trayecto de la procesión. Unas diez horas”.

De un escribiente

Del *Diario de un escribiente*, de Manuel José Arce, se extraen estas líneas.

“Pasa la procesión sobre las alfombras de aserrín o de flores, entre su nube de incienso apasionado, rodeada de una espesa bugambilia de cucuruchos, al compás de la temblorosa marcialidad musical de graves resonancias y estridentes trompetas. Asisto a ella sobrecogido, contagiado un poco por la emoción popular.

La imagen del Carpintero que tallaran manos iluminadas me duele entre las nubes de utilería y el resplandor de los silvines nutridos por acumuladores, el centelleo barroco de las suntuosas vestiduras bordadas”.



SEMANA
SANTA
Mixqueña 2025



EN SEMANA SANTA VIAJA SEGURO POR GUATEMALA

Durante la Semana Santa, el Departamento de Asistencia Turística del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) te acompañará con servicios de asistencia e información para garantizar una experiencia segura y placentera en Guatemala.

ASISTENCIA TURÍSTICA 24/7:

En nuestra Central de Llamadas 1500 o 22902810 y WhatsApp 51881819, te ofrecemos información turística, asistencia inmediata en emergencias, información sobre estado de las carreteras y recomendación de rutas y mapas

BUSCA NUESTROS KIOSCOS DE INFORMACIÓN Y ASISTENCIA:

- Ciudad Cayalá
- Palacio de la Cultura
- Antigua Guatemala
- Panajachel
- Petén
- Quetzaltenango
- Esquipulas

VISITA NUESTRAS OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA:

- Aeropuerto Internacional La Aurora
- La Antigua Guatemala, Sacatepéquez
- Panajachel, Sololá
- Retalhuleu, Retalhuleu
- Quetzaltenango, Quetzaltenango
- Cobán, Alta Verapaz
- Chichicastenango, Quiché
- Flores, Petén
- Aeropuerto Mundo Maya
- Oficina Subregional Izabal
- Quiosco de Mirador Esquipulas

¡TURISMO SOMOS TODOS!



1500

ASISTENCIA AL TURISTA
TOURIST ASSISTANCE

☎ 2290-2810
📞 5188-1819

@asistenciaturistica    

📄 MÁS INFO.

