# SEMANA SANTA 2022

Diario de Centro América

# Índice

Jesús Nazareno del Consuelo y Virgen de Dolores ____ 4
Jesús de las Palmas ____ 5
Jesús Nazareno de los Milagros y Virgen de Dolores ____ 6
Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores ____ 7
Procesión de la Reseña ____ 8
Jesús de la Indulgencia y Virgen de Dolores/Jesús Nazareno del Carmen ____ 9
Jesús del Rescate y Virgen de Dolores ____ 10
Jesús de Candelaria, Cristo Rey y Virgen de Dolores ____ 11
Jesús de la Merced y Virgen de Dolores ____ 12
Señor Sepultado de Santo Domingo, Cristo del Amor y Virgen de la Soledad ____ 13
Señor Sepultado de la Recolección y Virgen de la Soledad ____ 14
Cristo Yacente del Calvario y Virgen de la Soledad ____ 15
Señor Sepultado de San Francisco / Señor Sepultado de Santa Catalina ____ 16
Señor Sepultado de San Sebastián / Señor Sepultado de la Parroquia ____ 17
Virgen de la Soledad del Calvario / Virgen de la Soledad de Santo Domingo ____ 18
Virgen de la Soledad de la Recolección ____ 19
Jesús Resucitado de la Merced ____ 20
Jesús Resucitado del Calvario ____ 21
Galería fotográfica ciudad capital ____ 22
Procesiones de La Antigua Guatemala ____ 23
Cristo de la Misericordia ____ 24
Procesión de La Reseña ____ 25
Jesús Nazareno del Milagro ____ 26
Jesús Nazareno de la Humildad y Virgen de Dolores ____ 27
Jesús Nazareno del Perdón y Virgen de Dolores ____ 28
Jesús Nazareno de la Merced y Virgen de Dolores ____ 29
Señor Sepultado de la Escuela de Cristo / Virgen de la Soledad de San Felipe ____ 30
Señor Sepultado de San Felipe ____ 31
Virgen de la Soledad, de la Escuela de Cristo y de San Felipe ____ 32
Jesús Resucitado, de las Obras Sociales del Hermano Pedro y de San José Catedral ____ 33
Galería fotográfica de La Antigua Guatemala ____ 34

**Portada y portada interior:**
Danilo Ramírez
Gabriel Herrera
Alberto Alvarez.

**Recorridos actualizados hasta la fecha de cierre de la edición de la revista. Sujetos a cambios, por semáforo del Covid-19.**

# Presentación

Guatemala es un país rico en tradiciones. Muchas de estas son consideradas Patrimonio Cultural, como la Semana Santa, que en 2008 fue declarada Patrimonio Intangible de la Nación, debido a la importancia que tiene para los guatemaltecos.

Esto gracias a la historia que representa en nuestro territorio, desde hace varios siglos, con imágenes que tienen más de 300 años de veneración. Es por esa razón que este año hemos querido, con esta publicación, compartir con ustedes la iconografía de algo tan simbólico como las cartulinas o turnos, acompañados de datos históricos, que algunos pueden ser de dominio popular y otros poco conocidos.

Dos años han pasado y nuevamente los devotos cargadores podrán vivir las procesiones de una manera casi normal. Las mascarillas y el alcohol serán ahora los acompañantes de los turnos, madrileñas y capirotes que año con año han formado parte de la uniformidad. La pandemia del Covid-19 va mermando por momentos y permite retomar ciertas actividades, como las que se viven al durante un cortejo procesional, como por ejemplo: la realización de una alfombra, la degustación de platillos tradicionales o la reunión de la familia para observar el paso de la imagen de devoción. En 2022 se palpa nuevamente este folclor que hace tan valiosa esta época, no solo para connacionles sino para extranjeros que también se enamoran de la Semana Santa guatemalteca, tan única y tan nuestra.

## DIRECTORIO

**Dirección General:**
Silvia Lanuza

**Coordinación de Redacción:**
Katheryn Ibarra

**Diseño y Diagramación:**
Carlos Franco R.
Evelyn Silva
Mauro González

**Fotografía:**
Danilo Ramírez
Gabriel Herrera
Herbert García
Alberto Alvarez

**Corrección:**
Víctor González
Servando Pineda

**Digitalización:**
Freddy Pérez

**Turnos cortesía de:**
Colección privada Edgar Cabnal
Colección privada O.S.
Iván Calderon
Regina Cabrera
Familia Sandoval
Luis Gerardo Ramírez
Walter Gaitán
Manuel Azmitia
Cristian Andrino
Sergio Cruz/Foto Rex
Igor Toledo
René Ávila
Colaboradores de la Rectoría de Santa Catalina
Hermandad de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores, Ermita de San Cristóbal El Bajo
Cofradía de la Inmaculada Concepción, San José Catedral

**Datos históricos:**
Mtro. Mauricio José Chaulón Vélez, Historiador y Antropólogo Social
Licenciado Carlos Zeceña, Analista de Historia

**Recorridos cortesía de:**
Hermandades y Asociaciones

## Sábado anterior a Ramos

Parroquia El Santísimo Nombre de Jesús, templo de la Recolección

# Jesús Nazareno del Consuelo

### Datos históricos

**1** Los orígenes de esta escultura se remontan al siglo XIX. Presenta rasgos neoclásicos muy característicos de la época en que fue esculpida.

**2** La procesión se remonta a principios del siglo XX.

**3** Esta fue la primera procesión en llevar romanos; ya que salían 8 en 1933, pero lamentablemente debido a no tener donde guardar los trajes, se deterioraron.

**4** Era conocido como Jesús de la Recolección.

**5** Desde 1956, es cuando ya obtiene el nombre de Jesús del Consuelo, por medio de fray Miguel Ángel Murcia.

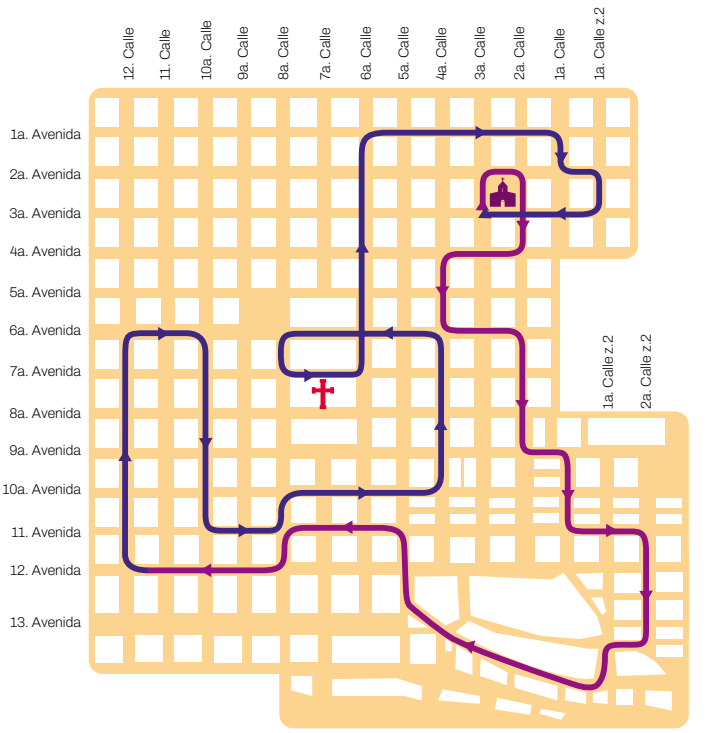
**6** La imagen de Jesús del Consuelo fue consagrada el 6 de marzo de 1956 por el entonces obispo de San Marcos, Celestino Miguel Fernández.

Sábado
**9 abril**

Ida
Vuelta

**Salida**
10:00 horas

**Entrada**
1:00 horas




# Virgen de Dolores

**1** Originalmente, era la Virgen que acompañaba a san José en el nacimiento.

**2** Fray Miguel Murcia la decide transformar en Dolorosa.

**3** Es de finales del siglo XIX.

**4** El 2 de septiembre de 2007, en solemne misa, es consagrada, por Monseñor Rodolfo Quezada Toruño con la participación de fray Leonardo García Aragón (ofm) quien era director espiritual de la Hermandad de Dolores y párroco del templo.

**5** Ese mismo año, cumplió 50 años su marcha oficial *María la Penitente* de fray Miguel Murcia.

**6** La gran mayoría de sus ajuares es confeccionada por doña Josefina Lino Cano, en sus talleres de Santa Lucía Cotz.

## Domingo de Ramos

Rectoría San Miguel de Capuchinas

# Jesús de las Palmas

### Datos históricos

**1** Su nombre oficial es Jesús de las Palmas, pero la tradición popular también le llama *Jesús de la Borriquita*.

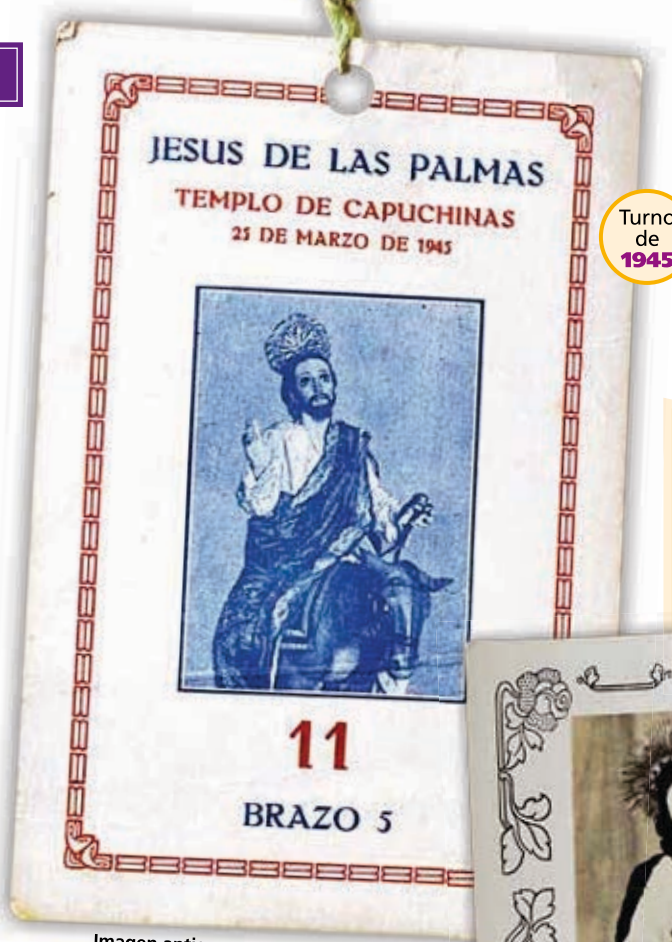
**2** Su procesión es el Domingo de Ramos; es el único cortejo festivo no fúnebre durante la Semana Santa antes del Domingo de Resurrección. Lleva cohetillos y bombas voladoras.

**3** Se procesiona rememorando la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén sobre un borrico. Por ello se le conoce como Jesús de las Palmas, debido a que la tradición dice que fue recibido con estas hojas como un rey y como muestra de regocijo.

**4** La música que se ejecuta en su procesión es de fiesta, alegre: interpretan sones, marchas militares y alabados. Su marcha oficial es la *Número 5*, compuesta por Pedro Tánchez y que fue dedicada al presidente Jorge Ubico Castañeda.

**5** En 1858 se registra una procesión del templo de San Miguel de Capuchinas, pero la imagen no era la que se procesiona actualmente.

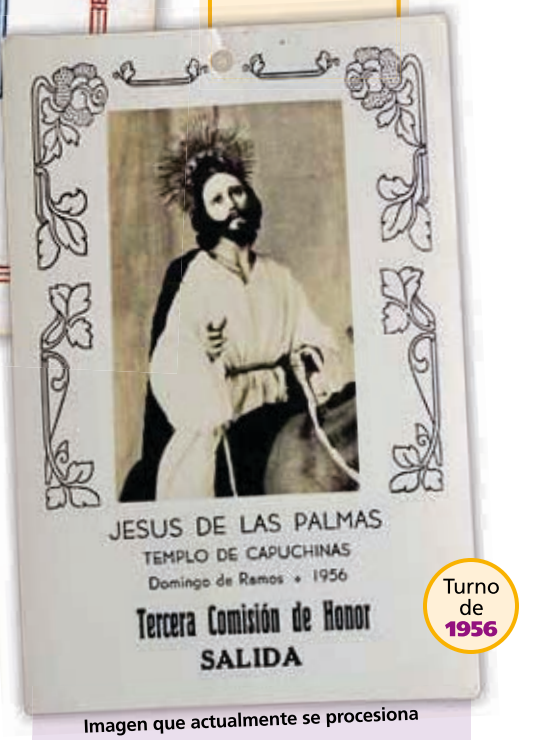
**6** La imagen actual corresponde a finales del siglo XIX, siendo originalmente una talla del Sagrado Corazón de Jesús que se encontraba en la iglesia de San José y que fue adquirida por don Ramiro Araujo a finales de los años 40 del siglo XX, para ser acondicionada a la advocación de Jesús de las Palmas.




Turno de **1945**

Imagen antiguamente procesionada

**Este año únicamente la procesión será intramuros.**




Turno de **1956**

Imagen que actualmente se procesiona

**7** El escultor Raymundo Vielman y el encarnador Manuel Barillas Castilla fueron los maestros artistas que elaboraron esta imagen.

**8** En 1948, sale por primera vez la procesión con la imagen actual. Se acondicionó unos pocos años más tarde, para ella un borrico, esculpido por Francisco Masaya.

**9** El señor Ramiro Araujo, insigne altarero, fue el más célebre de los encargados generales para su culto. El maestro joyero Lino Araujo elaboró el resplandor actual de Jesús de las Palmas. El antiguo resplandor de la imagen, cuando era un Sagrado Corazón fue donado por el maestro Araujo al Señor Sepultado de San Felipe, en la Antigua Guatemala.

**10** Debido a los daños del templo de San Miguel de Capuchinas por el terremoto del 4 de febrero de 1976, su procesión se interrumpió hasta 1980, año en que volvió a salir. Fue consagrada el 23 de noviembre de 2008 en la Catedral Metropolitana, por monseñor Rodolfo Quezada Toruño, arzobispo de Guatemala.

Santuario Arquidiocesano del Señor San José

# Jesús Nazareno de los Milagros

## Datos históricos

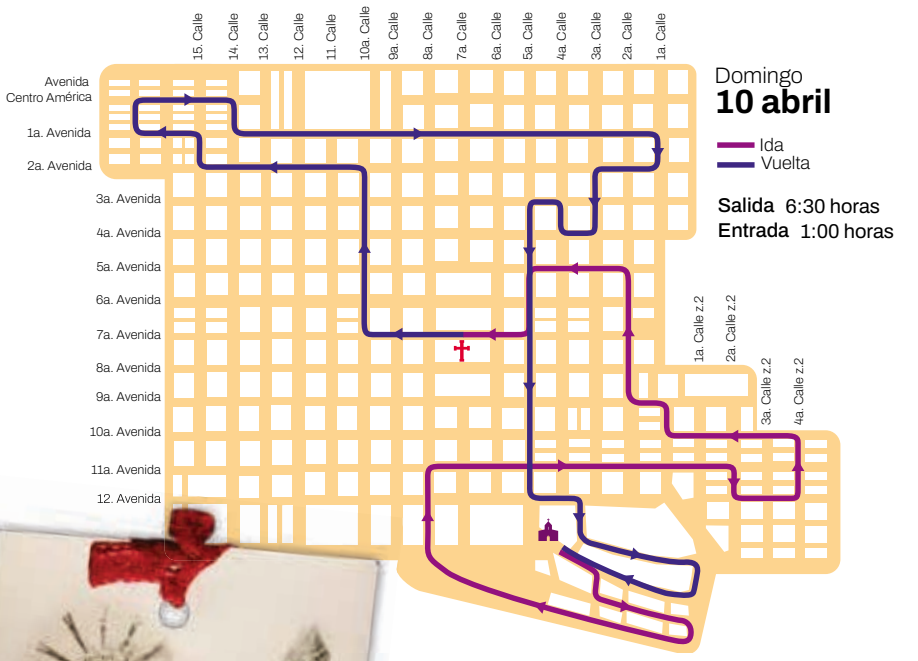
**1** Perteneció a la ermita de María al Pie de la Cruz, la que a partir de 1683 fue conocida como ermita de la Santa Cruz del Milagro, debido a la cruz portentosa que tembló en su interior.

**2** Se desconoce su autor, aunque se sabe que Lorenzo de Paz, vecino de la Ciudad de Santiago, donó la imagen.

**3** El dato más antiguo de referencia a la imagen es de 1736, lo cual no significa que sea su año de talla, pero evidencia que por lo menos sería del siglo XVIII.

**4** En la Ciudad de Santiago de Guatemala se procesionaba el Martes Santo. Su última procesión en el Valle de Panchoy antes de ser trasladada a la Nueva Guatemala fue el Martes Santo de 1779

**5** El 11 de febrero de 1781 aparece ya registrada por primera vez en el nuevo asentamiento de la capital del Reino de Guatemala, colocándose junto con la Cruz del Milagro en el Beaterio de Indias, el cual se ubicaba en la actual 12 avenida entre 9ª. y 10ª. calles de la zona 1. En 1826 aparece en el inventario de la iglesia del Cerro del Carmen. El año más antiguo en el que se encuentra en la iglesia de San José es en 1859. Posiblemente desde esa fecha sale en Domingo de Ramos.



# Virgen de Dolores

**1** Es procesionada en el cortejo de Jesús de los Milagros desde 1859.

**2** Su posible autor es el escultor Ventura Ramírez, quien talló la imagen de la Inmaculada Concepción de la Catedral Metropolitana. Esto se ha supuesto por el análisis estilístico.

**3** Fue consagrada el 14 de marzo de 2014, Segundo Viernes de Cuaresma, en el interior del Santuario Arquidiocesano del Señor San José, por el arzobispo de Guatemala, monseñor Óscar Julio Vian Morales.

**4** Los días antes de la Consagración de la Dolorosa de San José hubo diversas actividades: la más importante es la exposición del Santísimo.

**5** Desde 1859 existe la siguiente oración a la Dolorosa de San José, la cual rezan sus devotas y devotos: "¡Salve, Madre Dolorosa! Ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

## Lunes Santo

### Parroquia de la Santa Cruz del Milagro

# Jesús Nazareno de las Tres Potencias

## Datos históricos

**1** Hasta hace pocos años, se creía que el autor de esta imagen era Quirio Cataño pero, según recientes investigaciones, se logró determinar que los padres filipenses contrataron al escultor Alonso de la Paz y Toledo.

**2** Se cree que fue entregado en 1697.

**3** Fue encarnada por el maestro Joseph Evaristo Mazariegos.

**4** La imagen era veneradas en la Escuela de Cristo en Santiago de los Caballeros (La Antigua Guatemala).

**5** En la Nueva Guatemala de la Asunción, su oratorio estaba ubicado entre las actuales 6ª. Y 8ª. calles sobre la 4ª. av. de la zona 1.

**6** En 1882 es expulsada la Orden de los Filipenses por el gobierno de Justo Rufino Barrios y en consecuencia son expropiados los terrenos, con la posterior demolición de los templos.

**7** Algo curioso es que ha recibido durante todo el tiempo diferentes nombres: Jesús Nazareno del Oratorio, Jesús Nazareno de los Nobles (porque durante su estadía en Panchoy era procesionado por este grupo social, el Domingo de Ramos por la tarde); Jesús Nazareno de la Escuela de Cristo y, desde mediados del siglo XX, Jesús Nazareno de las Tres Potencias.

Turno de **1931**

Turno de **1954**

# Virgen de Dolores

**1** Pertenecía a la Escuela de Cristo, en La Antigua Guatemala.

**2** Aparece ya en inventarios del siglo XVIII, como acompañante de Jesús Nazareno.

**3** Se desconoce su autor, pero sus características la sitúan en el barroco del siglo XVIII.

**4** Su marcha fúnebre oficial es *Cascada de llanto*, del Pbro. Julio González Celis.

**5** Fue consagrada el Viernes de Dolores 7 de abril de 2017, junto a Jesús Nazareno de las Tres Potencias, por el arzobispo de Guatemala Óscar Julio Vian Morales.

## Martes Santo

Martes
**12 abril**

Ida
Vuelta

**Salida** 7:00 horas
**Entrada** 14:00 horas

Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes

# Procesión de la Reseña

### Datos históricos

**1** La fecha más antigua cuando se describe esta procesión es 1702.

**2** A principios del siglo XX es cuando se inicia la costumbre de colocarle flores al anda.

**3** En 2013, se estrenó la actual anda de 86 brazos, ya que desde 1984 se había utilizado la de 58 brazos; elaborada de caoba, única en su género.

**4** En esta procesión se estrenó la llamada "Cruz de la Lagartija", en 1986.

**5** Antes de las bandas de música, era acompañada por música de cámara.

**6** Durante varios años los maestros filarmónicos llegaban a tocar de forma gratuita, para así retribuir los favores que recibieron de Jesús.

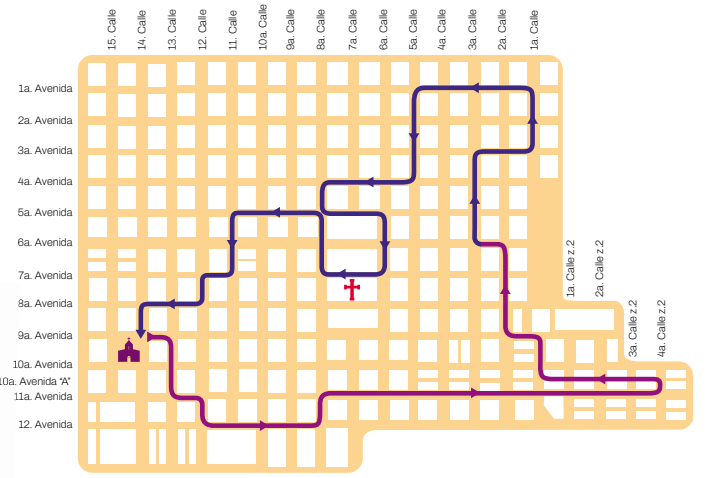
**7** Años después, fueron financiados por el doctor Mariano Zeceña.

**8** En 1947, no llevó músicos, ya que hubo una huelga de los mismos en todas las procesiones, y el sacerdote que estaba a cargo de La Merced (el padre Santa María) indicó que se fueran y que tampoco la Reseña iba a tener música.

**9** En los inicios de 2000, se crearon los carretones de flores y se implementó un dispositivo para sacar las mismas de las andas.

Rectoría de las Beatas de Belén

# Jesús de la Indulgencia




Martes **12 abril** — Ida / Vuelta — **Salida** 13:00 horas | **Entrada** 24:00 horas

## Datos históricos

**1** Se desconoce su autor, pero pertenece al barroco guatemalense, posiblemente del siglo XVIII.

**2** La más antigua referencia de la imagen en un inventario es de 1758, concerniente al Hospital de Convalecientes de Nuestra Señora de Belén en la Ciudad de Santiago de Guatemala.

**3** Pertenecía a la rama femenina de la Orden de los Hermanos de Belén, la cual fue fundada por el Santo Hermano Pedro de San José de Betancur, en 1656, siendo la única originada en América.

**4** La imagen se encontraba en el templo de las Beatas de Belén asignado al hospital de convalecientes, el cual era administrado por las mujeres betlemitas.

**5** Su procesión es el Martes Santo. Se interrumpió en 1918, debido a los daños en su iglesia por los terremotos de finales de ese año, retornando a las calles hasta 1969. El recorrido original era en los alrededores del templo y en el barrio Gerona.

Turno de **2011**

Turno de **1999**

# Virgen de Dolores

**1** La Virgen de Dolores comenzó a ser procesionada junto a Jesús de la Indulgencia, en 1974.

**2** Se procesionaba en las mismas andas que Jesús Nazareno.

**3** Se desconoce su autor.

**4** Se ha considerado que era una Virgen de la Soledad, debido a su mirada y porque sus manos son diferentes al conjunto escultórico.

**5** La daga que atraviesa su corazón es de plata, y fue elaborada por el orfebre Baudilio Soyoy. Fue un obsequio de Monseñor Marco Aurelio González Iriarte.

**6** En 2015 estrenó una andas de 50 brazos

**7** Su corona es de plata, diseñada por el Licenciado en Arte y altarero Juan Carlos Pérez. También es obra del orfebre Baudilio Soyoy.

Rectoría de Nuestra Señora del Carmen

# Jesús Nazareno del Carmen

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

**1** Imagen barroca de la cual se desconoce su autor.

**2** Se considera que sus características están influenciadas por Jesús Nazareno de la Merced.

**3** Se le atribuye a Mateo de Zúñiga, lo cual es un supuesto por el parecido con el Nazareno mercedario, pero no se ha localizado un documento que acredite la autoría.

**4** Se le ha llamado "El Nazareno de la Dulce Mirada".

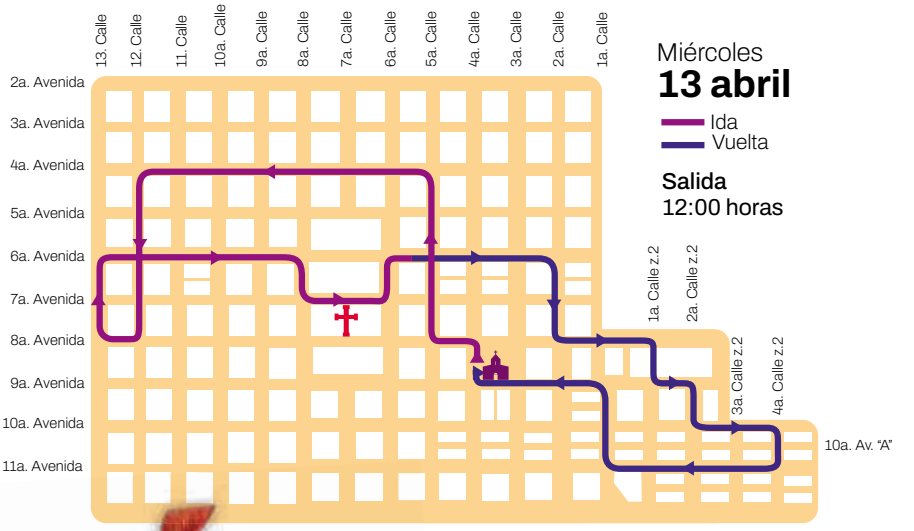
**5** Un grupo de cucuruchos ha organizado su procesión en años recientes, el Martes Santo por la noche.

Turno de **2014**

## Miércoles Santo

Rectoría de Santa Teresa

# Jesús del Rescate




### Datos históricos

**1** Aunque la tradición oral lo atribuye a Mateo de Zúñiga, no se tiene evidencia del autor.

**2** El documento más antiguo que lo registra en el inventario del templo de Santa Teresa corresponde a 1861.

**3** Era empeñado por las monjas para cubrir sus gastos, por lo que se recurría a quienes ayudaban al convento para rescatarlo. De ahí su nombre de Jesús del Rescate.

**4** Fue trasladado a la Nueva Guatemala de la Asunción con los bienes de las monjas Carmelitas, posiblemente a principios del siglo XIX.

**5** Su primera procesión fue el Miércoles Santo de 1926.

**6** La procesión fue suspendida en 1941, debido a los problemas económicos de la Orden.

**7** En 1955 fue restablecida la procesión de Jesús del Rescate, gracias al entusiasmo de devotos de la imagen y colaboradores de la iglesia de Santa Teresa.

**8** Su marcha oficial, titulada *Jesús del Rescate*, solamente se ejecuta en la salida y la entrada de la procesión del Miércoles Santo, sin que sea interpretada en ningún otro cortejo procesional, por deseo expreso de su compositor, el maestro Isidro Arana.

# Virgen de Dolores

**1** Corresponde al siglo XIX, por lo que sus características son neoclásicas.

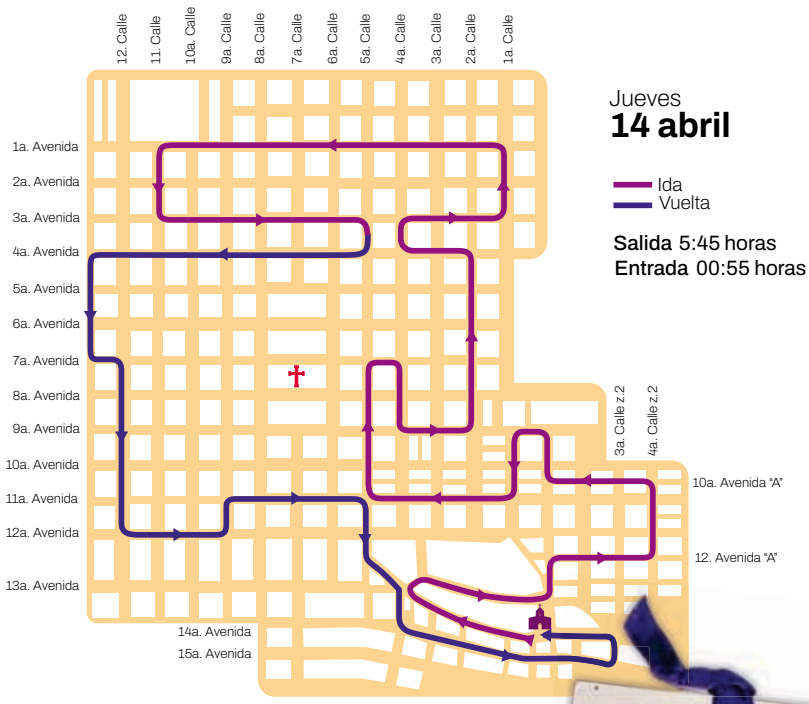
**2** Su autor es el escultor Ventura Ramírez, quien fue el artista que talló la Inmaculada Concepción de Catedral.

**3** El registro más antiguo que la menciona, en el inventario del templo de Santa Teresa, es de 1861.

**4** Sufrió daños durante los terremotos de 1917-1918.

**5** Desde el Miércoles Santo de 1955 acompaña en procesión a Jesús del Rescate.

**6** Debido a diversos factores, el tono de su encarnado se ha oscurecido, lo que ha significado que algunas personas le llamen "Dolorosa morena".




Parroquia Nuestra Señora de Candelaria

# Jesús de Candelaria, Cristo Rey

## Datos históricos

**1** Su origen no ha sido definido, Francisco de Paula García Peláez lo atribuye a Mateo de Zúñiga,a mediados del siglo XVII. Víctor Miguel Díaz, a Juan de Aguirre, y lo fecha a 1563.

**2** Josefina Alonso de Rodríguez asegura que el autor es Manuel de Chávez y lo sitúa en la Ermita de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro, lo fecha 1725.

**3** Mario Alfredo Ubico lo vincula con la Ermita de Nuestra Señora del Rosario de la Candelaria, por su estilo pertenece al siglo XVII, y siempre ha pertenecido a la Parroquia de Candelaria.

**4** Fue la primera imagen consagrada en la Nueva Guatemala de la Asunción, el 3 de febrero de 1917.

**5** Fue la última imagen consagrada con los antiguos ritos.

**6** Jesús cuenta con un sinnúmero de túnicas, pero una de las más icónicas es la que le envió desde Francia el Premio Nobel Miguel Ángel Asturias.

**7** Las características de la imagen son únicas, la vista la lleva hacia el frente y sus ojos pintados de color verde aceituna.

## Jueves Santo

# Virgen de Dolores

**1** Se desconoce su autor, ya que aún no se ha localizado algún documento que lo indique. Posee rasgos del siglo XVIII, pero también del siglo XIX.

**2** Según investigaciones del Dr. Mario Ubico, la Virgen de Dolores de Candelaria pudo haber estado en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción del Pueblo de la Ermita, según el registro de la visita pastoral del arzobispo Pedro Cortés y Larraz en 1769, el cual cita la existencia de una imagen con esas características.

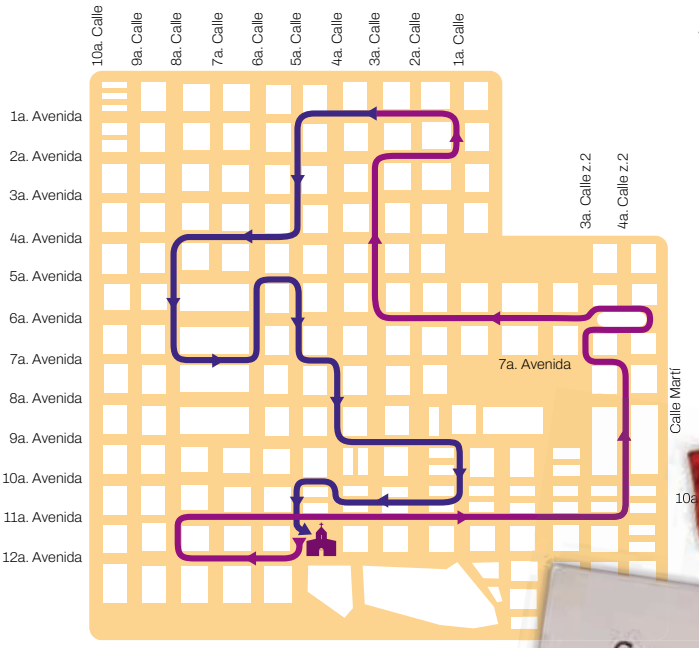
**3** Sin embargo, también existe la posibilidad de que haya estado en la Ermita del Cerro del Carmen, ya que en 1763 aparece el registro de dos imágenes de la Virgen de Dolores citadas por el párroco de Nuestra Señora de la Asunción, Miguel Álvarez. Una se encontraba en la parroquia y la otra en el templo de la Ermita del Cerro.

**4** Para el siglo XIX ya se encuentra en el registro de los bienes de la Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria una imagen de la Virgen de Dolores, registrada en los bienes de la Cofradía del Nazareno.

## Viernes Santo

### Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes

# Jesús de la Merced




Viernes
**15 abril**

Ida
Vuelta

**Salida** 2:45 horas
**Entrada** 15:00 horas

## Datos históricos

**1** Fue esculpida por Mateo de Zúñiga, entre 1654 y 1655, por encargo de Bartolomé Vásquez Montiel y Nicolás Pérez de Santa María. El encarnado estuvo a cargo de Joseph de la Cerda y tuvo un costo total de 65 pesos.

**2** La procesión en un principio era seguida por un grupo de "disciplinantes".

**3** Jesús de la Merced ha tenido solamente 3 cruces durante toda su historia. La primera cuando fue esculpido, una cruz sencilla; la segunda (la icónica), que normalmente porta y que fue hecha en 1704 y posteriormente "emplatada" en 1716. Y la de "la Lagartija".

**4** Despues de los terremotos de 1917 y 1918, las imágenes fueron depositadas en una capilla provisional hecha de tablas en un lugar del Potrero de Corona.

**5** Fueron las primeras andas en llevar una alegoría.

**6** En los años 50 del siglo pasado, los turnos para llevar en hombros a Jesús se agotaban el primer domingo. Era la única procesión que lograba eso.

# Virgen de Dolores

**1** El nombre de "La Golondrina" obedece a que un devoto que la visitaba constantemente en los años setenta del siglo pasado le llamaba en sus oraciones "mi golondrina", lo cual era conocido por otros feligreses y los párrocos de la época.

**2** El historiador Haroldo Rodas consideró que la Virgen de Dolores de la Merced tiene una imagen "hermana" en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.

**3** Fue consagrada el Tercer Domingo de Cuaresma de 2015, el 8 de marzo, por el arzobispo de Guatemala, Óscar Julio Vian Morales.

**4** La tarde de su consagración fue procesionada en compañía de las imágenes de Santa Teresa de Jesús, San José, San Pedro Nolasco y San Ignacio de Loyola.

**5** Se desconoce su autor, aunque Víctor Miguel Díaz en su obra *Las bellas artes en Guatemala* (1934) la sitúa entre 1715 y 1716.

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

Basílica menor de Nuestra Señora del Rosario
templo de Santo Domingo

# Señor Sepultado de Santo Domingo Cristo del Amor

## Datos históricos

**1** A la procesión del Santo Entierro de Santo Domingo, en la Ciudad de Santiago de Guatemala, en la época colonial, asistían las más altas autoridades eclesiásticas y de gobierno de la capital del Reino, convirtiéndose en el cortejo central del Viernes Santo sobre la muerte y el sepelio de Cristo.

**2** En la *Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala*, el cronista dominico Francisco Ximénez relata que en la procesión del Santo Entierro de Santo Domingo, a mediados del siglo XVII, era el cabildo quien ejercía el patronazgo de la cofradía que organizaba el sacro cortejo. También el ayuntamiento y la Real Audiencia lo ejercieron.

**3** Análisis estilísticos, principalmente los del Dr. Federico Prahl, han demostrado que el Señor Sepultado de Santo Domingo no puede pertenecer al siglo XVI, por lo que estas características estéticas y la fundación de la hermandad para su culto, el 18 de julio de 1852, apuntan a que la imagen es un Cristo ilustrado que corresponde al siglo XIX.

**4** La procesión del Santo Entierro de Santo Domingo estrenó conjuntos escultóricos de pasos del Viacrucis para que precedieran el cortejo, el Viernes Santo 29 de marzo de 1929. Los primeros cinco fueron *La Oración del Huerto, Jesús y el Cirineo, El Encuentro, El Calvario* y *La Piedad.*

# Virgen de la Soledad

**1** Se desconoce el autor de esta imagen, pero la misma corresponde a finales del siglo XVI y está inspirada en el arte flamenco. La advocación de la Virgen de Soledad, surge del Séptimo Dolor de María, por eso las cofradías antiguamente eran llamadas de Dolores.

**2** La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad surgió de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, que había sido fundada el 1 de noviembre de 1559 por el obispo Francisco Marroquín.

**3** La dedicación de un culto organizado por cofrades a Nuestra Señora de la Soledad de Santo Domingo ya se registra en 1570.

**4** Para 1598 ya existía la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario y de la Soledad, estableciéndose en ese momento un reconocimiento jurídico de la misma, y a la cual pertenecían personas de posición social y económica acomodadas.

**5** La Cofradía de Nuestra Señora del Rosario y de la Soledad era la encargada de las actividades del Viernes Santo en Santo Domingo, incluyendo la procesión del Santo Entierro.

**6** En la Nueva Guatemala de la Asunción se reorganizó la Cofradía, en 1907, siendo su nombre actual Cofradía de Dolores de Santo Domingo. Es la entidad que organiza su culto y se integra con la Hermandad del Señor Sepultado en la administración del cortejo procesional de Viernes Santo y de pésame del Sábado Santo. Asimismo, impulsó la consagración de la imagen el 22 de febrero de 1998, acto realizado por el arzobispo de Guatemala, Próspero Penados del Barrio, en el templo de Santo Domingo.

Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús templo de la Recolección

# Señor Sepultado de la Recolección

## Datos históricos

**1** Es un Cristo de la Penitencia, el cual posee goznes en los brazos y en el cuello, para ser crucificado y escenificar la muerte en la cruz y su descendimiento.

**2** Pertenece al período barroco, específicamente en el siglo XVIII, y es obra del escultor Blas Joseph Rodríguez, lo cual ha sido determinado por el método indiciario por el Dr. Mario Ubico.

**3** La entidad que tiene a su cargo su culto es la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro, fundada por fray Miguel Ángel Murcia Muñoz, el 21 de septiembre de 1955.

**4** El Cristo es procesionado sin urna, a partir del Viernes Santo de 1956, lo cual es característico de su procesión del Santo Entierro hasta la fecha, con el objetivo de dar más dramatismo al cortejo.

**5** Fue consagrado el domingo 3 de noviembre de 2013, ya que la imagen se venera de manera especial tanto el Viernes Santo como en la conmemoración de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos.

# Virgen de la Soledad

**1** Fue consagrada por el arzobispo de Guatemala, Próspero Penados del Barrio, el 8 de marzo de 1998.

**2** Se le dio la advocación de Reina de la Humanidad.

**3** La tradición oral la atribuye al escultor José María Larrave, siendo entregada supuestamente en 1888.

**4** Sin embargo, no existe un documento que compruebe la autoría de Larrave, aunque sus características estilísticas la sitúan en el siglo XIX.

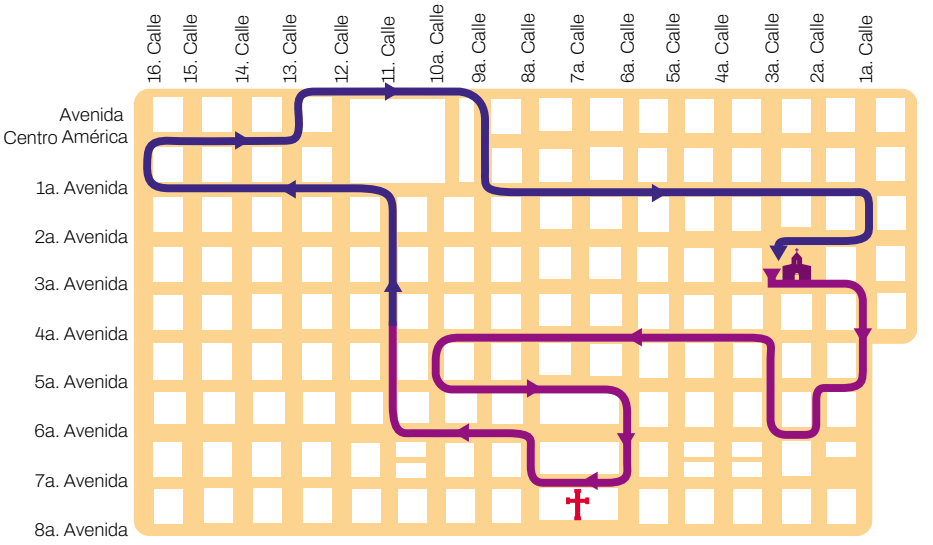
**5** Fue intervenida en la década de 1950 por el maestro Huberto Solís.

Viernes
**15 abril**

Ida
Vuelta

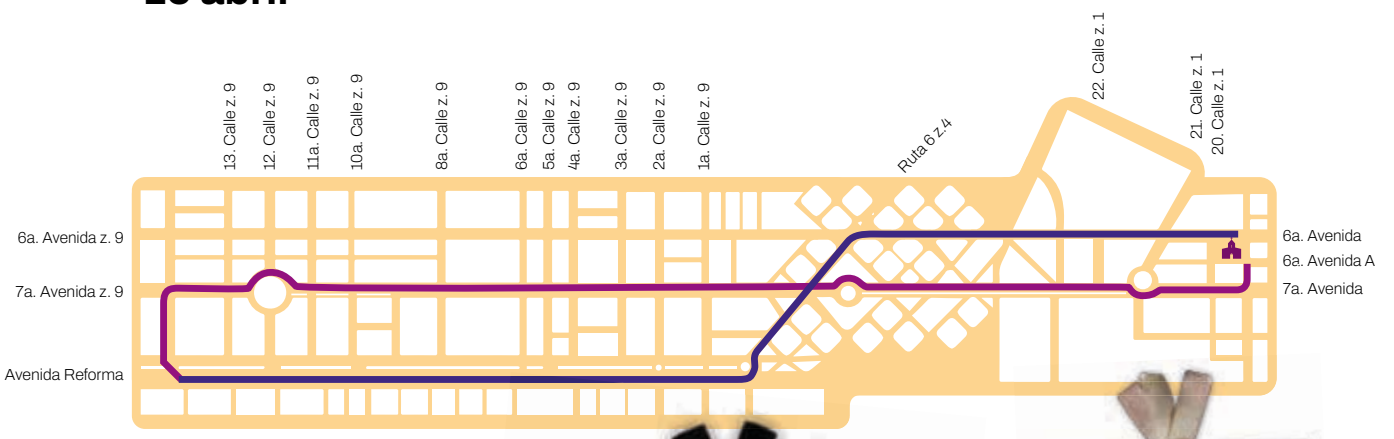
**Salida**
15:30 horas

**Entrada**
2:35 horas



Viernes
**15 abril**

Ida
Vuelta




Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios templo del Calvario

# Cristo Yacente del Calvario

## Datos históricos

**1** El escultor de la imagen fue Pedro de Mendoza, quien también utilizaba el nombre de Pedro de la Rosa. Aparece como entregada en 1643.

**2** Según la tradición oral, era procesionada en las cercanías de la parroquia de los Remedios, en la Ciudad de Santiago de Guatemala. Aparece registrada una procesión con la imagen en 1670.

**3** Es colocada en la iglesia del Calvario en la Nueva Guatemala en 1787, debido a que la parroquia de los Remedios fue fusionada con este templo.

**4** Después de un contexto complejo para las procesiones de Semana Santa, durante los gobiernos de Justo Rufino Barrios y Manuel Lisandro Barillas, se reorganiza la procesión del Cristo Yacente del Calvario el Viernes Santo 4 de abril de 1896, dentro de los nuevos consensos que el gobierno de José María Reyna Barrios realizó con la Iglesia Católica.

**5** Al paso del Cristo Yacente del Calvario el Viernes Santo por la Penitenciaría, la cual estaba ubicada donde hoy se encuentran el Crédito Hipotecario Nacional y el Banco de Guatemala, existía la costumbre de liberar a un preso.

**6** Fue consagrado el 19 de noviembre de 1989 por el arzobispo Próspero Penados del Barrio.

# Virgen de la Soledad

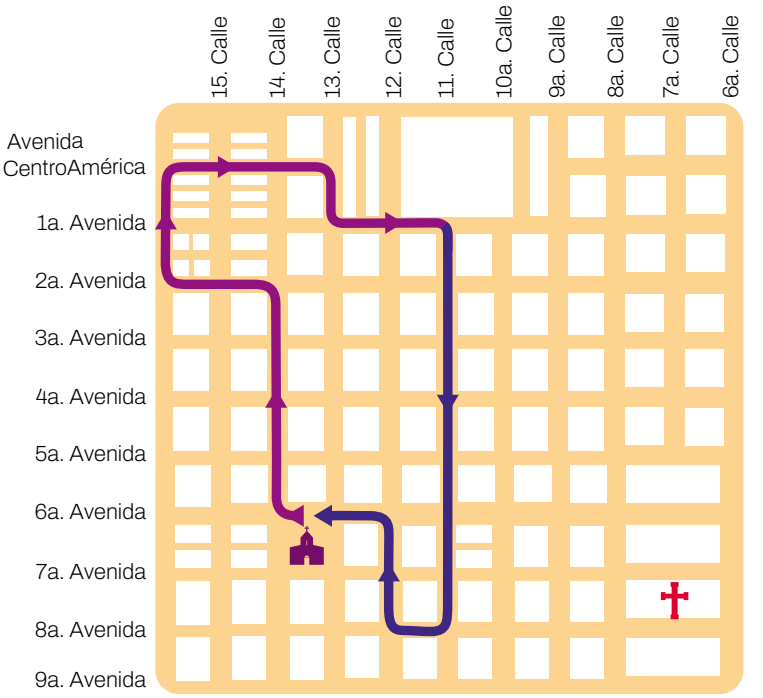
**1** La imagen data de 1925.

**2** Su autor es el escultor Manuel Montúfar.

**3** Se mandó tallar para la actualización de la procesión del Santo Entierro del Cristo Yacente del Calvario en la década de los años veinte del siglo pasado.

**4** Fue consagrada el 19 de noviembre de 1989 en la misma ceremonia de consagración del Cristo Yacente del Calvario.

**5** Es conocida como "Reina de la Paz".




Templo de San Francisco

# Señor Sepultado de San Francisco

Viernes **15 abril**

Ida
Vuelta

## Datos históricos

**1** Se desconoce su autor y, según la tradición oral, fue esculpida a finales del siglo XVI o principios del XVII.

**2** Sus características lo sitúan como un Cristo de la Penitencia con goznes para ser desprendido de la cruz, por lo que pudieron realizarse actos de la crucifixión y el descendimiento con la imagen.

**3** Algunas características del encarnado permiten considerar que fue intervenido y actualizado en el siglo XVIII, dentro de los cánones del barroco.

**4** La cofradía de la Vera Cruz fue la encargada de su culto.

**5** Fue restaurado en 2007, siendo consagrado el 25 de noviembre de ese mismo año.

Rectoría de Santa Catalina

# Señor Sepultado de Santa Catalina

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

**1** La tradición oral dice que el Santo Hermano Pedro lo bajó de la cruz en el templo del Calvario y lo trasladó al convento de las hermanas catalinas, ya que el mismo Cristo se lo pidió. Por esta leyenda se le conoce como El Cristo del Hermano Pedro.

**2** Se ubica en el siglo XVII, aunque no se conoce aún su autor y el año exacto de la talla.

**3** Era procesionado en el siglo XIX; se realizó su cortejo el Viernes Santo hasta 1899.

**4** A partir de 1900 se procesionó el Sábado Santo o Sábado de Gloria.

**5** Dejó de salir en procesión luego de los terremotos de 1917-1918, lo cual originó la leyenda del Espanto Entierro, la cual dice que muchas personas escuchaban el Santo Entierro de Santa Catalina sin que en realidad estuviera en la calle. Volvió a salir en procesión en el 2012.

## Viernes Santo

Parroquia de
San Sebastián

# Señor Sepultado de San Sebastián

### Datos históricos

**1** Se desconoce su autor, pero puede situarse en el siglo XVIII debido a sus características estilísticas.

**2** Se trata de un Cristo de la Penitencia, que también puede ser un Cristo de Ánimas para los actos de crucifixión y descendimiento.

**3** En San Sebastián de la Ciudad de Santiago de Guatemala se registran los ritos del Viernes Santo con una imagen en los inicios del siglo XVIII, siendo el Señor Sepultado actual con quien se realizaban.

**4** El Cristo Yacente se encontraba en la Capilla de Ánimas de la iglesia de San Sebastián, en la Ciudad de Santiago de Guatemala.

**5** En la Nueva Guatemala los enseres de San Sebastián fueron trasladados en su totalidad, incluyendo el Cristo Yacente.

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

**1** Se conoce que, desde 1723, en la Parroquia del Pueblo de la Ermita, había una imagen de Cristo Crucificado que podía desclavarse de la cruz para ser convertido en Cristo Yacente.

**2** Para 1769, según las investigaciones del Dr. Mario Ubico, en los inventarios de la Parroquia de la Asunción del Pueblo de la Ermita, hoy la Parroquia Vieja de la zona 6, aparece una imagen de la Virgen de la Soledad vinculada a los actos del Santo Entierro, por lo que debió de existir un Cristo Yacente para que tuvieran sentido, el cual puede ser el actual Señor Sepultado de la Parroquia.

## Sábado Santo

Parroquia de la
Santa Cruz del Milagro

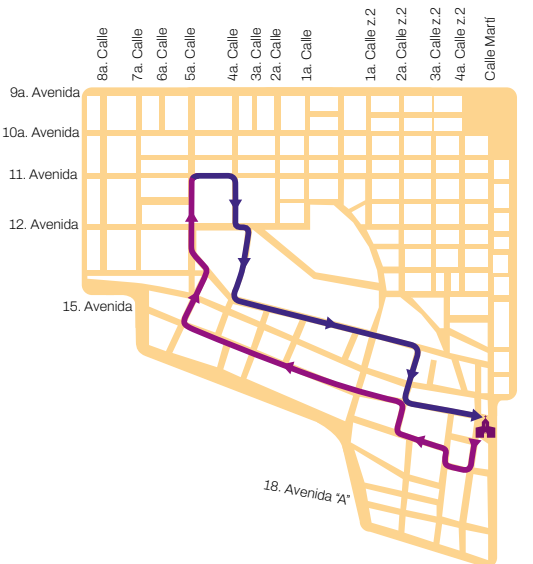
# Señor Sepultado de la Parroquia

**3** Derivado de estas investigaciones, puede plantearse la hipótesis de que con esta imagen se realizaban en el siglo XVIII los actos de la crucifixión, el descendimiento y el Santo Entierro, habiendo sido este último una procesión en los alrededores del centro del Pueblo de la Ermita.

**4** Su estilo es barroco, aunque no se conoce su autor.

**5** Los oficios de Viernes Santo con esta imagen y su procesión serían, entonces, los más antiguos en el Valle de la Virgen o Valle de la Ermita.

**6** En 2019, el cortejo del Santo Entierro de la Parroquia se trasladó a Sábado Santo.




Sabado
**16 abril**

Ida
Vuelta

**Salida** 16:00 horas
**Entrada** 20:30 horas

## Sábado Santo

### Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios templo del Calvario

# Virgen de la Soledad

Turno de **1996**

**Este año no se realizarán los cortejos procesionales.**

## Datos históricos

**1** En 1925, cuando se recibe la talla de la Virgen de la Soledad, la Hermandad del Señor Sepultado del Calvario estaba compuesta por hombres y mujeres.

**2** Carlota Puente Lara fue la primera encargada de la sección de mujeres, mientras que su hermano José María Puente Lara lo era de la Hermandad de hombres.

**3** El 5 de abril de 1925 fueron entregadas las imágenes de San Juan y Santa María Magdalena, junto con la Virgen de la Soledad, quedando establecida la Sociedad de Señoras y Señoritas de la Hermandad del Señor Sepultado del Calvario.

**4** Se agregaron ese año al cortejo procesional del Santo Entierro los Misterios Dolorosos del Rosario, los cuales estaban a cargo de las damas de la Hermandad, quienes a su vez acompañaban a la Virgen de la Soledad.

**5** La Virgen de la Soledad estrenó en 1958 un manto que se elaboró en Sevilla, España, siendo uno de los ropajes más importantes de la imagen.

Turno de **1978**

### Basílica menor de Nuestra Señora del Rosario templo de Santo Domingo

# Virgen de la Soledad

**1** En 1898 se hicieron nuevos estatutos para la Hermandad del Señor Sepultado y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de Santo Domingo, de acuerdo con los consensos desde 1896 entre el Estado, presidido por el gobierno de José María Reyna Barrios, y la Iglesia católica liderada por el arzobispo Ricardo Casanova y Estrada.

**2** La señora Bernarda Dighero fue la primera presidenta de la Cofradía en esta reorganización.

**3** En 1901 se establece una procesión solo para la Virgen de la Soledad, debido a la gran participación de devotas en los cortejos del Santo Entierro. La señora Bernarda Dighero la elegida para dirigir la Directiva de Señoras.

**4** El 30 de julio de 1907 se autorizó que la Cofradía de damas se separara de la Hermandad del Señor Sepultado, estableciéndose como Cofradía de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María.

Parroquia del Santísimo
Nombre de Jesús
La Recolección

# Virgen de la Soledad

## Datos históricos

1 En su procesión del Sábado Santo también participan hombres como cargadores.

2 La entidad a cargo del culto de la Virgen de Soledad es la Hermandad de Dolores.

3 Fray Deodato Carbajo publicó en 1974 que el autor de la Virgen de Soledad era José María Larrave, siguiendo la atribución que hizo el maestro Huberto Solís.

4 Fray Leonardo García Aragón, director espiritual de la Hermandad de Dolores, presidió la solicitud al arzobispado de Guatemala para consagrar a la Virgen de Soledad.

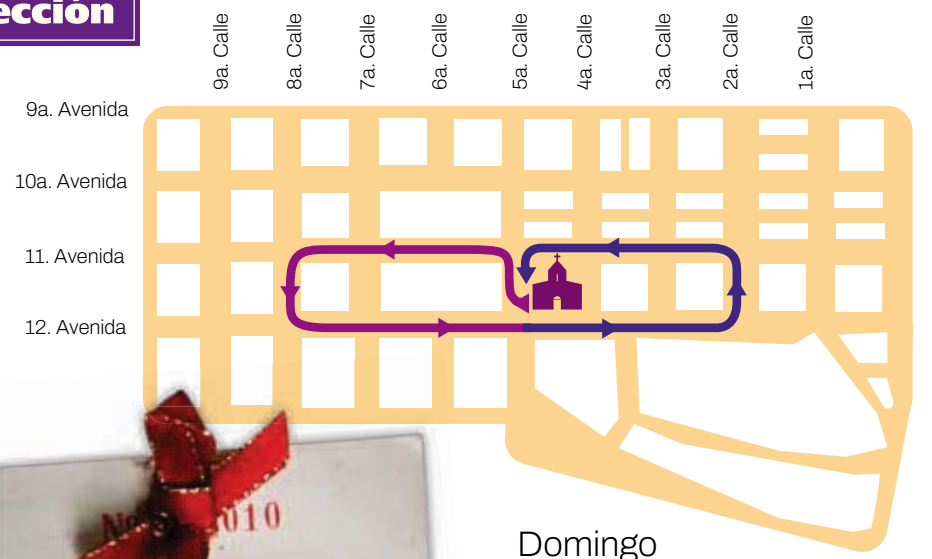
5 La marcha oficial de la Virgen es *La Soledad*, de fray Miguel Ángel Murcia Muñoz.

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

Turno de 1981

¡Empieza tu día Actualizado!
Suscríbete
Comunícate con un agente al 1590 ext. 152, 180 y 182 o visítanos en 18 calle 6-72, zona 1.
Diario de Centro América
E-351-2022

## Domingo de Resurrección




Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes

# Jesús Resucitado

Turno de 1999

Domingo
**17 abril**

Ida
Vuelta

**Salida** 8:30 horas
**Entrada** 12:00 horas

### Datos históricos

**1** Su autor es el escultor Francisco Caravantes.

**2** Se entregó a la parroquia de la Merced en 1999, luego de haber encargado su talla por decisión de la Junta Directiva de la Hermandad, que se formó en mayo de 1998 a raíz de la primera procesión con la imagen de Jesús Resucitado del retablo de la Virgen de Dolores, el Domingo de Resurrección de ese año. La nueva imagen se solicitó en septiembre y fue entregada para la Semana Santa del año siguiente para ser procesionada el Domingo de Resurrección, 4 de abril de 1999.

**3** Se trata de una de las últimas imágenes de Semana Santa elaboradas en el siglo XX que participan en actividades de culto y procesionales.

**4** Los sacerdotes jesuitas, padre Jesús Fernando Hergueta S.J. (párroco de la Merced) y padre Benigno Achaerandio S.J. (encargado del Plan Pastoral de Evangelización de la Merced) fueron fundamentales para promover el culto a Jesús Resucitado en la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes.

**5** El grupo de jóvenes de la parroquia de la Merced tuvo un papel relevante en la conformación de la primera hermandad y Junta Directiva, impulsadas por los padre Achaerandio y Hergueta.

**6** El Lic. Raúl Valdeavellano Pinot, encargado general del culto a Jesús de la Merced y uno de los históricos directivos mercedarios, y el arquitecto Eduardo Andrade, de reconocida trayectoria como devoto cucurucho y artista al servicio de las procesiones de la Merced, colaboraron con los primeras cortejos de Jesús Resucitado.

**7** Devotos de Jesús de la Merced como Wilder García, Héctor Ruiz, Luis Lara y Belarmino Martínez fueron importantes organizadores y entusiastas para la elaboración de las primeras procesiones e integración de la hermandad.

**8** La imagen no se exponía a veneración pública, sino que solamente era procesionada el Domingo de Resurrección. Actualmente tiene un espacio de veneración en el templo.

**9** El recorrido de su procesión ha variado, comenzando por los sectores aledaños al templo de la Merced y extendiéndose en algunos años hasta Catedral Metropolitana, este año nuevamente vuelve a un recorrido corto. La marcha oficial en la procesión es el alabado *Tu reinarás*.

Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios templo del Calvario

# Jesús Resucitado

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

## Datos históricos

**1** El origen de la imagen es incierto. Algunas hipótesis plantean que perteneció a la capilla de la Tercera Orden de Frailes Menores de San Francisco, la cual en la Nueva Guatemala se encontraba entre el templo franciscano y el convento, en lo que hoy sería parte de la plazoleta del edificio actual del Ministerio de Gobernación o Palacio de la Policía. Otras sugieren que siempre perteneció a la iglesia del Calvario, mientras que algunas incluso proponen que era de propiedad particular.

**2** Se desconoce al autor de la imagen, pero puede situarse en el siglo XIX por sus características estilísticas.

**3** La primera procesión con la imagen se realizó en 1858, en pleno apogeo del gobierno conservador de Rafael Carrera.

**4** Se fundó una hermandad que recibió todo el apoyo del arzobispado de Guatemala, por iniciativa de Juan Cruz, feligrés de la iglesia de San Francisco.

**5** Su hermandad quedó disuelta en 1978 y el culto pasó a ser administrado por la Hermandad Cruzados de Cristo, hasta la fecha.

**6** En 1983 se retomó la procesión con Jesús Resucitado, siendo la única en su género que salía en el centro de la Ciudad de Guatemala hasta finales de los años 90 cuando volvieron a salir otras.

**7** Continúa siendo la procesión de Jesús Resucitado más grande de la ciudad de Guatemala.

**8** Todos los barrios celebraban la resurrección de Jesús con actividades en las cuales muchas veces se incluía alguna procesión, pero la que ha permanecido de manera continua es la de Jesús Resucitado del Calvario.

**9** En su recorrido se realiza una ceremonia denominada el encuentro, que se da entre la imagen de Jesús Resucitado y la Virgen de la Alegría, imagen mariana que pertenece también al Calvario y que ha sido adaptada para esta procesión.

**10** En 2019, una semana después del Domingo de Resurrección, se celebró el Día de la Divina Misericordia, siendo procesionado Jesús Resucitado del Calvario desde la Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria hasta su templo, en un recorrido inédito.

Fotos: Gabriel Herrera

Archivo

Galería Fotográfica

# Ciudad Capital

PROCESIONES DE

# La Antigua Guatemala

Diario de Centro América

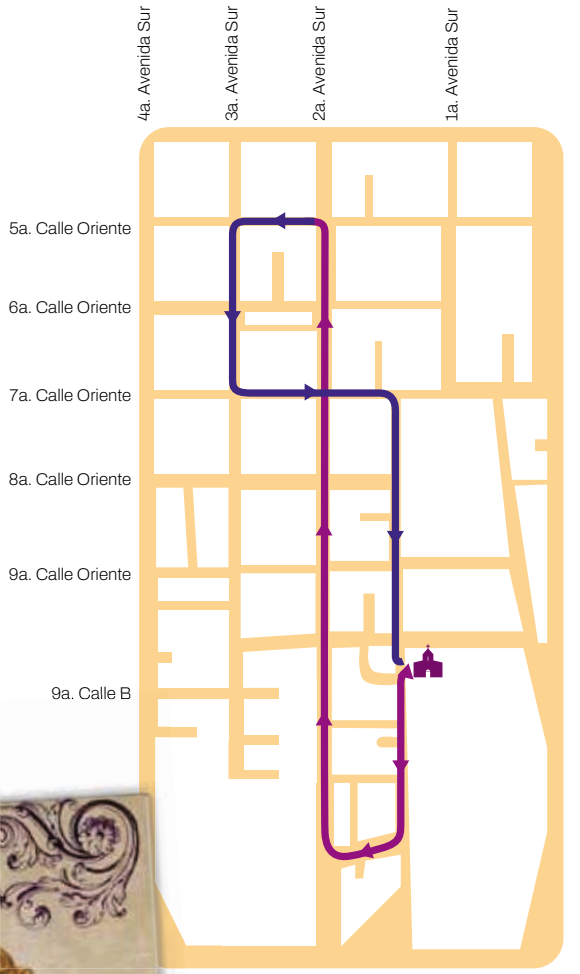
## Sábado anterior a Ramos

Escuela de Cristo

# Cristo de la Misericordia

Sábado
**9 abril**
Ida
Vuelta

Salida 17:00 horas
Entrada 20:00 horas




### Datos históricos

**1** Según la tradición oral, fue tallado por Quirio Cataño, pero no se ha logrado comprobar ese dato.

**2** La oralidad ha transmitido que este Cristo es similar al crucificado de la Catedral de la Antigua Guatemala; se dice que ambos habrían salido del taller de Cataño. Sin embargo, no se ha localizado algún documento que compruebe esto.

**3** La talla correspondería a las últimas décadas del siglo XVII, a juzgar por sus características estilísticas, ya que no posee el movimiento propio de las imágenes del barroco del siglo XVIII.

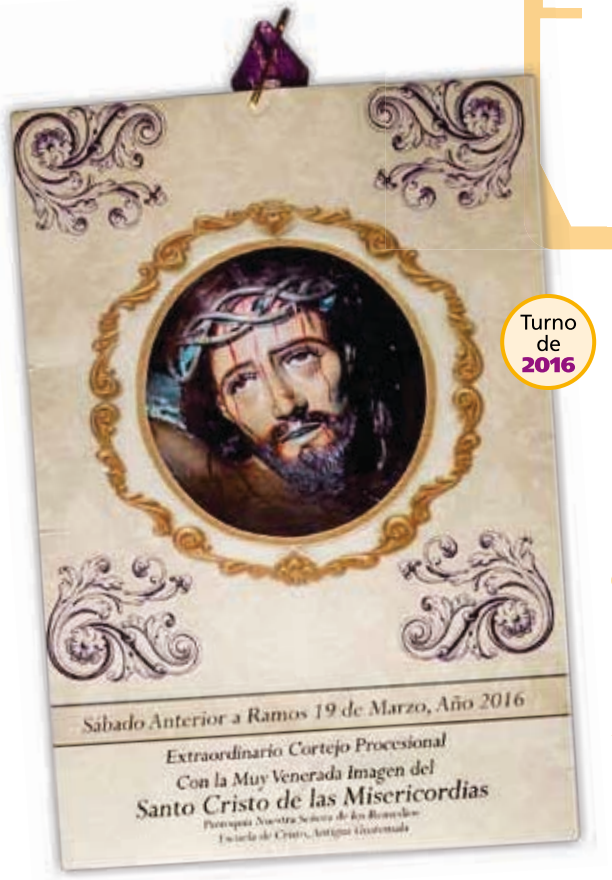
**4** Su procedencia podría ubicarse en el pueblo colonial de Santa Isabel, cercano a la antigua Ciudad de Santiago de Guatemala, hoy la Antigua Guatemala.

**5** Las investigaciones más avanzadas sobre esta imagen han sido las realizadas por el Dr. Mario Alfredo Ubico Calderón, historiador, arqueólogo y arquitecto.

**6** El Dr. Ubico escribió el libro titulado *Datos históricos de la imagen del Cristo Crucificado de la Escuela de Cristo, la Antigua Guatemala*. Este es un valioso documento publicado en 2011 por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.

**7** Es un Cristo de la Agonía, por tener los ojos entreabiertos, lo cual es característico de las imágenes que representan los últimos momentos de Cristo en la Cruz antes de morir.

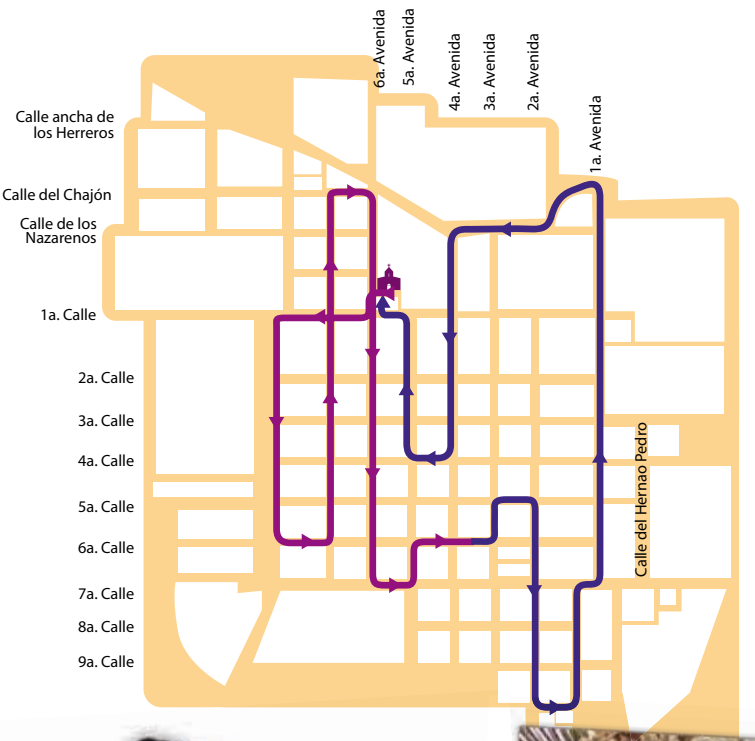
**8** La imagen aparece registrada en todos los inventarios del templo de la Escuela de Cristo luego del traslado de la capital del Reino al Valle de la Virgen. Esta iglesia fue convertida en la sede de la parroquia de los Remedios a principios del siglo XIX, luego de que esta se trasladó a la Nueva Guatemala en 1780.




**9** En el siglo XIX se nombra a la imagen como Cristo de Ánimas y en las primeras décadas del XX, como Cristo de la Agonía.

**10** En 1938 ya se le menciona en los inventarios como Cristo de la Misericordia.

## Domingo de Ramos




Domingo
**10 abril**

Ida
Vuelta

**Salida**
8:30 horas

**Entrada**
20:30 horas

Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes

# Procesión de la Reseña

### Datos históricos

**1** Se efectúa el Domingo de Ramos y, a diferencia de la del Viernes Santo, sí lleva un adorno con alegoría que cambia cada año.

**2** La procesión denominada La Reseña con esta imagen, se realizaba en la Ciudad de Santiago de Guatemala el Martes Santo, en los alrededores de la ermita de San Jerónimo, donde pertenecía.

**3** El nombre de La Reseña se aplica a procesiones que se sacan antes del día designado como el de la procesión oficial de la imagen, haciendo alusión a que "reseñan" lo que es la procesión mayor, como una invitación a recordar que la imagen está ahí y que pronto saldrá en un recorrido grande. Así mismo, es un llamado al recuerdo (reseña) de la pasión de Cristo, en un trayecto pequeño.

**4** En el siglo XIX, al ser trasladada la imagen del Nazareno a la iglesia de la Merced, la procesión de La Reseña cambia a Domingo de Ramos.

Turno de **1947**

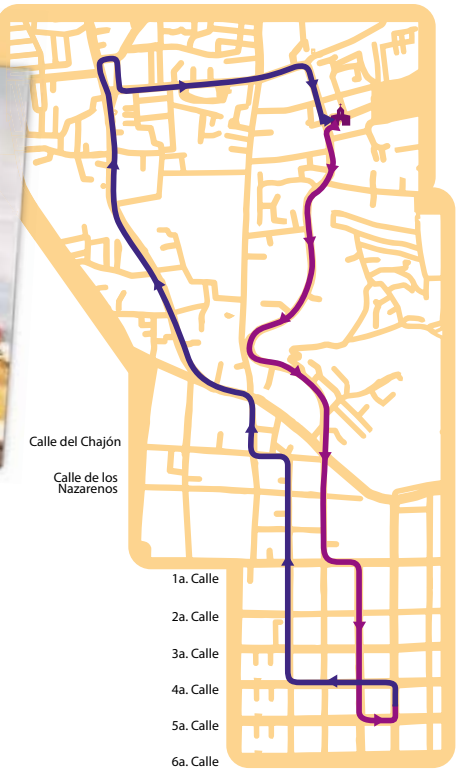
Turno de **2013**

**5** La consagración de Jesús Nazareno de la Merced se realizó el día de la procesión de La Reseña, Domingo de Ramos, 4 de abril de 1971, por el arzobispo de Guatemala, Mario Cardenal Casariego y Acevedo, en el atrio del templo mercedario en la Antigua Guatemala.

## Miércoles Santo

Santuario de
San Felipe de Jesús

# Jesús Nazareno del Milagro




Miércoles
**13 abril**

Ida
Vuelta

**Salida**
16:00 horas

**Entrada**
24:00 horas

### Datos históricos

**1** Salió por primera vez en procesión en 1919.

**2** Se desconoce su autor, aunque su origen es de la Época Colonial, posiblemente de finales del siglo XVIII o principios del XIX.

**3** En 1954 se fundó la Sociedad de Jesús Nazareno del Milagro de San Felipe de Jesús, la cual después se convirtió en Hermandad.

**4** Su velación corresponde al Miércoles de Ceniza.

**5** En los inicios de su procesión, el día para ella era Lunes Santo.

**6** En 1974 se cambió para el Primer Domingo de Cuaresma.

**7** Desde 2002, la procesión se lleva a cabo el Miércoles Santo y entra a la Antigua Guatemala.

**8** Fue consagrada el Miércoles Santo 8 de abril de 2009 por monseñor Ramiro Pellecer.

**9** Su marcha oficial se titula *Jesús Nazareno de San Felipe*, del maestro Antonio Padilla Gómez. Las andas procesionales actuales tienen 60 brazos.

**10** Muchos de los integrantes de la Hermandad son del municipio de Jocotenango. La veneración al Nazareno del Milagro incluye visitas constantes de feligreses de varias poblaciones aledañas a San Felipe, en las cuales se le dejan ofrendas de tipo popular como fotografías de personas por las que se pide algún favor, peticiones escritas y flores.

E-350-2022

## Jueves Santo

### Templo de la aldea de San Cristóbal el Bajo

# Jesús Nazareno de la Humildad

### Datos históricos

**1** La tradición oral la atribuye a Juan de Aguirre, el mismo escultor que la oralidad designa para Jesús de Candelaria, aunque ninguna de ambas afirmaciones ha podido constatarse con documentos.

**2** Estos planteamientos la sitúan a finales del siglo XVI, pero la carencia de pruebas documentales no ha permitido establecer el año de su talla. Lo que sí puede asegurarse es que se trata del Periodo Colonial, ya sea a finales de XVI o las primeras décadas del XVII.

**3** Puede clasificarse como manierista, en una transición de las proporciones clásicas hacia un barroco que aún no termina de concretarse y que por lo tanto prevalece la inclinación del artista a formas particulares, como, por ejemplo, los rasgos indígenas que se le colocan a la imagen.

**4** Su procesión se realiza el Jueves Santo, y se registra ya en la Época Colonial. La cofradía ha estado integrada por habitantes de la aldea San Cristóbal el Bajo, pero su origen está en los pueblos de indígenas tributarios de la región.

**5** Fue consagrada el 12 de marzo de 2005 por el nuncio apostólico de su santidad, Bruno Mussaró.

# Virgen de Dolores

**1** Se trata de una escultura del periodo barroco, más tardía al Nazareno.

**2** Se sitúa entre 1700 y 1725, aunque se desconoce su autor.

**3** El señor Guillermo Lira, quien fue uno de los impulsores de cambios que actualizaron la Semana Santa de la ciudad capital y de la Antigua Guatemala a mediados del siglo XX, fue un gran devoto de la Virgen de San Cristóbal el Bajo, y colaboró activamente para su procesión del Jueves Santo.

**4** Se le conoce como Madre de la Humildad.

**5** Por sus características estilísticas, principalmente su mirada hacia abajo, pudo ser una Virgen de la Soledad transformada a Virgen de Dolores. En la daga que atraviesa su corazón se dice que hay una leyenda que la denomina "Nuestra Señora de la Soledad del templo de San Cristóbal".

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

San Francisco el Grande

# Jesús Nazareno del Perdón

## Datos históricos

**1** No se han encontrado documentos que indiquen el año de su talla y el escultor, pero pertenece al periodo barroco, entre finales del siglo XVII y la primera mitad del XVIII.

**2** La tradición oral la atribuye al maestro Carlos de Bolaños y que fue pagada por vecinos de San Francisco.

**3** Luego de los terremotos de Santa Marta de 1773, la imagen fue llevada a la casa del cofrade Felipe Contreras, para resguardarla. No fue trasladada a la Nueva Guatemala debido a que permaneció escondida en dicha residencia.

**4** A inicios del siglo XX fue colocada en el primero de los pasos del Viacrucis que conducen de la iglesia de San Francisco al Calvario.

**5** Fue conocido como Jesús de la Buena Esperanza, Jesús Nazareno de las Angustias y luego Jesús Nazareno del Perdón, esta última advocación, por haber estado afuera del templo y ser retornado a su capilla, por lo que la nueva Hermandad en la primera mitad del siglo XX "le pidió perdón".

**6** Su procesión se empezó a sacar de manera constante desde 1932, pero era el Martes Santo. En 1955 se estableció el Jueves Santo. Fue consagrado el 18 de marzo de 2008 por monseñor Ramiro Pellecer.

# Virgen de Dolores

**1** Es procesionada junto a Jesús Nazareno del Perdón el Jueves Santo. Se desconoce su autor.

**2** Su velación es el Quinto Sábado de Cuaresma.

**3** La mayoría de sus velaciones presentan temas relacionados con los dolores de la Santísima Virgen.

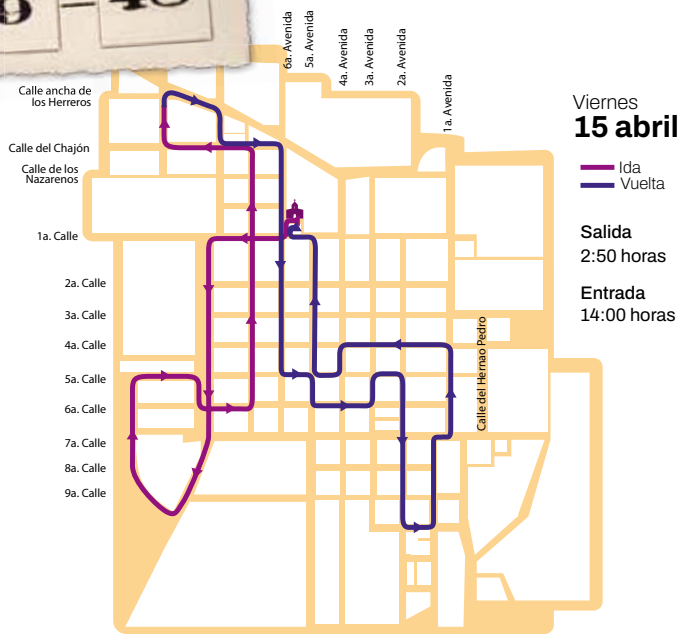
**4** El 25 de febrero de 1932 se solicita al arzobispo de Guatemala la creación de una Hermandad para el culto del Nazareno y se contempla la veneración a la Virgen de Dolores.

**5** El párroco de los Remedios, Escuela de Cristo, Gabriel Solares, quien fue un importante impulsor de la creación de la Hermandad, fue un gran devoto de la Virgen de Dolores de San Francisco.

## Viernes Santo

### Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes

# Jesús Nazareno de la Merced




## Datos históricos

**1** El Nazareno se encontraba en la ermita de San Jerónimo, localizada al norponiente de la Ciudad de Santiago de Guatemala, correspondiente a la parroquia de San Sebastián, pero era atendida por los padres mercedarios, por lo que la imagen siempre ha estado relacionada con la iglesia de la Merced.

**2** En 1675 fueron aprobadas ordenanzas para la cofradía del Nazareno de la ermita de San Jerónimo.

**3** Se trata de un cristo de características mulatas, debido a las particularidades étnicas y sociales de la mayoría de los pobladores de la región a la que pertenecía la ermita.

**4** Después de los terremotos de Santa Marta en 1773, el Nazareno se resguardó en la ermita, pero a inicios del siglo XIX pasó a San Sebastián, donde se restauró su cofradía y era conocido como Jesús de San Jerónimo.

**5** En 1862, debido a un fuerte sismo, se había dispuesto la orden de trasladar los bienes de San Sebastián a la Merced, aunque el Nazareno no fue llevado por oposición de los vecinos. Sin embargo, otro terremoto ocurrido en 1874 terminó de decidir que todas las imágenes debían ser trasladadas; y en 1883 debieron cumplir con la orden, por lo que la llegada del Nazareno de San Jerónimo a la Merced se fecha en ese año.

# Virgen de Dolores

**1** La tradición oral la atribuye a Pedro de Mendoza, pero no se ha localizado algún documento que verifique esta afirmación.

**2** Un inventario de 1777, correspondiente a la ermita de San Jerónimo, indica que al Nazareno lo acompaña una Virgen de Dolores, la que podría ser la actual mercedaria.

**3** Se localiza en la Merced desde finales del siglo XIX, en la misma época en que fue trasladado Jesús de San Jerónimo desde San Sebastián.

**4** En 1964 se forma la Hermandad de la Santísima Virgen de Dolores de la Merced, con 15 mujeres que fueron las fundadoras a iniciativa de la Hermandad de Jesús Nazareno.

**5** A partir de 1954, acompaña a Jesús Nazareno en ambas procesiones, tanto en La Reseña del Domingo de Ramos como en Viernes Santo.

Escuela de Cristo

# Señor Sepultado de la Escuela de Cristo

## Datos históricos

**1** Pertenece al barroco guatemalense, siendo una imagen situada a finales del siglo XVII o la primera mitad del XVIII como Cristo de la Penitencia con el que se puede hacer el acto de la crucifixión y el descendimiento, para luego colocarlo como Cristo Sepultado.

**2** Se desconoce al autor de la imagen, pero se trata de un escultor de alto nivel, por el manejo adecuado de las medidas anatómicas representadas.

**3** Es una de las imágenes que hasta la fecha presentan mayor complejidad para establecer su origen, aunque existen variadas hipótesis basadas en análisis documental y método comparativo.

**4** Para 1790 aparece un Cristo del Descendimiento en el inventario de la parroquia de los Remedios, elaborado por el párroco Pedro Castillo y Portugal. El clérigo anota que no pertenecía originalmente a la parroquia, pero no da más detalles.

**5** Lo anterior permite plantear la idea de que el Cristo pudo ser el que aparece en un inventario de 1731 como un crucificado de la Preciosísima Sangre que se veneraba en la sacristía de la Escuela de Cristo, aunque no hay certeza en ello.

Turno de 1949

# Virgen de Soledad

**1** Durante mucho tiempo se atribuyó al escultor Pedro de Mendoza, lo cual se ha demostrado que no es así a través de los trabajos del Dr. Mario Ubico, especialista en historia del arte y fuentes primarias.

**2** Su autor es el escultor Agustín de España, notable artista del periodo barroco en el Reino de Guatemala, quien es el mismo escultor del Redentor Cautivo, de la Escuela de Cristo, y de Jesús Nazareno de la Caída, de San Bartolomé Becerra.

**3** La imagen pertenece a la primera mitad del siglo XVIII, debido a sus características de estilo.

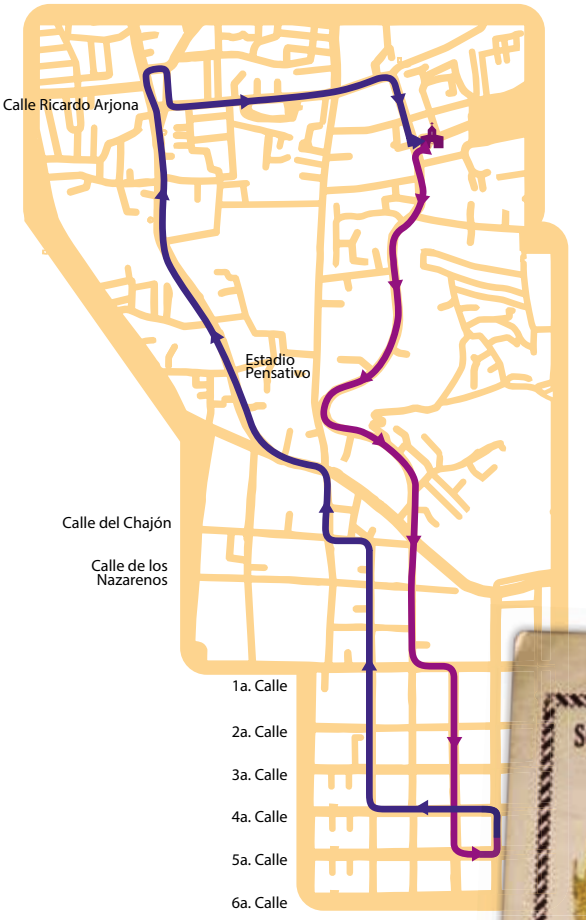
**4** En el inventario de 1790 de los bienes de la Parroquia de los Remedios, que sería establecida en el templo de la Escuela de Cristo después del traslado de la capital al Valle de la Ermita, aparece la imagen de la Virgen.

**5** El párroco Pedro Castillo y Portugal, quien registra el inventario, indica que es una donación de Miguel de España, hijo del escultor Agustín de España.

Turno de 1957

Santuario del
Apóstol San Felipe

# Señor Sepultado de San Felipe




Viernes
**15 abril**

Ida
Vuelta

**Salida**
15:00 horas

**Entrada**
1:30 horas

## Datos históricos

**1** Es posible que haya pertenecido a la población de San Juan, llamada en la tradición oral como *San Juan Perdido*, en Santa Lucía Cotzumalguapa, cuyos habitantes solicitaron en 1670 su traslado a un lugar más seguro debido a una plaga de langostas, invasiones de murciélagos y la epidemia de viruela, por lo que les fueron otorgadas tierras en lo que hoy sería San Felipe. La tradición oral dice que el cristo venía con ellos.

**2** A inicios del siglo XVIII ya se menciona la existencia de dos cofradías, la de San Felipe Apóstol y la de Ánimas, por lo que en los inventarios de esta última aparece un Cristo Crucificado, que también es mencionado por las visitas pastorales de fray Pedro Pardo de Figueroa, Pedro Cortés y Larraz y Cayetano Francos y Monroy. Esta imagen puede ser el actual Señor Sepultado de San Felipe.

**3** Se menciona por primera vez un sepulcro con una imagen, en las descripciones del arzobispo Luis Peñalver y Cárdenas, en 1804.

**4** En los inventarios de 1856 y 1869 se hace mención ya del Señor Sepultado como tal. En el primero, se cita un incendio que pudo haberle quemado parte de sus piernas, mientras que en el segundo ya se dice que está en el altar mayor del templo y en urna, con un culto establecido.

**5** La devoción al Señor Sepultado de San Felipe era tan grande, que el templo ya no alcanzaba para recibir las visitas individuales y romerías, por lo que después de un incendio, a mediados del siglo XIX, se modifica la iglesia en 1870; se reedificó entre 1923 y 1930 debido a los daños sufridos en los terremotos de 1917-1918.

**6** El terremoto del 4 de febrero de 1976 dañó el templo, por lo que de nuevo fue modificado y se bendijo el 1 de diciembre de 1984; el Señor Sepultado de San Felipe es la imagen principal de veneración.

**7** Se considera una de las imágenes más milagrosas por parte de la feligresía católica, y es venerada desde el sincretismo que caracteriza al mestizaje cultural del país, ya que varias veces al año hay romerías desde diversos puntos geográficos de Guatemala, sur de México y Centroamérica.

# Sábado Santo

## Escuela de Cristo

# Virgen de la Soledad

### Datos históricos

**1** El párroco Pedro Castillo y Portugal, quien registra el inventario, indica que es una donación de Miguel de España, hijo del escultor Agustín de España.

**2** Desde ese momento, la Virgen de la Soledad ya acompaña al Cristo Sepultado, como parte del conjunto escultórico del Descendimiento y el Santo Entierro.

**3** Se ha planteado la hipótesis de que la imagen fue adquirida junto al Señor Sepultado para el templo de la Escuela de Cristo, por 120 pesos, y que ambas imágenes eran propiedad del señor Bernardo Arana, quien las vendió a la iglesia.

**4** Es parte de la procesión del Santo Entierro desde el siglo XIX.

**5** Fue consagrada el domingo 9 de mayo de 1999 en el atrio del templo de la Escuela de Cristo, por monseñor Ramiro Pellecer.

**6** El Sábado Santo se realiza la procesión de Soledad, y es una de las más asistidas por la feligresía femenina y masculina en la Antigua Guatemala. Devotas y devotos de diferentes partes del país llegan a acompañar a la Virgen de la Soledad de la Escuela de Cristo.

## Santuario de San Felipe de Jesús

# Virgen de la Soledad

**1** Fue consagrada el 10 de marzo de 2002 en el Santuario de San Felipe de Jesús.

**2** Su estilo es barroco.

**3** Fue restaurada en el 2011.

**4** Su procesión se saca el Sábado Santo, saliendo del Santuario alrededor de las 3 de la tarde y retornando a la media noche.

**5** No participa en la procesión del Viernes Santo.

**6** Su autor es desconocido.

**7** Acompaña al Señor Sepultado de San Felipe en el altar mayor del Santuario.

**8** En la segunda mitad del siglo XX se consolidó la Hermandad de la Consagrada Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad del Santuario del Apóstol San Felipe, integrada por mujeres.

**9** Desde 1922 se lleva a cabo una romería para visitar al Señor Sepultado y a la Virgen de la Soledad el sábado anterior a Ramos.

# Domingo de Resurrección

## Datos históricos

**1** La primera procesión con la imagen se realizó en 1992.

**2** Pertenecía a una familia de La Antigua Guatemala que colaboraba con las Obras Sociales del Hermano Pedro, y fue donada para su veneración en la iglesia de San Pedro.

**3** Se desconoce su autor, aunque es posible que sea del siglo XIX.

**4** Estuvo en el Hospital de Clérigos del Apóstol San Pedro, donde actualmente están las Obras Sociales del Hermano Pedro.

Obras Sociales del Hermano Pedro

## Jesús Resucitado

Turno de **2015**

**5** Su procesión lleva danzantes, pandereteros y se ejecutan sones, alabados, valses y marchas militares.

**6** Participan cantantes de alabanzas que van adelante de la procesión.

**Este año no se realizará el cortejo procesional.**

Parroquia San José Catedral

## Jesús Resucitado

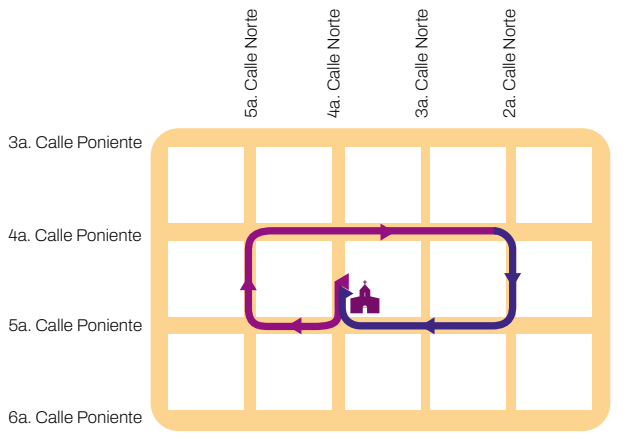
Turno de **2019**

**1** La imagen de Jesús Resucitado está completamente desnuda, de cuerpo encarnado que data del Siglo XVIII.

**2** El peculiar movimiento en su cuerpo y su talla son característica de las esculturas de esa época.

**3** Según estudios realizados por medio del conocimiento de las artes y la ciencia, el Lic. Jesús Alfredo Castillo Ruíz afirma que dicha imagen es procedente de la misma talla de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra y el conjunto de Pasos procesionales de La Merced de La Antigua Guatemala, lo que permite establecer la temporalidad del mismo.

**4** En 2015 se rescata del olvido La Solemne Procesión Festiva con la llegada del Pbro. Erick Humberto Monzón de la Roca, como párroco y director espiritual.




Domingo
**17 abril**

Ida
Vuelta

**Salida**
9:00 horas

**Entrada**
11:00 horas

Fotos: Alberto Alvarez

**Galería Fotográfica**

# La Antigua Guatemala

Herbert García

# Sé responsable

Política Preventiva de la Seguridad Social en Guatemala

IGSS

## PARTICIPA DE LAS TRADICIONES CON PRECAUCIÓN

- Protégete del sol
- Vigila a los niños y adultos mayores
- Mantente hidratado

No dejes de cuidarte después de vacunarte

www.igssgt.org

#IGSSProtégete #IGSSEstamosAhí

# Para los que **educan** a Guatemala

- Tasas preferentes para consolidar deudas
- Sin heredar deudas y con seguro de vida incluido
- Hasta Q300,000 sin fiador
- Sin arriesgar tus bienes con garantía fiduciaria

Aplican restricciones.

Llámanos al **1755** o visita nuestro Centro de Negocios más cercano para más información

BANTRAB
TRABAJO POR TI