



DIRECTORIO

Director General:

Edin Hernández

Subdirector General Técnico:

Miguel González Moraga

Coordinación de Información:

Mario Ramos Palma

Coeditor especial:

Pablo Cahuec

Colaboración especial:

Isaac Ramírez Urbina

Coordinadora de fotografía:

Tatiana Valenzuela

Diseño y Diagramación:

Juan Rene Chicoj

Sulhema Pacheco

Diana Guerra

Diseño de portada:

Sergio Espada

Infografía:

Marco Flores y Sergio Espada

Digitalización:

Freddy Pérez

Editora web:

Yanira Alvizurez;

Fotografía:

Jesús Alfonso, Carlos Caljú, Manuel del Cid
y Mario León

Corrección:

Pedro Meda, Amado Monzón, Servando
Pineda y Mynor Reyes

Colaboradoras:

Narcy Vásquez e Isabel Enríquez

Directora de Mercadeo:

Patricia Montepeque

Jefe de Desarrollo de Mercados:

Ángel Escobar Osorio

Información de recorridos:

Cortesía de hermandades y asociaciones,
Municipalidad de Guatemala

Presentación

“Estos son los barrios que te reciben, Señor, y que te han acogido durante siglos, sitios de bullicio, recogimiento, leyenda e historia”.

Con estas palabras presentamos la revista Semana Santa por los barrios de Guatemala, Quetzaltenango y La Antigua Guatemala, tomando en consideración que la Cuaresma, especialmente la Semana Mayor, está estrechamente ligada a espacios públicos que surgieron junto a templos católicos, ermitas y santuarios.

Esta edición la dedicamos a tres grandes ciudades centenarias, urbes que cobijan verdaderos tesoros de arte, incluidas las imágenes de pasión representativas de sus comunidades.

Estos espacios dieron lugar a la veneración y el culto de esculturas vinculadas con la religiosidad, la vida cotidiana, la literatura y hasta la gastronomía.

No es casualidad que estas tres metrópolis compartan elementos comunes como la arquitectura y el trazo urbano. Tampoco escapa a la mente de sus pobladores que existe más de alguna efigie con la cual se identifiquen.

Así, entre el incienso, las alfombras y todos los símbolos propios de la Semana Mayor, pareciera que se mueve Jesús impartiendo bendiciones; y cada barrio se nutre con leyendas propias y estampas cuaresmales particulares. Basta con apreciar los cortejos procesionales de la Nueva Guatemala de la Asunción, la antigua ciudad de Santiago de los Caballeros y Xelajú para comprobar la mezcla cultural y riqueza simbólica.

Semana Santa en Guatemala, Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, es como una carta de presentación ante el mundo, un respiro y una pincelada antropológica. En esta revista usted encontrará no solo la información de la época, sino historias curiosas de ciertos barrios, los que quizá alguna vez ha transitado.

Piense por un momento cuánto amor y devoción se manifiestan en los barrios antiguos de las tres ciudades mencionadas que, aunque invadidas por la modernidad y el bullicio, conservan un sabor único e irrepetible.

Historia, tradición, leyenda, literatura y devoción dan sabor a las barriadas centenarias cuyas calles esperan con ansiedad el olor cuaresmal.



Mantente hidratado



Semana Santa
segura



Visita la página del IGSS



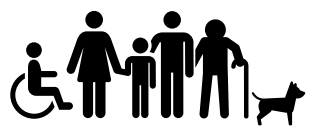
Semana Santa segura

Protégete del incremento de temperatura corporal producido por una exposición prolongada al sol o calor.

SÍNTOMAS

- Dolor de cabeza
- Sed intensa
- Náuseas, vómitos y mareos
- Sudoración excesiva
- Taquicardia
- Pérdida del conocimiento
- Enrojecimiento y resequead de la piel

Los más vulnerables



- Personas con discapacidad
- Niños y adultos mayores
- Enfermos crónicos o cardíacos
- Mascotas

¿Cómo prevenirlo?

www.igssgt.org f X in

- Evita exponerte por mucho tiempo al sol
- Viste ropa cómoda y fresca
- Mantente hidratado
- Cúbrete del sol
- Busca lugares frescos
- Consume alimentos frescos como frutas y verduras
- No permanezcas en vehículos estacionados y cerrados



Mantente hidratado



Sé responsable al manejar

En Semana Santa, el tráfico aumenta y con ello los riesgos. Conduce con precaución y sigue estos consejos para un viaje seguro:



Duerme bien antes de iniciar tu viaje.



Descansa cada 2 horas o 200 km, lo que primero suceda.



Nunca cedas el volante a personas sin experiencia en el manejo sobre carreteras.



Viaja preferentemente de día y evita las horas de temperaturas altas.



Utiliza siempre los cinturones de seguridad.



Cuando seas encandilado por otro conductor no busques revancha, simplemente baja la mirada al borde del camino.



www.igssgt.org



Contenidos

- 2 ● Directorio y presentación
- 4 ● Índice
- 5 ● Fervor que recorre desde hace 250 años barrios capitalinos
- 8 ● Jesús Nazareno de la Demanda
Jesús Nazareno del Consuelo
- 10 ● Jesús de las Palmas
- 12 ● Jesús Nazareno de los Milagros
- 13 ● Jesús Nazareno de las Tres Potencias
- 14 ● La Reseña
- 16 ● Jesús Nazareno de la Indulgencia
- 17 ● Jesús Nazareno del Rescate
- 18 ● Jesús Nazareno de Candelaria
- 19 ● Jesús Nazareno de La Merced
- 20 ● Cristo Yacente del Amor
- 21 ● Jesús Sepultado de La Recolección
- 22 ● Cristo Yacente de El Calvario
- 23 ● San Francisco Santa Catalina
- 24 ● San Sebastián
Cristo Yacente de La Parroquia
- 25 ● Soledad de Santo Domingo
Soledad de El Calvario
Soledad de La Recolección
- 26 ● Jesús Resucitado de La Merced
Jesús Resucitado de El Calvario
- 27 ● Semana Santa y los antojos de Manuel Estrada Cabrera
- 28 ● Infografía: Territorio Devocional
- 30 ● Jesús de La Merced, Coronel del Ejército contra los filibusteros
- 31 ● Jesús del Consuelo, el símbolo del barrio recoleto
- 32 ● La fe viva de los barrios de La Antigua Guatemala
- 34 ● La Reseña
- 36 ● Jesús Nazareno del Milagro
- 37 ● Jesús Nazareno de la Humildad
- 38 ● Jesús Nazareno del Perdón
- 39 ● Jesús Nazareno de La Merced
- 40 ● Yacente de la Escuela de Cristo
- 41 ● Jesús Yacente de San Felipe
- 42 ● Soledad de la Escuela de Cristo
Soledad de San Felipe
- 43 ● Las calles que recorrió el Santo Hermano Pedro
- 46 ● Jesús Resucitado de San Pedro Apóstol
- 47 ● 502 años devocionales de Quetzaltenango
- 49 ● Divino Justo, Juez
- 50 ● Quetzaltenango, la ciudad que enamora
- 52 ● Jesús Nazareno de San Juan de Dios
- 54 ● Cristo Yacente de San Nicolás

Recorridos actualizados hasta la fecha de cierre de la revista. ● Sujetos a cambios por decisión de las hermandades o autoridades.



Fervor que recorre desde hace 250 años barrios capitalinos

Nazarenos, dolorosas y sepultados recorren las calles del centro de la ciudad desde hace dos siglos y medio.

Después del traslado de la capital de Santiago de los Caballeros al Llano de la Virgen, en 1776, los cortejos procesionales comenzaron a arraigarse en pequeños barrios de unas cuantas manzanas, cuyo eje eran los templos que se erigían en la Nueva Guatemala de la Asunción.

Desde el martes 2 de enero de 1776, cuando se oficializó la cuarta y hasta ahora definitiva capital del país, orfebres, sastres, carniceros, vendedores de carbón, artesanos, carpinteros, comerciantes, escritores y poetas comenzaron a demostrar su fervor católico.

Esta devoción, incorporada de Santiago de los Caballeros, hoy La Antigua Guatemala, incluyó la organización de los oficios en gremios, y así se mantuvo también la relación comercial en la naciente capital.

Patrimonio cultural

Aunque no hay un registro suficientemente fiable sobre cuándo las pequeñas cofradías comenzaron a organizar recorridos por la cuadrícula metropolitana, esa tradición guatemalteca es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2023, por decisión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

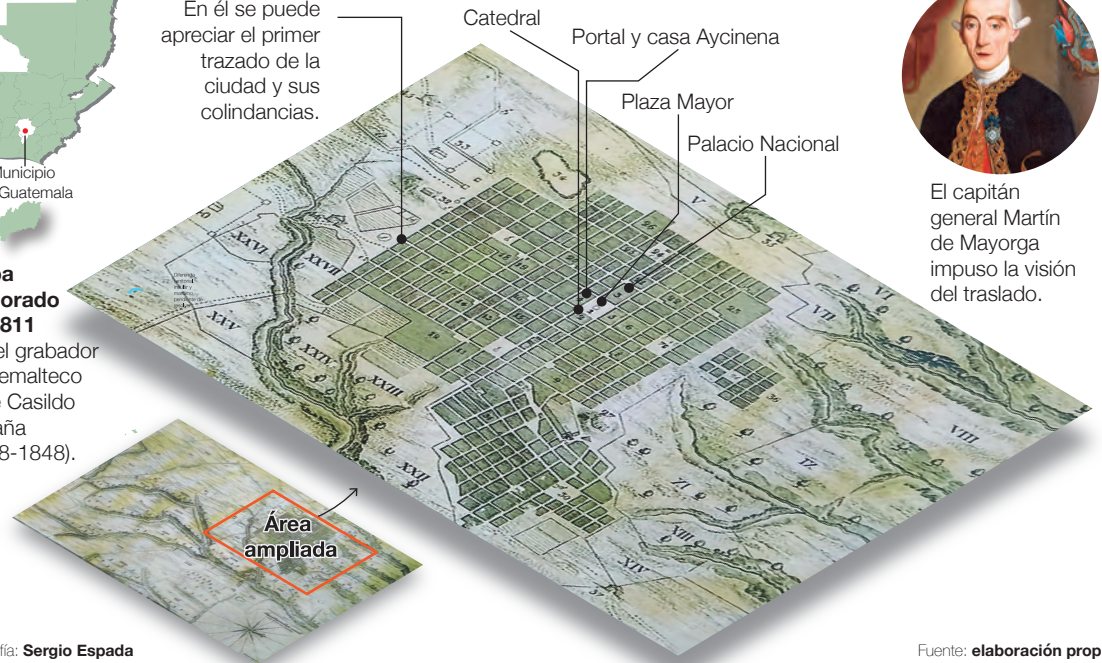
De los primigenios cuarteles y barrios quedan recuerdos bien documentados. Consta que en 1791 el Ayuntamiento fraccionó la nueva ciudad en media docena de cuarteles, cada uno con dos barrios:



Mapa elaborado en 1811 por el grabador guatemalteco José Casildo España (1778-1848).

Infografía: Sergio Espada

En él se puede apreciar el primer trazado de la ciudad y sus colindancias.



El capitán general Martín de Mayorga impuso la visión del traslado.

Fuente: elaboración propia

Cuartel de San Agustín (surponiente): El Perú y San Juan de Dios.

Cuartel de Santo Domingo (suroriente): La Habana y Capuchinas.

Cuartel de La Merced (centro): Catedral y San José.

Cuartel de la Plaza Mayor (poniente): San Sebastián y Escuela de Cristo.

Cuartel de La Candelaria (noreste): El Tanque y El Marrullero.

Cuartel de Uztariz (noreste): Ojo de Agua y Santa Rosa.

En dos siglos y medio, la pequeña ciudad se ha transformado. Los nombres de antiguos barrios y callejones todavía son referencia entre quienes viven, trabajan o visitan el centro de la capital de Guatemala.

Las procesiones, cuyos recorridos más relevantes son durante la Semana Santa, marcan 13 barrios distribuidos en las zonas 1 y 6. Aunque la actual configuración

capitalina data de 1952, cuando se crean las primeras 15 zonas, los templos católicos aún son indicador de los vecindarios antañones.

Las iglesias, referentes de tradición, comercio y raigambre familiar, han reunido durante 250 años a millones de personas en torno a rituales cotidianos y esplendorosos.

Candelaria

La primera vez que la parroquia de Candelaria se registró en mapas fue en 1806. A sus vecinos se les decía “chicharroneros”, pues su oficio principal era la matanza de cerdos.

Tres son los principales personajes del barrio: Rafael Carrera, quien proclamó a Guatemala república independiente el 21 de marzo de 1847; Juan Chapín, creado por el novelista José Milla y Vidaurre, y Miguel Ángel Asturias, premio Nobel de Literatura 1967. La iglesia se ubica a una cuadra del Cerrito del Carmen.

El Calvario

Como uno de los barrios más antiguos de la capital, apareció por primera vez en los planos de 1806. En los albores del siglo XIX, en el vecindario resaltaban los “cholojeros” o “peruleros”. Al respecto, Ramón Salazar, escritor, diplomático y periodista consigno: “(...) tenían el privilegio de ser los matadores en el rastro mayor y se les veía pasar con los vestidos salpicados de sangre, las mangas de la camisa arremangadas y hasta arriba de los codos, y con multitud de cuchillos al cinto, puntiagudos y afilados, tan solo verlo causa escalofríos”.

El punto central del barrio es la 18 calle del centro capitalino.

El Sagrario

El Sagrario fue el corazón de la nueva capital, donde confluían las expresiones política, eclesiástica y empresarial, pues ahí estaban el Palacio del Ayuntamiento, la Catedral y el Portal del Comercio.

Uno de los gremios que más resaltó durante muchos años fue el de los plateros, artesanos que creaban artículos y joyas de ese metal para iglesias y personajes adinerados de la ciudad.

En la actualidad, en el área destacan el Palacio Nacional de la Cultura, la Catedral, la Biblioteca Nacional, el Congreso de la República y el edificio de Correos.

En este barrio convergen los poderes político, económico, religioso y social. Las edificaciones representativas del área siguen la usanza colonial y europea, donde lo administrativo y religioso comparten espacios.

La Merced

Es uno de los barrios más antiguos de la Nueva Guatemala, se ubicó al noreste de la Plaza del Sagrario. Su templo provisional se construyó entre 1782 y 1784, y el definitivo se consagró en 1813. Dos de sus vecinos más notables fueron el poeta José Batres Montúfar y el pintor de miniaturas Francisco Cabrera (conocido como el *Fino*).

Este vecindario centenario se extendió de la 9a. a la 12 avenida y de la 1a. a la 7a. calles de la zona 1. Aún es famoso por sus talleres de esculturas, las ventas de refrescos tradicionales (como sunchiles, tiste y chinchivir) candelas y veladoras de cera. Muestra de su permanencia es el Callejón del Fino, muy cerca del templo mercedario.

La Parroquia

Antes de que se fundara la Nueva Guatemala de la Asunción, en cercanías del barrio de La Parroquia había pueblos habitados por indígenas. Para 1800, La Parroquia estaba incorporado a la creciente



En el Cerrito del Carmen se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción.

metrópoli. Según historiadores, conserva la tradición más antigua y auténtica de la Nueva Guatemala, como las leyendas sobre “duendes cuidadores de niños”, los lamentos de la Llorona o los baños nocturnos de la Siguanaba. En la actualidad, el barrio es uno de los referentes de la zona 6 capitalina.

A escasos metros del templo, en la calle Martí, hay una placa conmemorativa de la fundación de la cuarta capital del Reino de Guatemala, en 1776.

La Recolectión

Nace con el trazo de la ciudad. La iglesia por la que se reconoce al barrio también es conocida como parroquia El Santísimo Nombre de Jesús. El templo fue bendecido el 21 de enero de 1845 por el obispo de Comayagua, Honduras, monseñor Francisco de Paula Campoy, de entre una gran concurrencia en la que resaltó el general conservador Rafael Carrera, presidente de la República.

La sede original de la Escuela Politécnica se instaló en el convento de los recoletos, expropiado duran-

te la Reforma Liberal de 1871. El 20 de abril de 1903, el entonces presidente Manuel Estrada Cabrera sufrió una herida de bala causada por un cadete, lo cual provocó el fusilamiento de algunos estudiantes militares y la posterior demolición de la academia castrense.

El sector fue hogar de músicos destacados, sastres y panaderos. Iba de la actual avenida Elena hasta la 4a. avenida y de la 1a. a la 6a. calles de la zona 1.

Aunque la academia militar desapareció, todavía se conser-

va una placa conmemorativa a un costado del atrio del templo recoleto.

San José

Es uno de los vecindarios formadores de la ciudad y surgió al noreste de la capital, alrededor de un oratorio dedicado a San José, que se nombró San José El Viejo. Junto con el barrio Catedral fue parte del Cuartel de la Merced. Cuatro años después de la Independencia de España, en 1825, se convirtió en el Cantón No. 3.

Era el barrio donde vivían carpinteros, escultores y artesanos, tres de los gremios que contribuyeron a erigir la Nueva Guatemala de la Asunción.

Forman parte de este barrio, cuya frontera llega hasta la actual zona 6, el Callejón del Judío, la avenida de los Árboles y el tanque de San José.

El templo josefino fue elevado a categoría de santuario; reviste especial esplendor cada 19 de marzo, Día de San José, y Domingo de Ramos, con la procesión de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de los Milagros.



El templo de La Merced, en la 11 avenida de la zona 1, fue consagrado en 1813.

SEGURO
Devotos Cargadores

DISPONIBLE GRATUITAMENTE PARA HERMANDADES DE CORTEJOS PROCESIONALES EN SEMANA SANTA

Contáctanos
4255-1092

ASEGURADORA
RURAL
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo

Santa Catalina

Es de los vecindarios más antiguos de la ciudad y está presente en los trazos de 1778. El mismo año del traslado de la capital desde Santiago de los Caballeros, el Ayuntamiento le otorgó a las monjas 6 mil pesos para la construcción de la iglesia y del convento de Santa Catalina, la cual fue estrenada el martes 28 de noviembre de 1809.

Con la revolución liberal de 1871, encabezada por Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, el convento fue expropiado. En cercanías del antiguo barrio, habitado por artistas y artesanos, están el Conservatorio Nacional de Música y el Palacio Nacional de la Cultura, en la 5a. calle de la zona 1.

Santa Rosa

Fue el barrio de mayor importancia de la ciudad durante la primera década del siglo XIX. Por su vecindad a la Plaza Mayor, durante 28 años (de 1787 a 1815) el Beaterio de Santa Rosa funcionó como catedral y enfrente estaba el Palacio Arzobispal, el cual fue habitado por el arzobispo Cayetano Francos y Monroy.

En el vecindario estuvieron las sedes del Congreso de Centro América, en cuyo salón mayor se proclamó la independencia absoluta, el 1 de julio de 1823. También fue sede de la Universidad Nacional y de su Facultad de Derecho.

En la época actual, resaltan las ventas de piñatas, el parque Colón y el Museo de la USAC.

Santuario de Guadalupe

La primera iglesia, “muy modesta”, fue inaugurada el 9 de diciembre de 1793, en lo que era la



Santa Rosa funcionó como catedral y enfrente estuvo el primer Palacio Arzobispal.

pequeña plazuela de Guadalupe, gracias al sacerdote Pablo Joseph de Jáuregui. De la actual se colocó la primera piedra en 1946 y fue terminada en 1952.

Característico de esta zona de la ciudad es la celebración a la Virgen de Guadalupe, cada 12 de diciembre, fecha en que se viste con indumentaria indígena a niños y niñas, de la cual consta registro fotográfico desde 1892.

El barrio se ubica de la avenida Elena hasta la 4a. avenida y de la 6a. a la 9a. calles de la zona 1. Dos sitios relevantes son la Casa del Niño, fundada en 1920, y la Academia de Geografía e Historia, de 1923.

San Sebastián

Su iglesia y la plaza aparecen delimitadas en un plano de 1806. En planos de 1840 y 1846 se aprecia el templo, la fuente y el tanque de lavar ropa, que aún perdura en el Callejón de la Soledad (6a. avenida “A”).

Era conocido como Barrio de los Bataneros, porque en el siglo XIX en el sector hubo más de 800 telares para la producción de teji-

dos. Se extendía desde la 4a. hasta la 9a. avenidas y de la 1a. hasta la 4a. calles de la actual zona 1. Fue un barrio tradicional de los sastres que vestían a sectores opulentos y no tanto de la nueva capital.

En la actualidad resaltan la antigua Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia, el colegio San Sebastián, la Cruz Roja Guatemalteca, el templo de Santa Teresa, el parque Isabel La Católica y el antiguo tanque de La Soledad, que sirvió a la población para lavar ropa desde 1814.

San Gaspar

Fue uno de los 13 pueblos que se formaron alrededor de la Nueva Guatemala de la Asunción y que debían surtirla con artículos básicos. Destacaba por su rastro de ganado mayor, por lo cual proveía de carne a la capital. También, porque fue uno de los llamados pueblos de indios.

En la actualidad, se le conoce como barrio de Santa Cecilia, en la zona 8 de la capital. El gran mercado La Terminal, en la zona 4, está en lo que era parte de esta área.

Santo Domingo

Con el traslado de la ciudad hasta el Llano de la Virgen, los dominicos obtuvieron un predio para restablecer su orden. Su convento se terminó en 1808. En la antigua Orden Hospitalaria de Nuestra Señora de Belén se gestó uno de los pasos previos a la Independencia de América: la Conjura de Belén, en 1813. En el edificio funciona el Instituto para Señoritas Belén.

En el área que ocupó el antiguo vecindario (de la 9a. a la 12. avenidas y de la 10a. a la 18. calles de la zona 1) están la iglesia de San Miguel de Capuchinas, el templo de Belén y la Universidad Popular.

Tanto la iglesia como el convento de Santo Domingo han ido recobrando su esplendor original, al punto de que han descubierto estructuras, acabados y detalles que desaparecieron con el tiempo.

El barrio de Santo Domingo, asociado con la Orden de Predicadores o dominicos, se destacó por ser la aduana de ingreso de productos variados.

Leyendas, espantos y personajes confluyen en dos siglos y medio de historia capitalina. Así, hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX los templos, bajo la dirección de los cuarteles, configuraron la cuadrícula urbana.

El trazo que se utilizó para la Nueva Guatemala de la Asunción fue el mismo que para Santiago de los Caballeros y se siguió un modelo tipo tabla de ajedrez.

De Santiago tercera capital, no solo se conservó el trazo, sino se mantuvo la tradición centenaria de los admirados cortejos procesionales.

TU TURNO SEGURO

DILE A TU HERMANDAD QUE SE INSCRIBA AL SEGURO DEVOTOS CARGADORES



◆ **Sábado de Pasión**

Jesús Nazareno de la Demanda

La consagrada imagen del Niño Jesús de la Demanda fue tallada en el siglo XVIII, aunque no se conoce con certeza quién fue su autor. Surgió dentro de una corriente artística que representaba a niños Jesús con rasgos de dolor que evocaran a su sacrificio.

Es resguardada en el templo de La Merced y ha recorrido las calles del Centro Histórico capitalino durante 72 años. Su título se relaciona con la función que cumplía como “demandante” de limosnas y ofrendas destinadas a Jesús de La Merced. Su primera mención de la que se tiene registro es de un inventario que data de 1731. La procesión se remonta a 1955.

Su cortejo se distingue por la participación de niños y adolescentes, que contribuye a fomentar en las nuevas generaciones la preservación de las tradiciones guatemaltecas, así como el significado espiritual y evangelizador que encierran estas manifestaciones de fe.



Cortesía: Alexandro Andreu

Origen: siglo XVIII
Escultor: anónimo
Marcha oficial: Niño de la Demanda, de Freddy Farfán



Jesús Nazareno del Consuelo

Esta imagen es atribuida a los hermanos Santiago y Juan Ganuza, lo que la sitúa en la segunda mitad del siglo XIX. Se trata de una talla de estilo neoclásico, caracterizada por su naturalismo y rasgos propios de esa corriente artística. Su fisonomía actual responde a las restauraciones realizadas por el maestro Julio Dubois tras los terremotos de 1917-1918 y, posteriormente, por Huberto Solís.

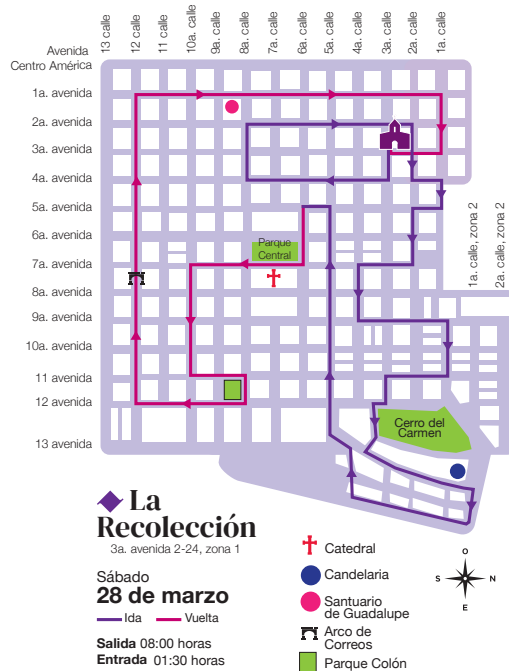


En la década de 1950, la procesión surgió como un sencillo cortejo propio de su barrio. Con el paso del tiempo, se transformó en uno de los recorridos más imponentes de la época.

Debido a la fecha en que sale, sábado de Pasión, el día también pasó a conocerse como Sábado del Consuelo. Fue consagrada en 1956 por fray Celestino Fernández, convirtiéndose en la tercera imagen nazarena en recibir esta especial unción en Guatemala.

Su hermandad suele entonar

la marcha *Jesús del Consuelo*, compuesta por fray Miguel Murcia Muñoz, religioso a quien se reconoce como promotor de las procesiones de Pasión del templo de La Recolectión. La pieza fue dedicada en 1956 a Jesús Nazareno del Consuelo y cuenta con letra del periodista Mario Sandoval Figueroa.



Origen: siglo XIX
Escultor: Juan de Ganuza
Marcha oficial: Jesús del Consuelo, de fray Miguel Murcia



Tradición que inspira, talento que construye futuro.
Capacítate con nuestros cursos y carreras técnicas.



/INTECAPOFICIAL



INTECAP.EDU.GT

◆ Domingo de Ramos

Jesús de las Palmas

Desde hace años, es tradición durante este día asistir y entregar un ramo a los pies de la consagrada imagen de Jesús de las Palmas o de la Burriquita. La misa de este domingo y su procesión marcan el inicio de las celebraciones de la Semana Santa en la capital.

Desde antes de 1892, la iglesia de San Miguel de Capuchinas ha realizado un recorrido festivo procesional el Domingo de Ramos. La imagen actual, que data del siglo XIX, es el centro desde 1948 y rememora la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, cuando fue recibido con júbilo por el pueblo judío al inicio de la semana de Pascua. Fue consagrado en 2008 por el cardenal Rodolfo Quezada Toruño.

Atraviesa distintos barrios de la zona 1, entre ellos el de Gerona, ubicado en el sector nororiental del Centro Histórico.

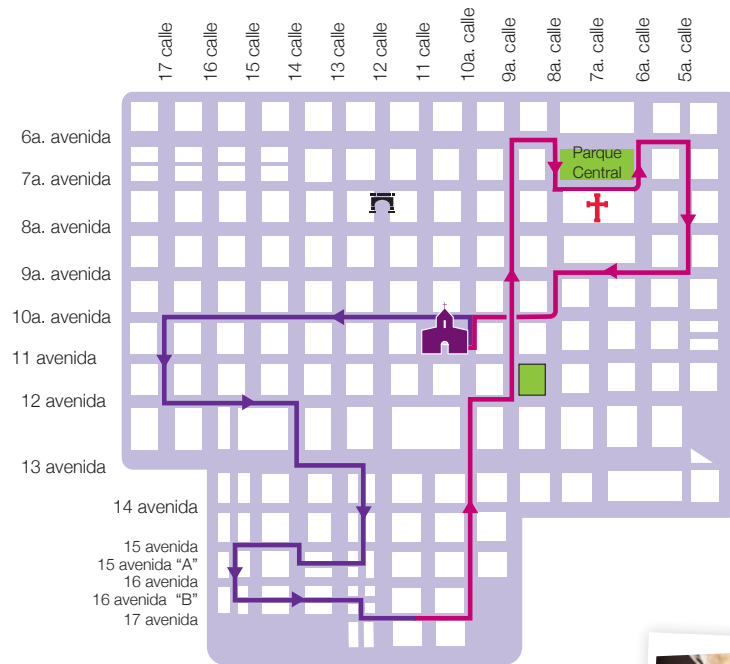
Otro elemento distintivo es la presencia de las esculturas de los

12 apóstoles, cada uno con sus característicos atributos.

Entre las piezas musicales que lo rodean se encuentran *El Capi-*

tán, de John Philip Sousa, y *El Número Cinco*, considerada la marcha predilecta de Jorge Ubico. En 1960, el entonces arzobis-

po de Guatemala, monseñor Mariano Rossell y Arellano, autorizó su interpretación en este cortejo.



◆ Rectoría San Miguel Capuchinas

10a. avenida 10-51, zona 1

Domingo
29 de marzo

— Ida — Vuelta

Salida 6:45 horas

Entrada 14:00 horas

✝ Catedral

🏛 Arco de Correos

■ Parque Colón



Origen: siglo XIX
Escultor: Raymundo Vielman
Marcha oficial: *El Número Cinco*, de Pedro Tánchez.



+1500 Agentes
Bancarios

Centros de
Negocios

1755
llámanos y solicítalo

PRÉSTAMOS Bantrab

TUYO por un bienestar financiero

Te ayudamos a consolidar tus deudas y recuperar tu tranquilidad financiera



Anuncio 337659

◆ Domingo de Ramos

Jesús Nazareno de los Milagros

Resguardada en el templo de San José, esta talla es de estilo barroco, lo que le confiere una expresión profundamente conmovedora y dramática, acentuando el sufrimiento de Cristo en su camino hacia el Gólgota.

El Nazareno fue consagrado el Domingo de Ramos de 1993, en la Catedral Metropolitana, por monseñor Próspero Penados del Barrio. La autoría de la escultura no ha logrado determinarse; sin embargo, se sabe que Alonso de la Paz donó el Cristo a la antigua ermita de la Santa Cruz del Milagro.

La referencia más antigua que se tiene es de 1736, solía procesionarse cada Martes Santo. Su primera aparición en el Valle de Panchoy fue en 1781, con una larga peregrinación entre diversos templos hasta asentarse en el hoy Santuario Arquidiocesano del Señor San José, conocido en sus orígenes como el Templo de los Carpinteros.



Se tiene conocimiento de que desde antes del siglo XX ya recorría las calles cada Domingo de Ramos. Durante varios años, el nazareno fue llevado en una modesta anda

de 20 brazos; salía a las 16:00 horas y retornaba alrededor de las 21:00, acompañado por sus devotos cucuruchos. En ese entonces, aún no formaba parte del cortejo el tradicional e impresionante escuadrón de romanos.



Origen: siglo XVII

Escultor: Alonso de la Paz (atribución)

Marcha oficial: Mater

Dolorosa, de Julia Quiñónez



◆ Lunes Santo

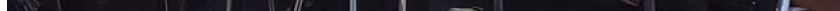
Jesús de las Tres Potencias

La imagen de Jesús Nazareno de las Tres Potencias de La Parroquia recorre las calles cada Lunes Santo desde 1896. De acuerdo con diversos historiadores, el llamado “Nazareno que llora” fue encargado en 1697 por la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri al escultor Alonso de la Paz y Toledo. Fue consagrado en 2017 por monseñor Óscar Julio Vian.

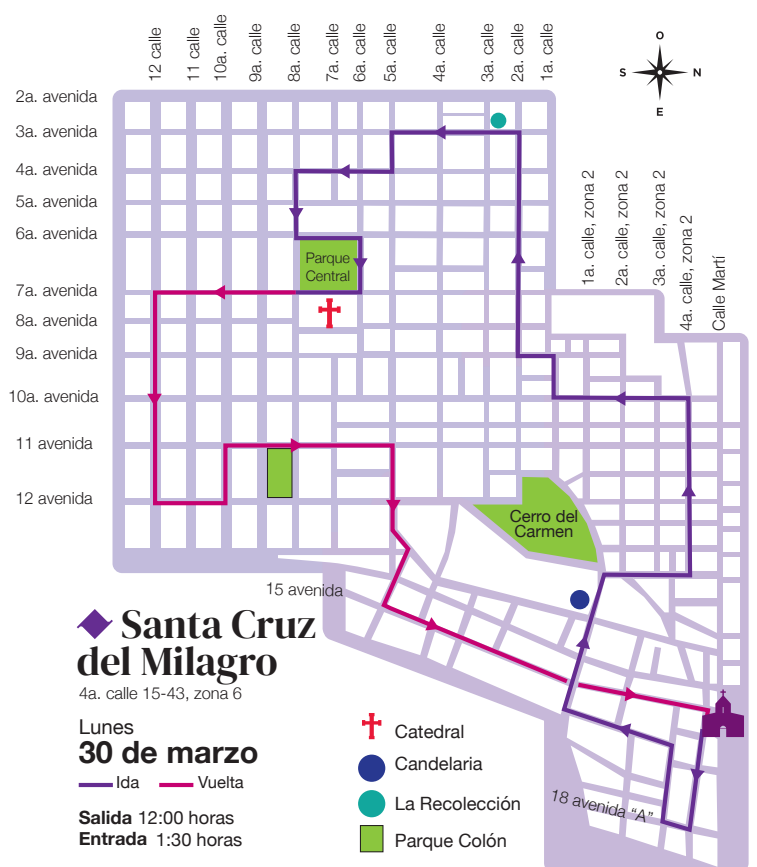
Este nazareno brilla por su estilo barroco. Su rostro, de marcada palidez, transmite el peso de la fatiga y el sufrimiento. Es una de las escasas representaciones de Cristo que muestran lágrimas en su expresión. En la primera mitad del siglo XX se le añadió una ráfaga con tres grupos de rayos sobre la cabeza, símbolo de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

A los oratorianos se les asignó un espacio en lo que hoy es la 4a. avenida y 7a. calle, zona 1, en donde desarrollaron su labor pastoral hasta las reformas impulsadas por la Revolución Liberal de 1871, encabezada por Justo Rufino Barrios. Como consecuencia, los religiosos fueron expulsados y el convento pasó a manos del Estado; asimismo, sus bienes quedaron bajo resguardo de Francisco Lainfiesta, ministro del gobierno liberal.

Debido a ello, los religiosos decidieron entregar parte de su patrimonio a la iglesia de Santa Catalina, ubicada a pocos metros. Allí permanecieron durante varios años las imágenes del nazareno, la dolorosa y San Felipe Neri, hasta el 28 de septiembre de 1884, cuando se efectuó el traslado formal.



Origen: 1697 **Marcha oficial:** Ternura Infinita, de Julio González Celis
Escultor: Alonso de la Paz





◆ Martes Santo

La Reseña

Cada Martes Santo, la Consagrada imagen de Jesús Nazareno de La Merced sale a bendecir las calles del barrio en su tradicional procesión de La Reseña. En este esperado día, por más de tres siglos, sus andas han ido desprovistas de decoración, solo adornadas por los rezos elevados y los miles de ramos florales que sus devotos entregan para ser colocados a sus pies.

La imagen fue esculpida por Mateo de Zúñiga, mientras el encarnado estuvo a cargo de Joseph de la Cerda. Fue el primer nazareno consagrado en Guatemala, en el siglo XVIII. Sus facciones armoniosas contrastan con las huellas del martirio que se reflejan en su rostro. De la Cerda plasmó con notable realismo las señales de la Pasión en el

semblante y las manos de la escultura. Esto acentúa su dramatismo.

Según se cuenta, una religiosa relató haber contemplado en sueños que el rostro que más se asemejaba a Jesús en su vida terrenal era el del Nazareno de La Merced. Sea verdad histórica o mera leyenda popular, este relato contribuyó a consolidar la creencia de que es la representación más fiel de Cristo.

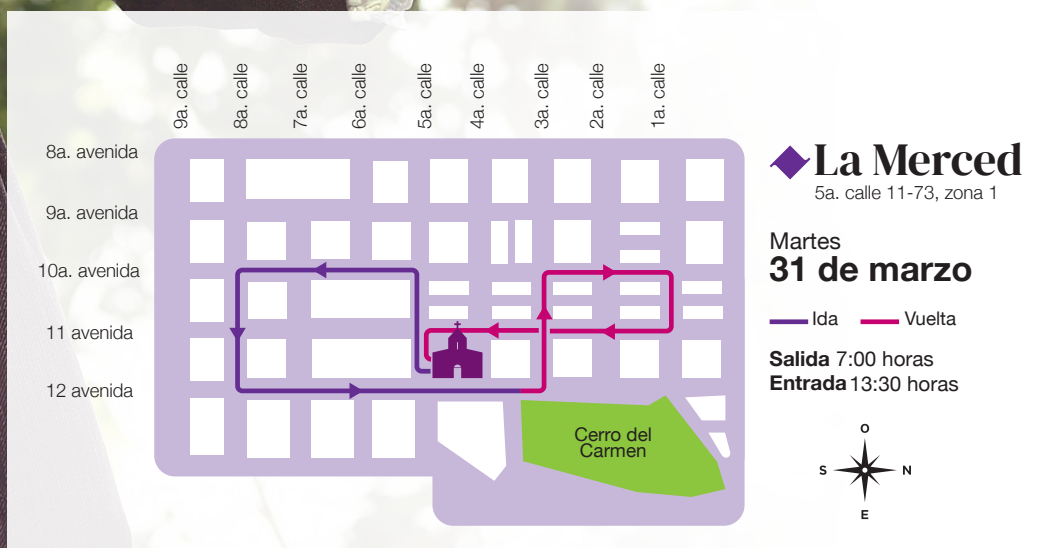
Desde la 11 avenida y 5a. calle de la zona 1, se reúne la mayor cantidad de músicos de la Semana Santa. Hombres y mujeres ofrecen su talento de manera gratuita, como gesto de gratitud. Desde las 7:00 de la mañana hasta el mediodía las calles aledañas al templo se convierten en un escenario de fervor y solemnidad.

Así, el nazareno mercedario regresa provisto de los ruegos, agradecimientos y necesidades de un barrio que le otorga todo su amor, mientras de fondo resuena *La Reseña*, del compositor guatemalteco Mónico de León.

Origen: 1655

Escultor: Mateo de Zúñiga

Marcha oficial: *La Reseña*, de Mónico de León





**TU AHORRO SE
FORTALECE CON**

**Comunidad de
Cuentas**

**Combina
los saldos**

**de todos los miembros
para juntos tener un mejor
rendimiento en intereses.**

- Pago de intereses mensuales para todas las cuentas.
- Pago de comisiones mensuales a la Entidad.
- Disponibilidad inmediata de fondos.

Contáctanos: entidades.cristianas@banrural.com.gt

**BANRURAL**

Anuncio 337618

◆ Martes Santo

Jesús Nazareno de la Indulgencia

Venerada en el templo de Beatas de Belén, esta imagen procede de la antigua Ciudad de Santiago de los Caballeros. Su primera referencia data de 1758 al ser enlistada entre las pertenencias de esta parroquia, pero no existe certeza sobre su autoría, ya que circulan diversas hipótesis.

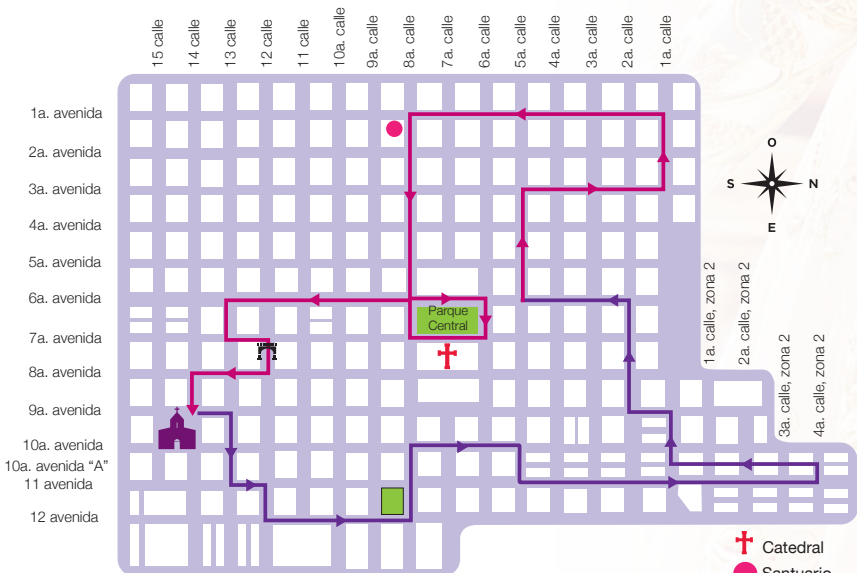
Recientes versiones sostienen que pudo haber sido obra de Blas Joseph Rodríguez, pero no han sido confirmadas. Otra teoría atribuye la escultura al maestro Alonso de la Paz, quien talló tres imágenes para la orden bethlemita, fundada por el santo Hermano Pedro de San José de Betancourt.

La imagen presenta rasgos realistas propios del barroco, rostro de forma triangular, encarnado de marcada palidez, gotas de sangre que recorren la frente y el tabique nasal, labios entreabiertos y una

expresión que transmite profunda tristeza y amargura.

Registros evidencian su recorrido de Martes Santo en 1907 y 1956, pero queda establecido para ese día, y su paso por el barrio Gerona desde 1969. Entre 2012 y 2013, tanto el Nazareno como la Virgen de Dolores fueron sometidos a un riguroso proceso de restauración. Fue consagrado en marzo de 2015.

Su título se vincula a la vida de la beata bethlemita sor Encarnación Rosal, quien tuvo revelaciones del Sagrado Corazón. La leyenda piadosa sostiene que ante la epidemia de cólera morbus que golpeó la ciudad, fomentó su devoción y procesión, lo que originó el fin de la enfermedad. A partir de ese suceso, la imagen comenzó a ser conocida como Jesús Nazareno de la Indulgencia, en alusión a la gracia concedida a la religiosa.



◆ Beaterio de Belén

14 calle 9-30, zona 1

Martes
31 de marzo

— Ida — Vuelta
Salida 12:30 horas
Entrada 00:30 horas

- ✚ Catedral
- Santuario de Guadalupe
- ✉ Arco de Correos
- Parque Colón

Origen: siglo XVIII

Escultor: Blas Rodríguez, pero no ha sido comprobado

Marcha oficial: Gólgota, de Joaquín Santa María y Vigil

◆ Miércoles Santo

Jesús Nazareno del Rescate

La imagen de Jesús Nazareno del Rescate es considerada una de las obras más valiosas del arte colonial guatemalteco. De estilo barroco y atribuida a Mateo de Zúñiga en el siglo XVII, fue originalmente venerada en el convento de las Carmelitas Descalzas, en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

Destaca por la perfección de sus rasgos, especialmente en manos y pies; y posee una altura original de 1.81 metros. Sin embargo, debido a la inclinación propia de la postura, su dimensión visible alcanza aproximadamente 1.61 metros.

Tras los devastadores terremotos de Santa Marta, ocurridos en 1773, las monjas enfrentaron múltiples dificultades. En 1779, seis años después del desastre, la imagen fue trasladada a la Nueva Guatemala de la Asunción. Las carmelitas atravesaron penurias económicas severas, que las obligaron incluso a empeñar al Cristo en varias ocasiones. No obstante, familias devotas cubrían las deudas y la devolvían al convento, dando origen a su singular nombre “del Rescate”.

Ya en la nueva capital, fue resguardada en el templo de Santa Teresa de Jesús. En sus inicios, la procesión se desarrollaba únicamente dentro del complejo religioso; luego, el recorrido se extendió a las calles aledañas y fortaleció su arraigo entre los fieles.

Su importancia devocional quedó reafirmada en 1972, al ser consagrada por el cardenal Mario Casariego y Acevedo. En 2014 fue sometida a un proceso minucioso de restauración, con el fin de preservar su valor artístico e histórico para las futuras generaciones.



Origen: siglo XVII

Escultor: Mateo de Zúñiga (atribución)

Marcha oficial: Jesús Nazareno del Rescate, de Isidro Arana

◆ Jueves Santo

Jesús Nazareno de Candelaria



Origen: posiblemente 1563
Escultor: Juan de Aguirre (atribución)

Marcha oficial: *Una lágrima*,
 de Manuel Moraga

Jesús Nazareno de Candelaria es uno de los mayores tesoros devocionales y artísticos de Guatemala, protagonista indiscutible del Jueves Santo. Su profunda raigambre quedó sellada con su consagración en 1917 y su proclamación como Cristo Rey en 1927, durante la Guerra de los Cristeros en México.

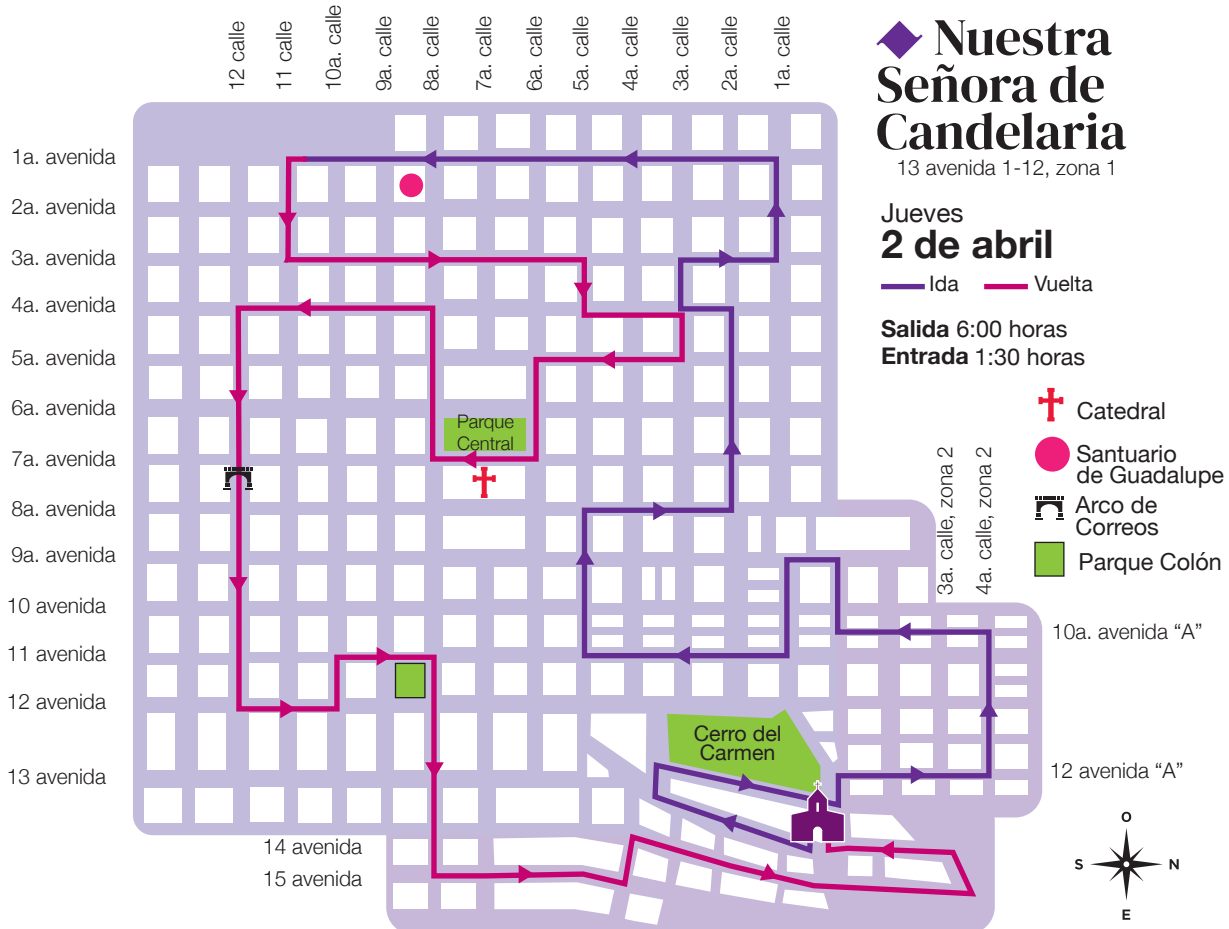
Entre sus leyendas conocidas están sus sollozos, que los devotos escuchan como anuncio de alguna calamidad por llegar al territorio. Su postura lo hace resaltar sobre otros nazarenos, ya que es de los pocos que tienen el rostro hacia el frente y la mirada baja, con una fisonomía indígena y tez morena.

El origen de la talla permanece envuelto en el misterio. Se afirma

que fue esculpida en madera de naranjo o de cerezo y podría atribuirse a Juan de Aguirre. Se le sitúa a mediados del siglo XVI; no obstante, existen discrepancias sobre su procedencia exacta y la fecha de creación. A pesar de estas dudas históricas, la imagen ha consolidado su lugar como referente esencial de la religiosidad popular.

Con el traslado al Valle de la Ermita, se asentó en el barrio de Candelaria tras la mudanza a la nueva capital. En este lugar también se establecieron la Virgen y Jesús Nazareno de Candelaria, conocido popularmente como el "Nazareno mecapanero".

Miguel Ángel Asturias, nobel de Literatura 1967, le dedicó el poema *Jesús de Candelaria*.



◆ Viernes Santo

Jesús Nazareno de La Merced

Desde la madrugada hasta su entrada, poco antes de las 15:00 horas, el pueblo católico se abalanza al barrio mercedario para acompañar el paso del Patrón Jurado, considerado una de las obras cumbre del barroco guatemalteco, salido de las manos de Mateo de Zúñiga.

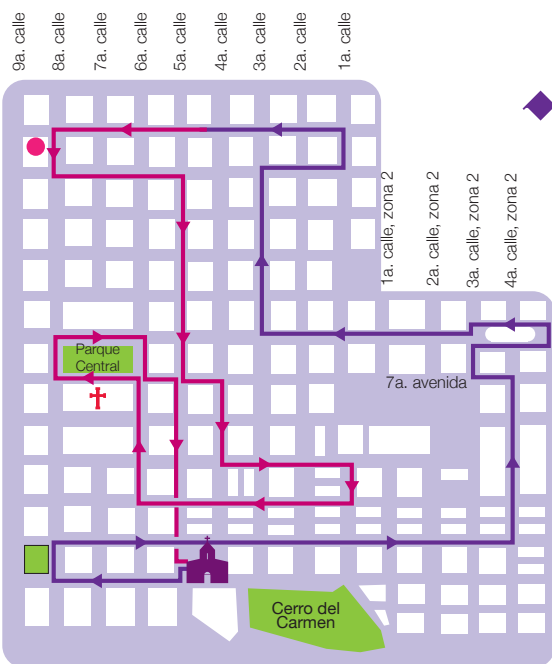
El barrio de La Merced, cargado de leyendas y crónicas, evocado tanto por José Milla y Vidaurre como por Miguel Ángel Asturias, cobra especial vida con el solemne paso del nazareno.

Es Viernes Santo cuando en las naves del templo resuenan las notas de la marcha *¡Señor, pequé!*, compuesta

por monseñor Joaquín Santa María y Vigil, envolviendo la procesión en un ambiente de recogimiento y tradición.

Es el único nazareno del que se tiene registro que fue venerado por el gran santo de Guatemala, el Hermano Pedro de San José de Betancourt. Este solía frecuentar el convento y la iglesia mercedarios en Santiago de los Caballeros. Se conoce que escuchaba misa y hacía sus rezos dentro de ellas; también solía orar fuera a altas horas de la noche. Por lo tanto, lo conoció y quiso profusamente.

Una de sus leyendas sostiene que puede llegar a sudar al pasar frente a Catedral Metropolitana.



◆ La Merced

5a. calle 11-73, zona 1

Viernes
3 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 01:45 horas
Entrada 14:30 horas

- ✚ Catedral
- Santuario de Guadalupe
- ⌒ Arco de Correos
- Parque Colón

10a. avenida "A"



Origen: 1655
Escultor: Mateo de Zúñiga
Marcha oficial: *¡Señor, pequé!*, de monseñor Joaquín Santa María y Vigil



Origen: siglo XVI
Escultor: anónimo
Marcha oficial: *Marcha Fúnebre*, de Frédéric Chopin

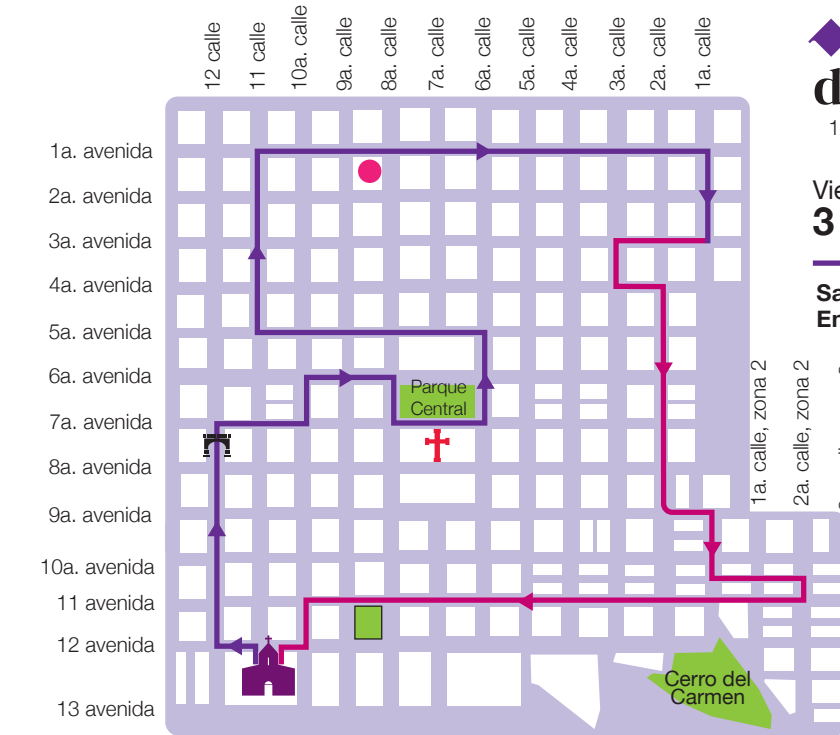
◆ **Viernes Santo**

Cristo Yacente del Amor

El Cristo Yacente del Amor, venerado en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario, Parroquia Santo Domingo de Guzmán, es considerado la imagen procesional más antigua de la que se tiene registro en tierras guatemaltecas. Su cortejo data del siglo XVI y existen referencias de que fue declarado oficial para recorrer las calles cada Viernes Santo.

Fue entregado a la Orden de Predicadores que en 1547 fundó la Cofradía del Cristo Morto. Según una de las versiones, la imagen salió en procesión por primera vez en 1570 y su consagración tuvo lugar en 1973, por el entonces cardenal Mario Casariego.

En cuanto a su origen, la historia se mueve entre datos y ficción. Su leyenda sostiene que tiene procedencia europea y pudo pertenecer a Catalina de Aragón, reina repudiada por Enrique VIII en 1534. Se relata que, tras un naufragio en 1535, una caja de madera que contenía la efigie encalló en las costas de Honduras; la pieza fue recogida como mercadería y alma-



◆ **Basílica del Rosario**

12 avenida 10-09, zona 1

Viernes
3 de abril

— **Ida** — **Vuelta**
Salida 15:20 horas
Entrada 1:20 horas

- ✚ Catedral
- Santuario de Guadalupe
- ⌂ Arco de Correos
- Parque Colón



cenada en una bodega portuaria, hasta ser entregada a los dominicos. Sin embargo, no existen registros documentales sobre su autoría ni del proceso de encarnado, lo que mantiene su verdadero origen envuelto en la niebla.

Su importancia espiritual fue reconocida desde la época colonial. El cronista fray Francisco Ximénez describió sus facciones con admiración, al afirmar que “fue hecho con tanto amor...”, y admirado escribió “...está hecha

con tanto amor, que el mejor título que se le puede dar es Cristo del Amor”.

Esa expresión dio nombre a la advocación que, siglos después, aún continúa viva en el corazón de sus fieles.

Viernes Santo

Cristo Yacente de El Calvario

Sus andas son consideradas las más grandes del mundo, al ser portadas por 140 cargadores, lo que convierte su procesión en una de las más imponentes del Viernes Santo. La marcha oficial que acompaña el cortejo es *Cruzados de Cristo*, de Manuel Antonio Ramírez Crocker.

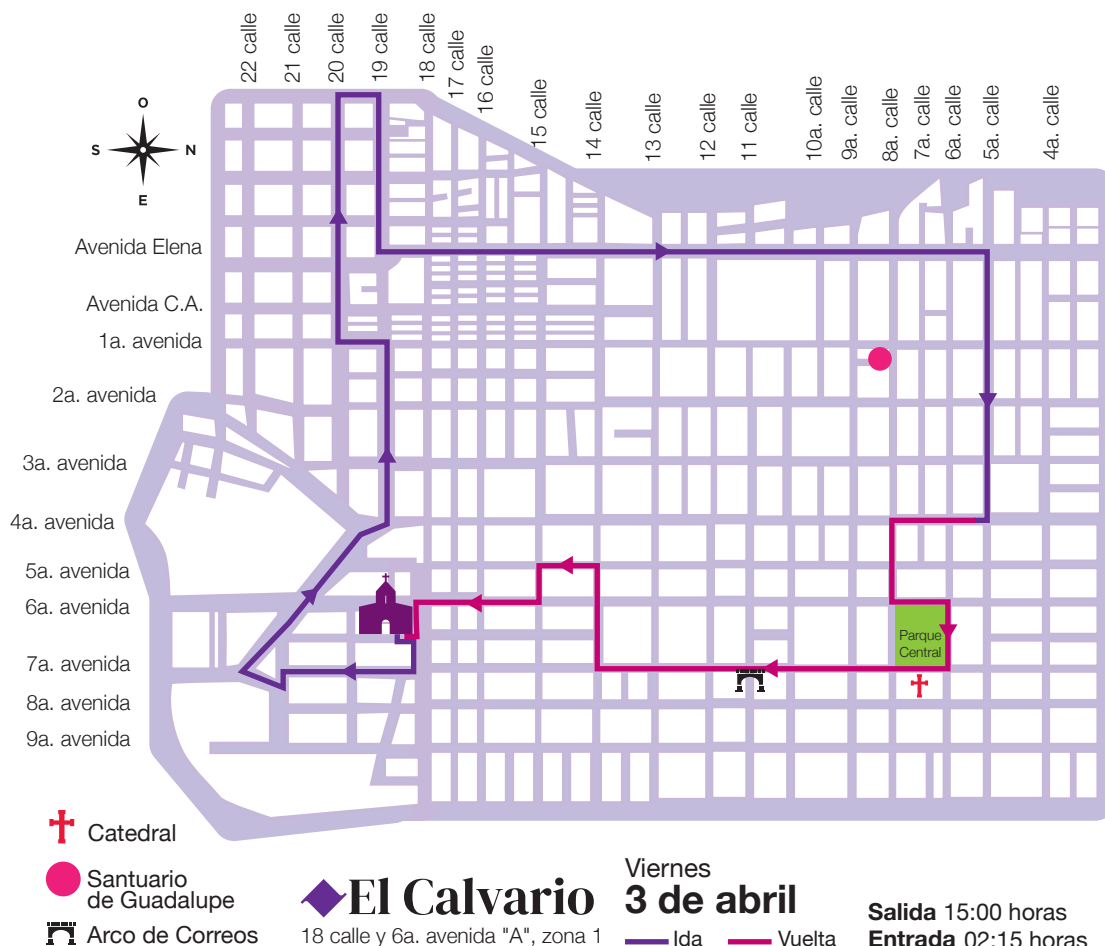
La imagen, junto con la Soledad de El Calvario, fue consagrada en 1989 por el arzobispo metropolitano Próspero Penados del Barrio. El culto hunde sus raíces desde el siglo XVII y la Hermandad Cruzados de Cristo es la responsable de mantenerlo. Antiguamente, a su paso por la Penitenciaría, hoy Crédito Hipotecario Nacional y Banco de Guatemala, se tenía la tradición de liberar a un preso.



Origen: 1655

Escultor: Pedro de Mendoza

Marcha oficial: *Cruzados de Cristo*, de Manuel Antonio Ramírez Crocker



En cuanto a su historia, la escultura tiene sus orígenes en la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, en Santiago de los Caballeros. Se atribuye al escultor Pedro de Mendoza, quien la entregó en 1643; ese mismo año fue bendecida por el obispo Bartolomé González Soltero. Salió en procesión por primera vez en 1670, en el barrio conocido como El Tortuguero.

Artísticamente, la talla presenta rasgos que intensifican su realismo, muestra señales de sangre en el pómulo izquierdo y evidencia el rigor mortis propio de un cuerpo rígido. Posee bolillos en los hombros, lo que permite su crucifixión, detalle que subraya la versatilidad litúrgica de la escultura.

Luego de la mudanza de la capital, en 1784 fue trasladado al templo de El Calvario, en el cerro al final de la Calle Real. Hacia 1933 pasó a la nueva Parroquia Rectoral de los Remedios, donde recibe culto actualmente. El general Miguel Ydígoras Fuentes cargó en este cortejo.

◆ Viernes Santo

San Francisco



El Cristo Yacente de la Rectoría de San Francisco, cuya talla data de entre los siglos XVI y XVII, es un tesoro escultórico que resguarda el templo franciscano. Aunque se desconoce al autor, la imagen destaca por una característica excepcional: tiene las piernas en un ángulo de 45 grados, dando la idea de que es un Cristo recién bajado de la cruz y puesto en el sepulcro.

Esto permite ver que en su origen no fue ideado como un sepultado, sino como un crucificado, idea que se refuerza por los moretones y la sangre usuales de un crucifijo. Por lo tanto, permite la diversidad de su función

litúrgica. En 1595, para evitar conflictos entre dominicos y franciscanos, se dispuso que los oficios de la crucifixión, el Sermón de las Siete Palabras y el descendimiento quedaran bajo responsabilidad de los franciscanos, mientras a los dominicos se les concedió la procesión por las calles, en la que participaban el Cabildo y el clero.

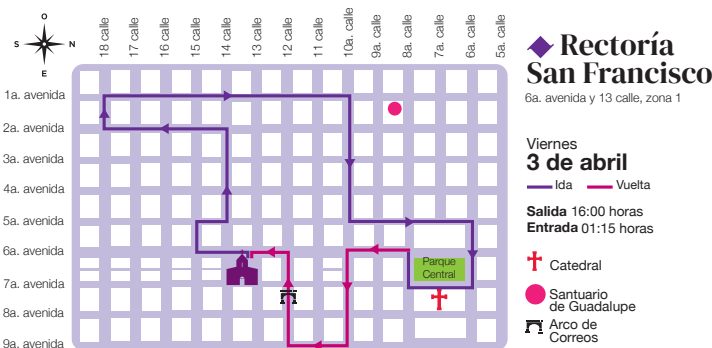
Este antecedente histórico explica el papel central de los franciscanos en los ritos vinculados a la imagen.

Fue consagrado en 2007 y desde 2012 se retomó su cortejo, una tradición que enlaza arte, historia y profunda devoción popular.

Origen: siglos XVI y XVII

Escultor: anónimo

Marcha oficial: *Consagrado Señor Sepultado de San Francisco*, de José Antonio Padilla



Santa Catalina



El Cristo Yacente de Santa Catalina remonta su origen al siglo XVII y, a diferencia de las otras imágenes, no fue tallado en madera, sino modelado mediante una técnica que utilizaba pasta elaborada a base de caña de maíz, lo que le confiere expresividad y realismo excepcionales. La imagen fue consagrada en el 2000.

El cuerpo muestra moretones, laceraciones y rastros de sangre seca, evocando con notable realismo a un hombre muerto que ha padecido un profundo sufrimiento.

Una de las leyendas más conocidas sobre su historia está vinculada al Hermano Pedro. Se relata que, mientras oraba ante un crucifijo en El Calvario de La Antigua

Guatemala, escuchó que este le pedía ser sepultado en la iglesia de Santa Catalina. El santo lo habría cargado en la espalda hasta el templo de las monjas catalinas. Debido a su baja estatura, los pies del yacente rozaron las piedras de las calles, dejando raspaduras visibles, huellas que la tradición conserva como testimonio de aquel traslado milagroso.

A su alrededor también se han tejido relatos populares, como la “procesión fantasma”, difundida durante años en la radio por Héctor Gaitán Alfaro. Estas narraciones reforzaron el aura mística que rodea a la imagen, convirtiéndola en una de las más enigmáticas y veneradas del patrimonio religioso guatemalteco.

Origen: siglo XVII
Escultor: anónimo
Marcha oficial: *Señor Sepultado de Santa Catalina*, de Julio Gómez



◆ **Viernes Santo**

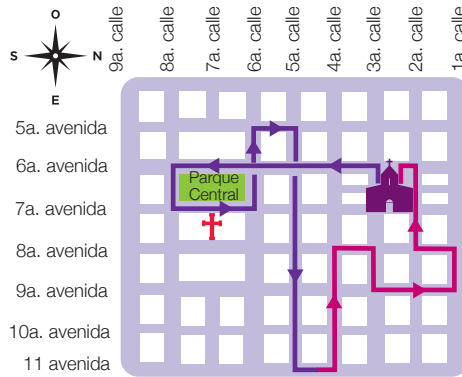
San Sebastián

El Cristo Yacente de las Ánimas es una escultura de origen colonial, cuya devoción se consolidó hacia finales del siglo XIX, durante la época liberal y gobierno de Justo Rufino Barrios. Popularmente recibe diversos nombres, como Cristo de las Ánimas, Jesús del Diablo o Cristo Yacente del Manchén, reflejo del arraigo y las tradiciones que lo rodean.



Origen: siglo XVIII
Escultor: anónimo
Marcha oficial: *Señor Sepultado de San Sebastián*, de Christian Andrino

En su parroquia primitiva, en Santiago de los Caballeros, se utilizaba para el acto del descendimiento. Se cree que perteneció



◆ San Sebastián

6a. avenida y 3a. calle, zona 1

Viernes
3 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 14:45 horas
Entrada 20:00 horas

✝ Catedral

a la antigua cofradía de ánimas y el diablo intentó dañarlo, pero cuatro querubines lo protegieron.

Tras los terremotos de 1773 y el traslado a la Nueva Guatemala de la Asunción, la escultura fue incluida en el inventario de bienes eclesiásticos que se llevaron a la

nueva capital. Junto al Sepultado llegaron también otras imágenes procedentes de Santiago, como San Sebastián y la Dolorosa del Manchén.

En los últimos años su culto y recorrido han ido creciendo exponencialmente.

◆ **Sábado de Gloria**

Cristo Yacente de La Parroquia

El Cristo Yacente de La Parroquia es una escultura, probablemente de origen colonial, que representa a Cristo recién descendido de la cruz. La imagen muestra señales de golpes y sangrado, así como la herida de la lanza que perforó su costado y el paño que cubre la cintura.

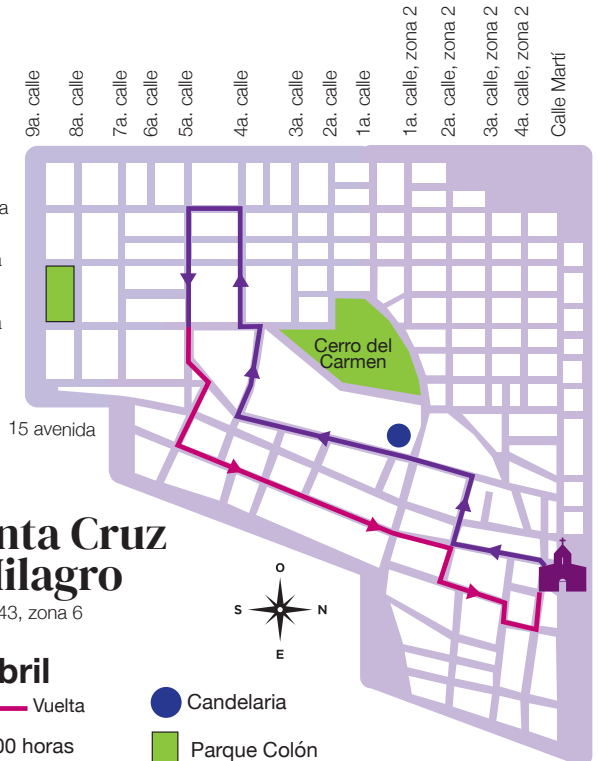


Uno de los rasgos más expresivos es la cabeza levemente inclinada hacia la derecha, detalle que evoca el momento en que Jesús expiró, intensificando su fuerza devocional. Aunque se desconoce el nombre del autor, la talla fue sometida a un proceso de restauración en años recientes para garantizar su conservación.

La imagen pertenece a los bienes del templo de la Santa Cruz del Milagro, conocido coloquialmente como La Parroquia, situado en la zona 6 capitalina. Este barrio se remonta al siglo XVII y estuvo bajo la jurisdicción del pue-

blo de Chinautla, por lo que se presume que la antigua iglesia, originalmente sencilla y de pequeñas dimensiones, data de esa época.

El templo sufrió importantes daños a causa de los terremotos de 1917-1918, lo que obligó a su remodelación. Pese a estos acontecimientos, la veneración al Yacente ha perdurado, llegando a crecer su presencia dentro de la tradición religiosa de la ciudad recientemente.



◆ Santa Cruz del Milagro

4a. calle 15-43, zona 6

Sábado
4 de abril

— Ida — Vuelta

Salida 16:00 horas
Entrada 22:00 horas

● Candelaria

■ Parque Colón

Origen: desconocido

Escultor: anónimo

◆ Sábado de Gloria



Nuestra Señora de la Soledad de Santo Domingo

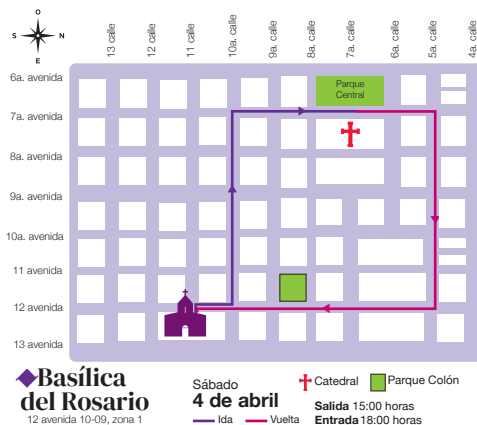
Nuestra Señora de la Soledad de Santo Domingo es una de las esculturas marianas más antiguas de Guatemala. Su origen se remonta a finales del siglo XVI, poco antes de 1580. Fue consagrada en 1998 por el arzobispo Próspero Penados del Barrio.

La imagen forma parte del valioso legado escultórico que resguarda la Basílica de Nuestra Señora del Rosario. La inspiración de su autor se puede rastrear de dos maneras. Algunos historiadores la encuentran en un grabado del pintor holandés Rogier van der Weyden.

Por otro lado, existe una versión que detalla que el modelo utilizado habría sido una vecina profundamente afectada por la muerte de su hijo, detalle que explicaría la intensidad del dolor reflejado en su rostro.

Sin importar esto, su expresión tan humana y conmovedora ha contribuido a consolidar su lugar como una de las representaciones más sobrecogedoras de la Virgen en la imaginería guatemalteca.

Origen: siglo XVI
Escultor: anónimo
Marcha oficial: *La Dolorosa*, de Salvador Rojo



Soledad de El Calvario

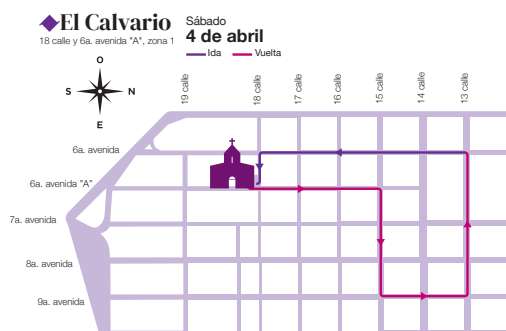
La Virgen de Soledad llegó al templo de El Calvario en 1925; su escultor fue Manuel Montúfar y la estética es de estilo romántico.

Fue consagrada en 1989 por el arzobispo Próspero Penados del Barrio. Se le concedió el título de Reina de la Paz con la intención del cese del conflicto armado en el país.

Uno de sus momentos más significativos fue en 1958, al estrenar un manto negro bordado en hilos de oro, confeccionado en Sevilla, España. Esto marcó un giro en su iconografía, que comenzó a incorporar rasgos propios de la Semana Santa andaluza.

A partir de entonces, se le empezó a identificarla con esa estética, hasta el punto de llegar a llamarle cariñosamente “la Macarena de Guatemala”, por su porte solemne y a la influencia hispana que define su presencia procesional.

Origen: siglo XX
Escultor: Manuel Montúfar
Marcha oficial: *Soledad*, de José Cruz Rojo



Soledad de La Recolectión

La Soledad de La Recolectión es venerada con el título de Reina de la Humanidad. La escultura, datada en el siglo XIX, destaca por su elegante composición y la imponente corona sobredorada de grandes dimensiones que define su silueta, evocando la estética de las dolorosas españolas.

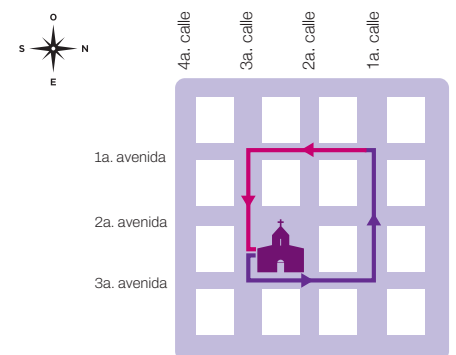
La tradición atribuye su hechura al escultor José María Larrave, señalado como discípulo del maestro Buenaventura Ramírez. Sin embargo, la autoría se mantiene en entredicho debido a la falta de referencias históricas documentadas sobre dicho artista.

En 1900 fue bendecida en el altar mayor del templo y, casi 100 años después, en 1998 llegó el momento de su consagración. En ese entonces, la imagen también cumplía un siglo de haber sido burilada.

Origen: siglo XIX
Escultor: José María Larrave
Marcha oficial: *La Soledad*, de fray Miguel Murcia

◆ **La Recolectión**
 3a. avenida 2-24, zona 1

Sábado 4 de abril
 Salida 15:30 horas
 Entrada 17:30 horas



◆ Domingo de Resurrección

Jesús Resucitado de La Merced

El Domingo de Resurrección, el templo de Nuestra Señora de Las Mercedes, en el Centro Histórico capitalino, celebra uno de los cortejos más recientes de la ciudad con la procesión de Jesús Resucitado. Esta manifestación festiva se ha incorporado a las celebraciones pascales que proclaman el triunfo de Jesucristo sobre la muerte.

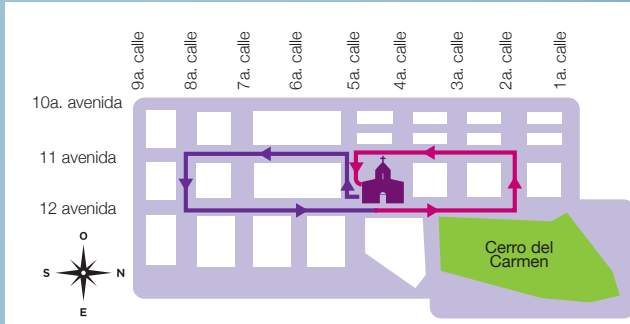
La procesión recorre varias cuadras aledañas al templo y

se caracteriza por su ambiente jubiloso. Es acompañada por una banda que interpreta música de júbilo, así como por hermandades de distintos templos y agrupaciones religiosas seculares, que se unen para conmemorar la Resurrección.

La imagen, de hechura reciente, presenta a Cristo con un cuerpo renovado y radiante. Porta únicamente un paño que cubre su cintura y sostiene en la mano

derecha una cruz o estandarte con el emblema de la vida, símbolo que recuerda su manifestación gloriosa ante el mundo.

El templo mercedario, reconocido por resguardar una de las colecciones escultóricas más ricas de Guatemala, amplía así su tradición procesional con este cortejo pascual que subraya el carácter central de la fe cristiana.



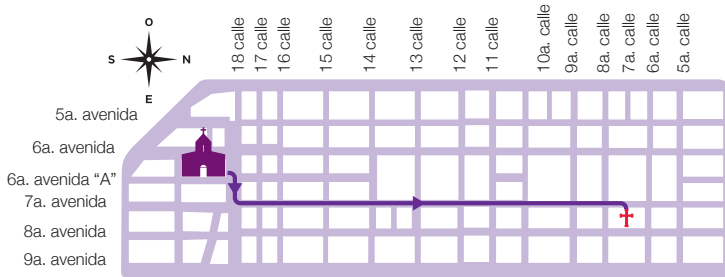
◆ La Merced
5a. calle 11-73, zona 1

Domingo
5 de abril
— Ida — Vuelta

Salida 8:00 horas
Entrada 11:00 horas

Origen: desconocido
Escultor: anónimo

Jesús Resucitado de El Calvario



◆ El Calvario
18 calle y 6a. avenida "A", zona 1

Domingo
5 de abril
— Ida



Al final del Triduo Pascual, El Calvario celebra la procesión de Jesús Resucitado, una talla de autor desconocido que forma parte de los bienes del templo. El cortejo recorre sectores del Centro Histórico hasta llegar a la Catedral Metropolitana, donde se oficia una misa solemne que enmarca el carácter triunfal de la jornada.

La imagen es acompañada por la Virgen de la Alegría, una representación de la Virgen María. El encuentro de ambas efigies en Catedral simboliza el momento en que Cristo resucitado se manifestó a su madre, antes que al resto de sus discípulos, según recoge una antigua tradición cristiana. Esto constituye uno de los instantes más emotivos del recorrido, se

puede contemplar la emoción de una madre que vuelve a ver a su Hijo luego de haberle visto sufrir enormemente.

El Resucitado permanece durante una semana en un templo del Centro Histórico y retorna al Calvario el Domingo de la Divina Misericordia. Entre los barrios que visita el cortejo figuran San Gaspar y Guadalupe; este último cercano al santuario del mismo nombre, con lo que se incrementan los lazos devocionales en distintos sectores de la ciudad.

Origen: desconocido
Escultor: anónimo
Marcha oficial: *Temas de bajos*, de Pedro Tánchez



Semana Santa y los antojos de Manuel Estrada Cabrera

Esta es una historia real, nacida de uno de los caprichos del dictador que gobernó el país por dos décadas.

Se trata de Manuel Estrada Cabrera, quien gobernó el país entre 1898 y 1920, hasta ser declarado con incompetencia para continuar en el cargo.

De sus antojos o pecados sobresalen, según los historiadores, que le gustaba la adulación. Para el efecto, contaba con un buen grupo de allegados que complacían sus excentricidades.

Durante su dictadura, ordenó que las procesiones de Semana Santa en la ciudad de Guatemala se desviarán para pasar frente a su residencia, conocida como La Palma (actual 7a. avenida y 12 calle del Centro Histórico), obligando a los cargadores a hacerle una reverencia.

Cuatro aspectos de este pintoresco relato

El capricho del dictador: con el fin de ostentar y mostrar el poder, Estrada Cabrera obligaba a las procesiones a desviarse de sus rutas tradicionales para pasar frente a su casa particular. Así, además de ejercer control, el “Benemérito de la Patria” disfrutaba en forma



exclusiva de los cortejos de Semana Santa.

Sumisión: el clero mantenía buena relación con el mandatario y permitía esta práctica, lo cual fue visto como sumisión.

La Palma en el Centro Histórico: esta residencia era su casa particular y de seguridad, un sitio de reuniones y control político en la época.

Finca La Palma: ubicada en la actual zona 5 capitalina, fue la residencia fortificada del dictador y escenario de su caída en abril de 1920. Desde allí, dirigió operaciones militares y resistió bombardeos antes de rendirse ante las fuerzas unionistas. Además, se cuenta que sentía una gran devo-

ción por el Señor Sepultado de San Felipe, al que habría agradecido con una túnica haberlo librado de varios atentados. También se tomó la libertad de prohibir el uso de capirotos en cucuruchos y penitentes de Semana Santa, porque se rumoraba que iba a ser asesinado por un encapuchado con disfraz de cucurucho.

Después de sucesivas reelecciones, Estrada Cabrera consolidó un gobierno despótico, aunque la mayoría estaba descontenta con sus poco lógicos métodos de gobierno.

Así, el control policíaco es la respuesta del régimen a las manifestaciones opositoras y los atentados en contra del dictador.

Ante el temor de más revueltas y manifestaciones populares, decidió suspender las procesiones de Semana Santa en 1902.

A solo cuatro años de haber asumido el poder, prohibió los cortejos por temor a un atentado. Pese a esto, hubo tres: el de Jesús de Candelaria, que sería consagrado en 1917, todavía durante el gobierno cabrerista; el de Jesús de La Merced, nombrado *Capitán del Ejército* casi cinco décadas atrás por Rafael Carrera, y el del Señor Sepultado de Santo Domingo.

Los estragos de los terremotos de 1917 y 1918 fueron la antesala de su caída en 1920, paradójicamente una semana después de la Semana Santa.

SEGURO
Devotos Cargadores

DISPONIBLE GRATUITAMENTE PARA HERMANDADES DE CORTEJOS PROCESIONALES EN SEMANA SANTA

Contáctanos
4255-1092

ASEGURADORA
RURAL
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo

Territorio Devocional

Tras el traslado de la capital (1776), la vida social, religiosa y urbana de cada sector comenzó a girar en torno a su templo. Con el tiempo, fe y territorio quedaron unidos para siempre, dando identidad a cada barrio, marcados por la tradición de la Semana Santa que se manifiesta cada año en el Centro Histórico.

- | | | |
|--|---|---|
|  Barrio de La Recolección |  Barrio de San Sebastián |  Barrio de Santa Rosa |
|  Barrio San Juan de Dios |  Barrio de San Francisco |  Barrio de Santo Domingo |
|  Barrio del Santuario |  Barrio de La Merced |  Barrio de Candelaria |
|  Barrio de La Parroquia |  Barrio del Calvario |  Barrio de San José |

Cristo de las Ánimas, Templo de San Sebastián

Su autoría es desconocida, pero puede situarse en el siglo XVIII. En San Sebastián de Santiago de Guatemala se registran los ritos del Viernes Santo con una escultura en los inicios del siglo XVIII, siendo el Señor Sepultado actual con el que se realizaban.



Cristo Yacente, Templo del Santísimo Nombre de Jesús (La Recolección)

Aunque tradicionalmente es considerado de autor desconocido, estudios recientes lo atribuyen al escultor guatemalteco Blas Joseph Rodríguez, en el siglo XVIII.



Jesús del Consuelo

Obra de Juan Ganuza, esculpida probablemente entre 1830 y 1835. Es una talla neoclásica con influencia de finales del siglo XIX, con una altura de casi dos metros.



Señor Sepultado, Templo de Santa Catalina

El origen exacto es desconocido, pero el historiador Miguel Álvarez Arévalo lo coloca en el siglo XVII. No fue esculpido como la mayoría de las imágenes de la época, sino modelada con pasta a base de caña de maíz.



Cristo Yacente, Templo de San Francisco

Es una talla barroca colonial. La autoría del escultor y del encarnador es desconocida, ya que no existen documentos. Por sus características, la imagen data de finales del siglo XVII.



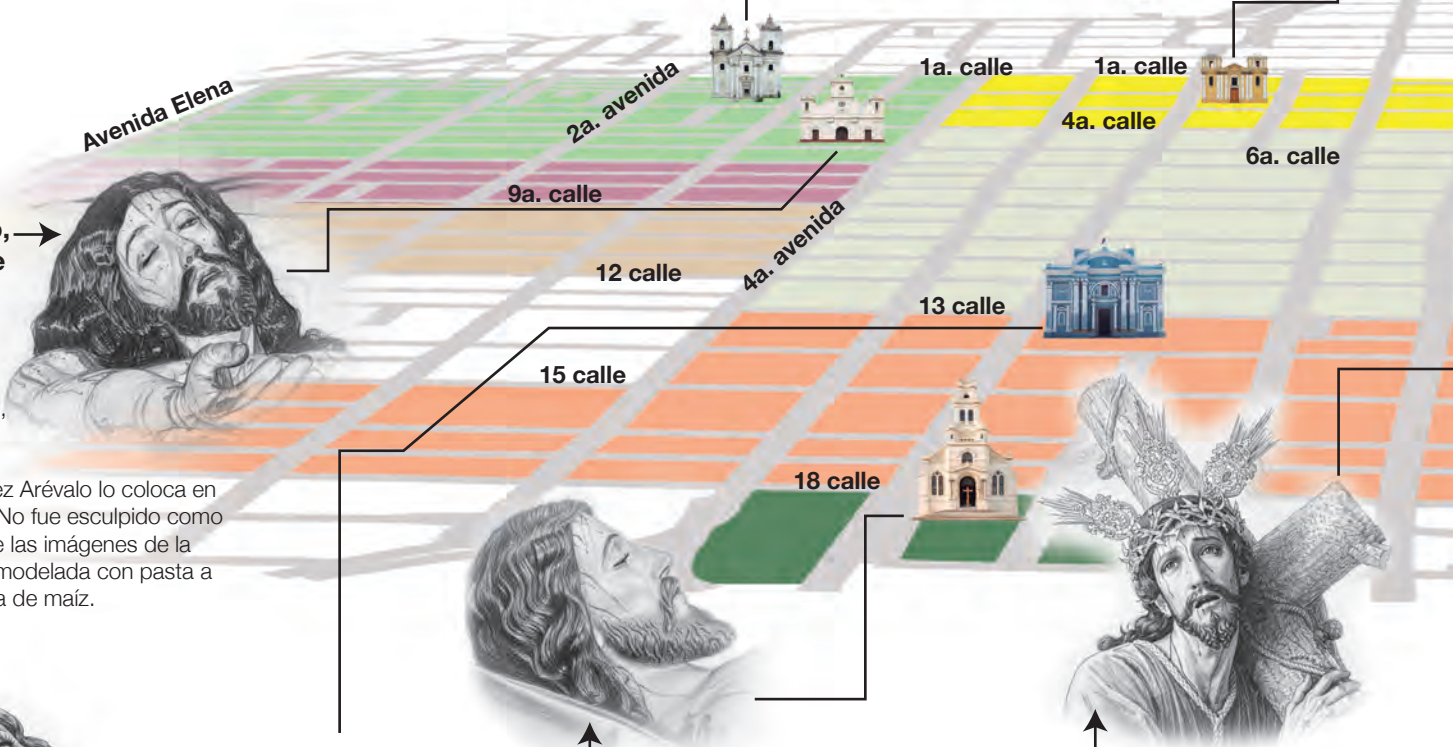
Señor Sepultado, Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios (El Calvario)

Se atribuye al maestro Pedro de Mendoza, a mediados del siglo XVII. La advocación se veneró en la parroquia de Los Remedios, en la ciudad de Santiago de los Caballeros. Fue trasladada a la Nueva Guatemala en 1779.



Beatas de Belén

En tiempos recientes, Jesús Nazareno de la Indulgencia ha sido atribuido a Blas Joseph Rodríguez, quien también se cree que esculpía al del Señor Sepultado de La Recolección.





**Jesús del Rescate,
Templo de Santa Teresa**

En la época colonial perteneció a las monjas Carmelitas descalzas de Santa Teresa; fue vendido varias veces para solventar las penurias del convento, pero siempre personas bondadosas lo rescataban. Es atribuido al maestro Mateo de Zúñiga, fallecido en enero de 1687.



Candelaria

El historiador Víctor Miguel Díaz se lo atribuye al fraile, arquitecto y escultor Juan de Aguirre, originario de Málaga, España, quien llegó a Guatemala por 1554 procedente de Lima, Perú, y se cree que buriló la imagen del nazareno en 1563.

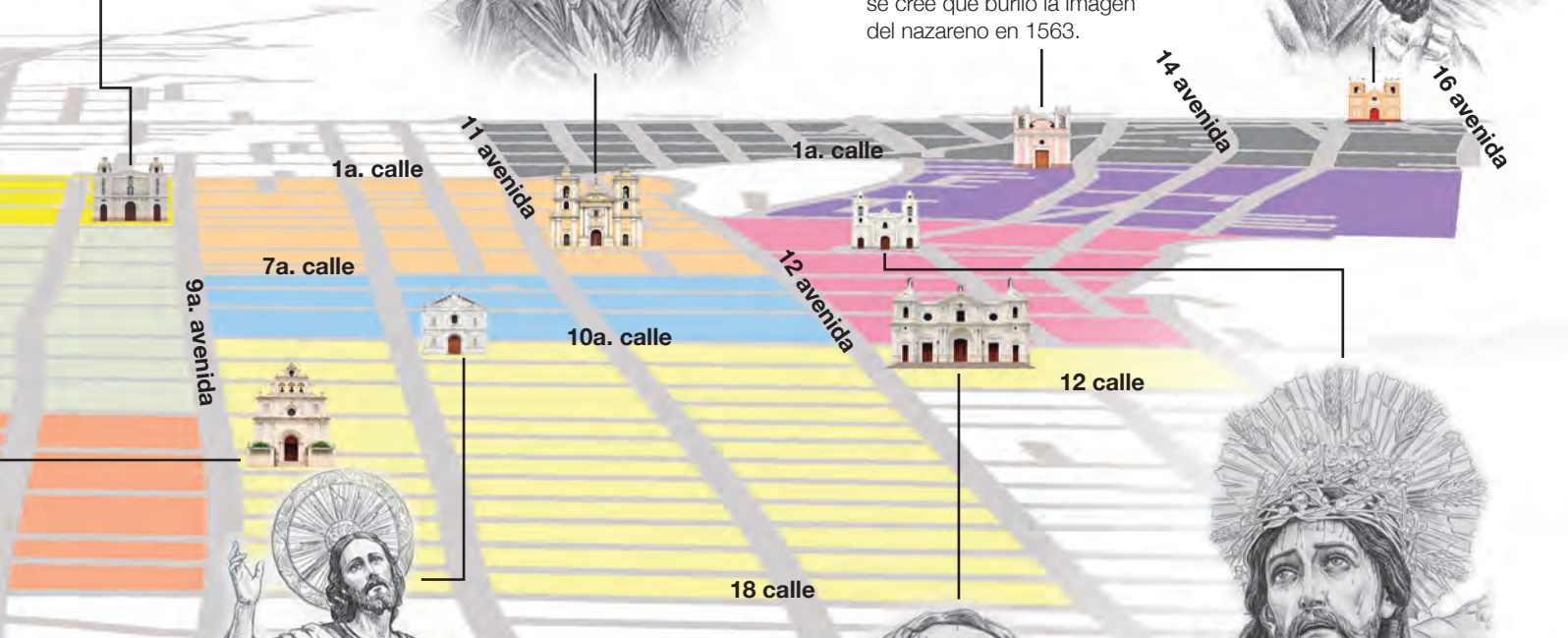
**Jesús de las Tres Potencias,
Parroquia de la Santa Cruz del Milagro**

Fue encargado al escultor Alonso de la Paz y Toledo, aproximadamente en 1697. Con el traslado de la capital se resguardó en la iglesia del Cerrito del Carmen. El 28 de septiembre de 1884, fue trasladado a donde sería su hogar definitivo.



**Jesús Nazareno,
Templo de La Merced**

Se le atribuye a Mateo de Zúñiga, quien lo esculpió, y José de la Cerda lo encarnó; ambos trabajos fueron realizados en 1655. Ese año salió por primera vez en procesión. El 7 de julio de 1778 se trasladó a la Nueva Guatemala de la Asunción.



**Jesús de la Borriquita,
Santuario de Capuchinas**

Es obra de Raymundo Vielman y encarnada por Manuel Barillas Castillo. Los dos trabajos datan de finales del siglo XIX. Originalmente, la imagen se había hecho como representación del Sagrado Corazón. Hasta 1949, otra escultura se procesionaba sobre la borriquita, obra de Francisco Masalla.



**Cristo del Amor,
Basílica de Nuestra Señora del Rosario (Santo Domingo)**

Una embarcación es enviada de vuelta a España con las pertenencias de Catalina de Aragón. El barco naufragó por una tormenta y en las playas de Trujillo, en la isla de Santo Domingo, unos años después, es descubierta una caja y como parte de esa travesía, que llevaba la escultura del Cristo Yacente. Esta es llevada a la capital del reino en el Valle de Almolonga, entre 1536 y 1537.



**Jesús de los Milagros,
Santuario de San José**

Obra de mediados del siglo XVII. Barroca, hecha por Alonso de la Paz y Toledo. Esta imagen se veneraba en la ermita de la Santa Cruz del Milagro en la orilla del río Pensativo, en La Antigua Guatemala. El traslado a la nueva capital se efectuó en 1780.



Jesús de La Merced, Coronel del Ejército contra los filibusteros



¿Un nazareno con grado militar? Sí, es un relato histórico que marcó para siempre al barrio de La Merced, en la Nueva Guatemala de la Asunción. Narra la estrecha relación de un gobierno conservador con la Iglesia católica.

Jesús Nazareno de La Merced es una escultura barroca que surgió en 1655 de las manos del escultor Mateo de Zúñiga y fue encarnada por Joseph de la Cerda.

Sus características son de mediados del siglo XVII. Es una efigie con doble finalidad, ya que posee partes fijas las cuales pueden adoptar ciertas posiciones y movimientos y puede ser colocada en un altar o retablo para su veneración o en andas para ser procesionada.

La imagen, de aproximadamente 1.67 metros, fue elaborada para colocarle cabellera, posee rostro triangular, labios entreabiertos que reflejan fatiga y dejan observar su dentadura.

Entre lo más impresionante en la obra están sus ojos, pintados en la misma madera, que reflejan una mirada impactante de dolor y sufrimiento de un hombre que está agotado.

En 1856, el presidente Rafael Carrera (fundador de la República de Guatemala) nombró a Jesús Nazareno de La Merced *Coronel del Ejército* y lo sacó en procesión a la plaza de armas como

protección ante la invasión de los filibusteros.

En señal de agradecimiento por librar al naciente país, Carrera le regaló una túnica roja, usada tradicionalmente el Martes Santo.

Detalles de la relación

Coronel del Ejército: ante la amenaza de William Walker en Nicaragua, Carrera buscó amparo espiritual en la venerada imagen, considerada desde 1721 protectora contra calamidades.

La Túnica de Carrera: se cuenta que el presidente la regaló tras la victoria.

Leyenda de su muerte: la tradición oral narra que cuando Rafael Carrera falleció, el Viernes Santo de 1865, el cortejo de Jesús de La Merced pasaba frente a su casa y se detuvo la marcha fúnebre como si Jesús fuera a recoger su alma.

Curiosamente, aunque el nazareno mercedario ha salido en procesiones de rogativa en varias oportunidades, se recuerda la relación con el presidente Carrera por el controversial y pintoresco nombramiento de esta talla con un grado militar.

Protector de su barrio, contra pestes, plagas de chapulín, temblores e invasiones extranjeras, Jesús Nazareno de La Merced fue la primera imagen consagrada en el país el 5 de agosto de 1717, por el obispo fray Juan Bautista Álvarez de Toledo.



Jesús del Consuelo, el símbolo del barrio recoleto

Se dice que el barrio de La Recolectión, situado al noroccidente de la Nueva Guatemala de la Asunción, fue cuna de artistas, compositores y militares.

A un costado del actual templo del Santísimo Nombre de Jesús funcionó durante varios años la Escuela Politécnica. Un monumento hecho con mármol gris recuerda que en ese antiguo centro de estudios y entrenamiento militar también se gestaron hechos que marcaron para siempre la historia de la cuarta capital de Guatemala.

El templo de La Recolectión alberga una gran cantidad de esculturas barrocas y algunas de corte neoclásico. Entre estas últimas figura Jesús del Consuelo, una impresionante talla neoclásica de mediados del siglo XIX, atribuida a los hermanos Juan y Santiago Ganuza, entre 1830 y 1835.

Es la única representación de la escuela escultórica guatemalteca que muestra un nazareno de 33 años, de 1.80 metros

de altura. Lo curioso es que sufrió transformaciones radicales en el rostro y ojos debido a los terremotos de 1917-18.

En 1850, Jesús del Consuelo recorre el barrio recoleto y lo ha hecho desde entonces. En la década de los años cuarenta del siglo XX, la procesión salía el Domingo de Ramos, pero en 1968 se cambia el día al Sábado de Ramos, bautizado en el barrio de La Recolectión como “Sábado del Consuelo”.

“Inspira consuelo”

La advocación de Jesús del Consuelo se debe a fray Miguel Ángel Murcia Muñoz, un sacerdote franciscano español que nació en 1908

y fue ordenado en 1932 a los 24 años.

Llegó a La Recolectión en 1952 y organizó las hermandades de ese templo. Tres años después, el 21 de septiembre de 1955, fundó con licencia especial de Tierra Santa la Asociación de Cruzados del Santo Sepulcro.

Sus biógrafos narran que fray Miguel Ángel sentía especial devoción al nazareno recoleto. Regularmente recorría el templo cuando todo estaba en silencio y contemplaba su mirada serena. Cuando le preguntaban sobre ese gesto de admiración decía que Jesús inspiraba consuelo. De ahí le viene el apelativo de Jesús del Consuelo, remarcado por su consagración en 1956.

Su impresionante belleza inspiró al periodista Mario Sandoval Figueroa para escribir la letra de la marcha oficial y a Murcia Muñoz para componer la música. La primera estrofa dice así:

*Adorable Jesús del Consuelo,
Fuente eterna de paz y bendición,
Nuestras almas indignas del cielo,
Otra vez te suplican perdón.*



La fe viva de los barrios de La Antigua Guatemala

Los barrios tradicionales de La Antigua Guatemala —La Merced, San Francisco y la Escuela de Cristo, entre otros— son los núcleos vivos de la Semana Santa. Con raíces coloniales (siglos XVI-XVIII), estas comunidades mantienen una relación indisoluble con sus templos, donde las cofradías centenarias custodian procesiones emblemáticas entre incienso y alfombras de aserrín.

Refugios de la Cuaresma

La Merced: ubicado al norte, resalta por su fachada ultrabarroca. Antiguo sector de artesanos, hoy es el protagonista del Viernes Santo. Su relación con el templo es absoluta; la procesión de La Reseña (Martes Santo) es de las más antiguas, mientras que el Viernes Santo el barrio se tiñe de morado para la salida del Patrón de la Ciudad, Jesús Nazareno

Tradición y devoción: los barrios que sostienen la Semana Santa



Emblemático arco de Santa Catalina, construido a finales del siglo XVII.

de La Merced.

San Francisco: situado al sur, gira, en torno al Santuario donde descansa el Santo Hermano

Pedro. Es el vecindario de las obras sociales. Su procesión principal, Jesús Nazareno del Perdón (Jueves Santo), refleja la



Vista de La Antigua Guatemala con el Volcán de Agua de fondo, desde el Cerro de la Cruz. Se aprecian algunos de sus barrios.

LA ANTIGUA GUATEMALA



sencillez franciscana y el fervor de su comunidad.

La Candelaria: en el extremo noreste, a las faldas del Cerro de la Cruz, conserva una vida vecinal y tradiciones gremiales. Fue asentamiento de artesanos y aún perduran sus antiguos lavaderos públicos.

La Recolección: famoso por albergar las ruinas más imponentes, donde los terremotos dejaron bloques de piedra como esculturas naturales. Conocido como el Barrio de los Músicos.

La Concepción: al este de la ciudad, es reconocido por haber sido el hogar de sor Juana de Maldonado. Sus ruinas son escenario de eventos de gala, entre otras actividades de fin de año.

El Calvario y San Gaspar Vivar (El sur espiritual): El Calvario es un oasis de paz flanqueado por jacarandas y capillas del vía crucis. Más al sur, San Gaspar Vivar mantiene su atmósfera de aldea cafetalera. Es fundamental durante el Primer Viernes de Cuaresma, que marca el inicio espiritual de la temporada con sus coloridas alfombras.

Escuela de Cristo (Calle de los Pasos): la localidad con arraigada devoción donde se producía jabón (específicamente jabón de coche). Es un punto vital por el recorrido del vía crucis que culmina en El Calvario.

Santa Isabel: se distingue por ser uno de los barrios que no se trasladó a la Nueva Guatemala.

Figuras de identidad

Santo Hermano Pedro: figura que cohesionó la identidad de los barrios antiguenses, pues recorrió sus calles pidiendo caridad para



Ruinas del templo y convento de La Recolección, construidos en 1685.

los desamparados y fundó el Hospital de Nuestra Señora de Belén.

Sor Juana de Maldonado: figura sobresaliente dentro de las letras coloniales guatemaltecas. **Juan de Dios Estrada:** arquitecto

que dio a La Merced su icónica fachada barroca.

Quirio Cataño: escultor a quien se le atribuye la creación del venerado Cristo Negro de Esquipulas; se cree que

vivió en la Calle de los Pasos. **Diego de Porres:** arquitecto de origen mestizo que diseñó el Palacio del Ayuntamiento, la Fuente de las Sirenas de la Plaza Mayor, iglesias y convento de Capuchinas y más.

Según el profesor de historia Julio René Castellanos, La Antigua Guatemala fue concebida con un centro señorial marcado por templos y conventos, alrededor del cual surgieron barrios periféricos con gremios dedicados a oficios específicos. “Con el traslado al Valle de Panchoy, el poder de estos gremios pasó a las cofradías, que con el tiempo evolucionaron en hermandades y archicofradías. Aunque los gremios casi han desaparecido —el de tipógrafos, por ejemplo—, son las hermandades las que hoy sostienen la organización de la Semana Santa”, explicó.



Parque de la Escuela de Cristo, localizado enfrente de la iglesia homónima y rodeado de casas particulares.

SEGURO
Devotos Cargadores

DISPONIBLE GRATUITAMENTE PARA HERMANDADES DE CORTEJOS PROCESIONALES EN SEMANA SANTA

Contáctanos
4255-1092

ASEGURADORA
RURAL
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo

◆ Domingo de Ramos

La Reseña

Su imagen se encuentra en la parroquia de San Sebastián La Merced, en La Antigua Guatemala. Es el único nazareno que recorre las calles antiguas en dos ocasiones: el Domingo de Ramos y el Viernes Santo; por lo tanto, uno de los más venerados.

Este cortejo, conocido como La Reseña, cuya finalidad es anunciar el recorrido del Viernes Santo. Esta tradición marca el inicio de los días más intensos de la Semana Mayor en esta localidad.

Se distingue por sus rasgos expresivos: ojos hondos; boca entreabierta, que deja ver la dentadura como señal de sed y agonía; cabeza ancha y mandíbula firme, características que le otorgan un

dramatismo particular. También es conocido como Jesús Nazareno de San Jerónimo. Aunque no existe un registro documental definitivo sobre su autoría, se le atribuye al escultor Alonso de la Paz.

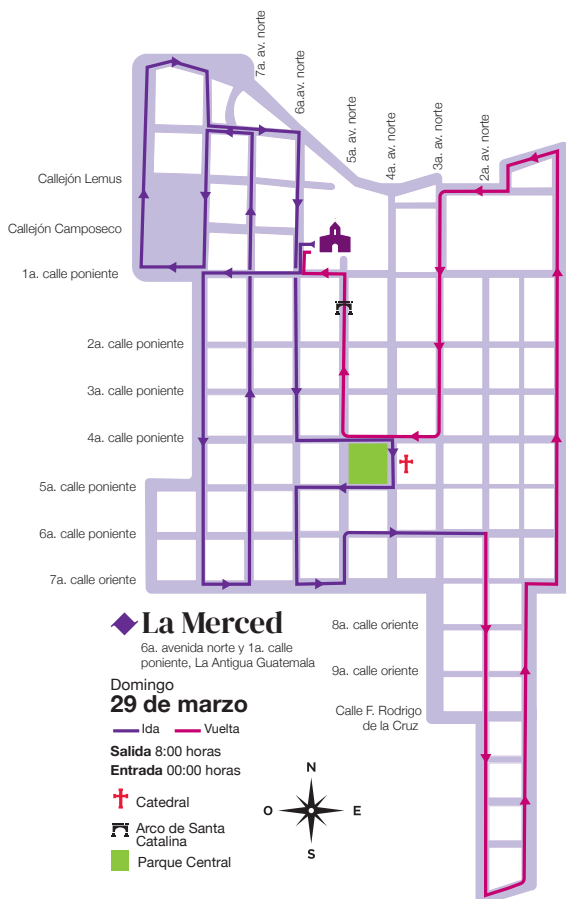
Históricamente, la devoción se remonta a la época colonial, cuando vecinos del barrio de San Jerónimo fundaron una cofradía dedicada a Jesús Nazareno. Con esfuerzo mandaron a esculpir una advocación para su iglesia. La obra se vinculó especialmente con mulatos y mestizos, quienes habitaban mayoritariamente ese sector.

Fue consagrado en 1971 por el cardenal Mario Casariego y Acevedo.

Origen: siglo XVI o XVII

Escultor: se le atribuye a Alonso de la Paz; no existen documentos que lo confirmen

Marcha oficial: *Marcha Fúnebre*, de Frédéric Chopin





LA UNIVERSIDAD HISPANA EN LÍNEA UOMAC

¡ESTUDIE LA UNIVERSIDAD DESDE SU CASA!



Propedéutica y
Enseñanza Preparatoria



Facultad de Ciencias para
la Sostenibilidad Ambiental



Facultad de Ciencias Políticas
(Énfasis en Conflictología)



Facultad
de Psicopedagogía



Facultad de Historia
de Mesoamérica



Facultad de Sagradas Escrituras

¿QUIERE SEGUIR ESTUDIANDO? ¡SÍ PUEDE!



- Doctorados • Maestrías • Licenciaturas • Diplomados • Bachillerato

Inscripciones abiertas
todos los días del año.
www.uomac.net



*¡Estudie a su ritmo, horario
y calendario!*

¡Cuotas favorables y becas!

  (502) 5805-8928
informacion@uomac.net



www.uomac.net



¡Para ser libres!

◆ Miércoles Santo

Jesús Nazareno del Milagro

La imagen de Jesús Nazareno del Milagro se venera en El Santuario de San Felipe de Jesús y es una de las devociones más reconocidas de su aldea homónima.

La escultura se sitúa cronológicamente en el siglo XIX, aunque algunos devotos sostienen que podría ser de la época colonial. No se conoce con certeza su autor y se distingue por ser una de las pocas imágenes de nazareno talladas con cuerpo completo.

La procesión se habría iniciado entre 1900 y 1910, según relatan en la comunidad. En ese entonces,

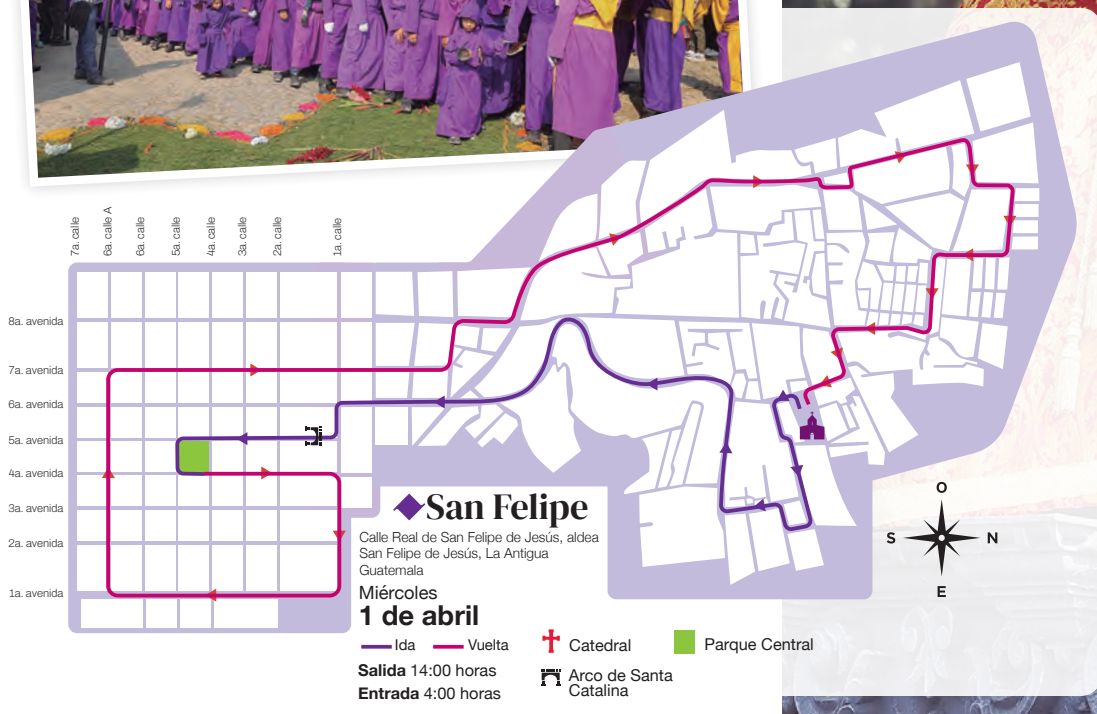
un grupo de pobladores organizó una directiva con el propósito de formalizar y dar continuidad al cortejo penitencial.

La procesión fue suspendida en 1914 y no fue retomada hasta 1954. En sus primeras etapas salió el Miércoles Santo, luego fue trasladada al Lunes Santo. Finalmente, en el 2000, regresó de manera definitiva al Miércoles Santo. En la actualidad recorre en este día las calles como expresión de fe y tradición.

En 2009 fue consagrado por monseñor José Ramiro Pellecer Samayoa.



Origen: siglo XIX
Escultor: anónimo
Marcha oficial: Jesús Nazareno de San Felipe, de José Antonio Padilla Gómez



◆ Jueves Santo

Jesús Nazareno de la Humildad

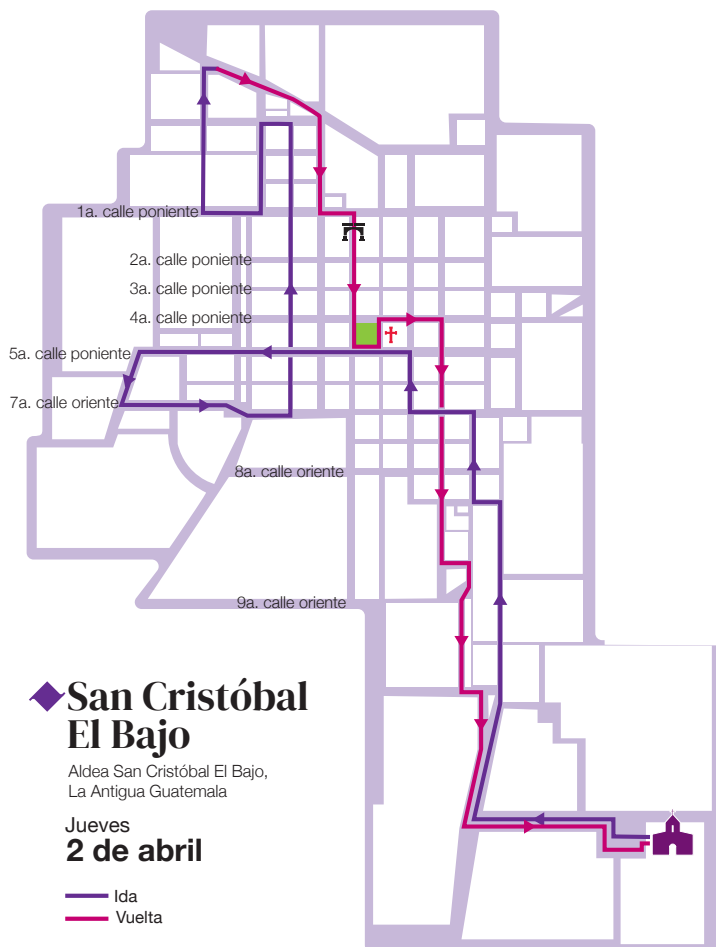
La Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Humildad se venera en la ermita de San Cristóbal El Bajo, junto a la Virgen de Dolores, donde ambas reciben la devoción de cientos de fieles. Su consagración sucedió en 2005 a manos del nuncio apostólico monseñor Bruno Musarò.

De acuerdo con historiadores, data de 1578, lo que la sitúa entre las representaciones más antiguas de la región. Se atribuye al fraile y artista colonial Juan de Aguirre,

quien llegó a Guatemala procedente de Perú; sin embargo, no existe documentación que confirme de manera definitiva esta autoría.

La escultura presenta rasgos particulares, es de las pocas que denotan facciones indígenas con ojos ligeramente achinados y pómulos rebajados, mientras que el tratamiento general responde al estilo manierista. Estas características también se observan en la Dolorosa que le acompaña.

Pormuchos años, suprocesión se distinguió por el acompañamiento



◆ San Cristóbal El Bajo

Aldea San Cristóbal El Bajo,
La Antigua Guatemala

Jueves
2 de abril

— Ida
— Vuelta

Salida 07:00 horas

Entrada 21:30 horas

- ✝ Catedral
- ✠ Arco de Santa Catalina
- Parque Central



Su título viene de la sencillez que su cortejo tenía, luego de la disminución de devotos provenientes de las aldeas y fincas cercanas. Sin embargo, en los últimos años, el cariño por este Cristo ha aumentado considerablemente.

En 2023 ingresó en el Departamento de Conservación de Bienes Muebles (Cerebiem), del Instituto de Antropología e Historia, para una segunda intervención, luego de la restauración de 1998. El proceso concluyó en 2024.

de órgano melódico, elemento que le daba un carácter singular y solemne. Con el tiempo, esta tradición fue sustituida por banda de música.

Origen: 1578

Escultor: Juan de Aguirre

Marcha oficial: *Jesús de la Humildad de San Cristóbal*, de Manuel Antonio Ramírez Crocker

◆ Jueves Santo

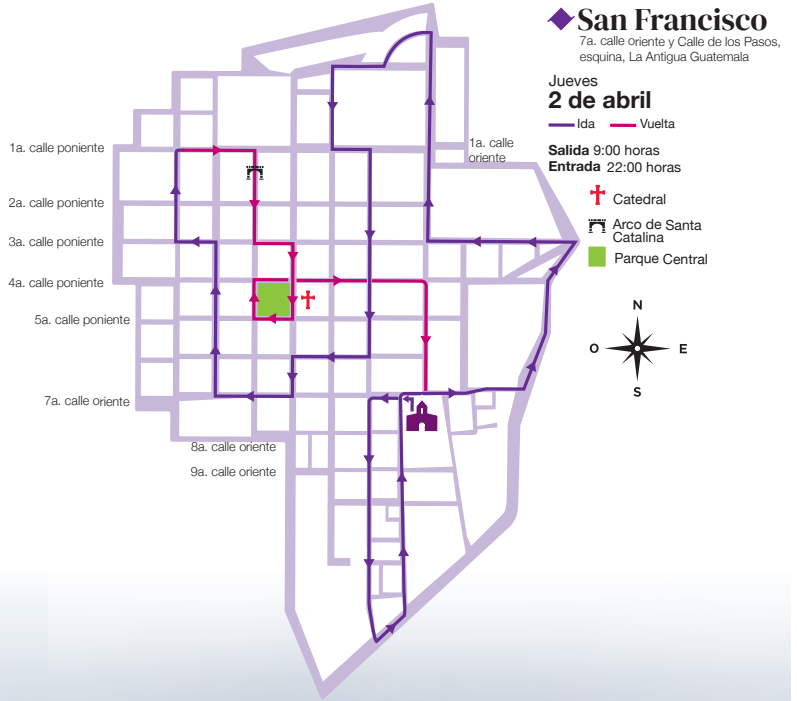
Jesús Nazareno del Perdón

Se le venera en el Santuario de San Francisco el Grande y fue consagrado el Martes Santo de 2008 por el obispo de Sacatepéquez José Ramiro Pellecer Samayoa. Su magna procesión se realiza cada Jueves Santo, también conocido como Jueves del Perdón.

La imagen carece de documentos que confirmen su autoría, pero se estima que fue tallada en la segunda mitad del siglo XVII o a inicios del siglo XVIII. La tradición popular sostiene que en 1630 vecinos del barrio de San Francisco encargaron la hechura al maestro Carlos de Bolaños.

A diferencia de otros nazarenos, no fue llevado a la Ermita o Valle de la Virgen luego de los terremotos de Santa Marta. Sin embargo, los de 1917 y 1918 volvieron a dañar el templo franciscano. En esa ocasión, la efigie fue protegida por la devota Corona Rivas. Luego, quedó relegada en la capilla del Primer Paso de la Calle de los Pasos mientras se terminaban las remodelaciones de la iglesia.

Su procesión data de 1932 y, como un acto simbólico de reparación ante el olvido y la indiferencia que sufrió durante años, comenzó a ser conocido como Nazareno del Perdón; antes se llamaba Jesús de las Angustias.



◆ San Francisco
7a. calle oriente y Calle de los Pasos, esquina, La Antigua Guatemala

Jueves 2 de abril

— Ida — Vuelta
Salida 9:00 horas
Entrada 22:00 horas

✚ Catedral
Arco de Santa Catalina
■ Parque Central



Origen: 1630
Escultor: se le atribuye a Carlos de Bolaños
Marcha oficial: Jesús Nazareno del Perdón, Manuel Antonio Ramírez Crocker

Anuncio 337688

SEGURO

Devotos Cargadores

DISPONIBLE GRATUITAMENTE PARA HERMANDADES DE CORTEJOS PROCESIONALES EN SEMANA SANTA

Contáctanos
4255-1092

ASEGURADORA RURAL
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo

Viernes Santo

Jesús Nazareno de La Merced

También llamado Jesús de San Jerónimo, es una de las imágenes más emblemáticas de La Antigua Guatemala. La historia lo atribuye al escultor Alonso de la Paz y señala que fue encargado por vecinos del barrio de San Jerónimo, quienes promovieron su devoción desde la época colonial.

En 1804, por disposición del arzobispo Luis Peñalver y Cárdenas, se erigió una ermita aleña, por lo que la imagen, junto con otras representaciones de la pasión, fue trasladada a la parroquia de San Sebastián donde la cofradía retomó sus funciones de culto.

Sin embargo, tras un terremoto en 1874, el templo fue trasladado a La Merced, razón por la

cual el nazareno quedó definitivamente vinculado a la iglesia mercedaria y no a San Sebastián.

Tiene rasgos expresivos con ojos profundos que reflejan serenidad en medio del dolor, boca entreabierta que sugiere sed y agotamiento, cabeza ancha y mandíbula firme. Es una escultura procesional de vestir, con el cuerpo completamente tallado y no de bastidor.

Sale en procesión en dos ocasiones durante la Semana Santa antiguëña, el Domingo de Ramos y Viernes Santo. Como detalle particular, en el primero sus andas presentan alegorías y adornos, mientras que durante el segundo se limitan a representar el camino al Gólgota donde morirá crucificado.



Origen: 1650

Escultor: se le atribuye a Alonso de la Paz, pero no hay documentos que lo afirmen

Marcha oficial: *Marcha Fúnebre*, de Frédéric Chopin





Origen: siglo XVIII
Escultor: anónimo

Marcha oficial: Cruz Pesada,
de Alberto Velásquez Collado

◆ Escuela de Cristo

Calle de los Pasos y 9a. calle "A"
Oriente, La Antigua Guatemala

**Viernes
3 de abril**

— Ida — Vuelta

- ✚ Catedral
- ✚ Arco de Santa Catalina
- Parque Central



◆ Viernes Santo

Yacente de la Escuela de Cristo

Este Señor Sepultado fue consagrado el 9 de diciembre de 1979 por el cardenal Mario Casariego y Acevedo. No se conoce con certeza el nombre de su autor ni la fecha exacta de creación. Sin embargo, por sus características artísticas y los datos históricos disponibles, se considera que la obra fue esculpida a mediados del siglo XVIII.

Las imágenes de pasión llegaron al templo gracias a las gestiones del párroco Hermenegildo Morales, quien las compró por 120 pesos al señor Bernardo Arana.

Evidencia un cuerpo sometido a un fuerte esfuerzo debido

al marcado de sus músculos, tendones y tórax. Su rostro presenta los ojos entreabiertos y la boca a medio cerrar, lo que da la expresión de recién fallecido y por lo tanto presenta más realismo. Asimismo, resalta la abundante cantidad de sangre, en especial donde se encuentran las heridas de las extremidades y el costado.

Hace parte de los ritos del descendimiento del Viernes Santo gracias a su mecanismo de movimiento. Se le procesiona desde 1949 con un tinte de honor a los fieles difuntos, cortejo que aún sale en recorrido cada 1 de noviembre.

Es uno de los magnos recorridos de La Antigua Guatemala.

Viernes Santo

Cristo Yacente de San Felipe

La veneración al Cristo Yacente de San Felipe alcanza su punto culminante y más solemne cada Viernes Santo, durante su procesión del Santo Entierro, que se extiende por más de 12 horas. Fue consagrado en 1986.

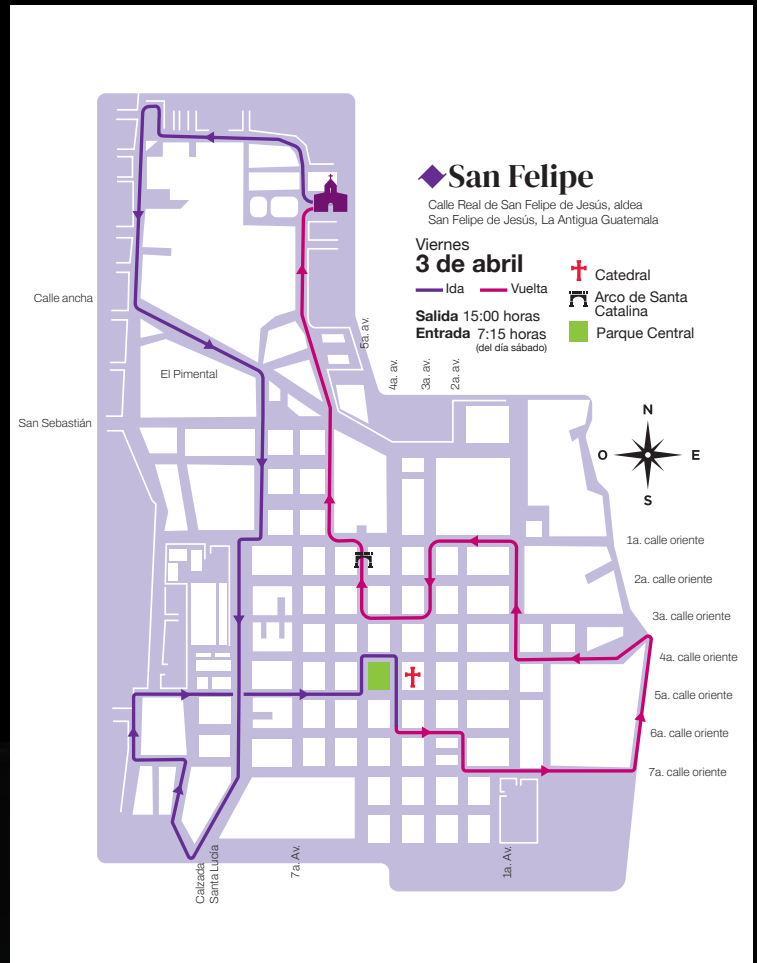
Según antiguas historias no comprobadas, en 1670 el poblado de San Juan Perdido, en Santa Lucía Cotzumalguapa, fue afectado por enfermedades y una plaga de murciélagos. Algunos sobrevivientes trasladaron la imagen hacia la aldea de San Felipe, donde comenzó a fortalecerse su culto.

Para el siglo XVIII se menciona a un Cristo Crucificado como parte del inventario del

templo. Sin embargo, no es sino hasta 1804 que se habla de un sepultado como tal, así como para 1869 se tiene registro de su aparición en el altar mayor. Se cree que, efectivamente, antes pudo tratarse de un crucificado.

La veneración como Cristo Yacente se consolidó en el siglo XIX. La fama de milagroso se atribuye a un favor concedido a Justa Noriega, una mujer devota que difundió su testimonio, extendiendo así la reputación de la imagen.

En sus inicios, la procesión se realizaba el Viernes Santo dentro de la aldea. En 1942 el cortejo ingresó por primera vez en La Antigua Guatemala y amplió así el alcance del fervor local.



Origen: siglo XVII, aproximadamente
Escultor: anónimo

Marcha oficial: Martirio, de Alberto Velásquez Collado



◆ **Sábado de Gloria**



Origen: siglo XVII
Escultor: Pedro de Mendoza
Marcha oficial:
Dolor, consuelo y alegría, de Karl von Lattan

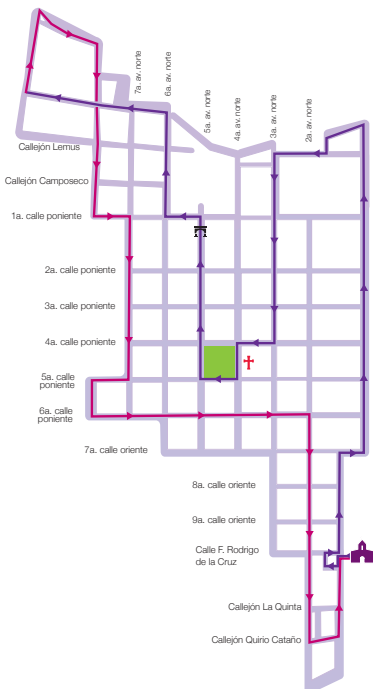
Soledad de la Escuela de Cristo

Es considerada una de las obras marianas más sobresalientes de La Antigua Guatemala y está catalogada entre las representaciones mejor logradas de América. Se atribuye al escultor Pedro de Mendoza y constituye una pieza emblemática del arte barroco, por su calidad estética y profunda expresividad.

Entre sus leyendas se sostiene que al momento de intentar terminarla, Mendoza no pudo hacerlo porque se había acabado la tripa de cordero, material utilizado para lograr el acabado del encarnado. Sin embargo, al día siguiente tuvo la sorpresa de encontrarla ya lista.

Su color moreno de mujer mestiza le concede un carácter único, que se entrelaza con el dolor reflejado en su mirada y la pena que atraviesa sus manos.

A diferencia de otras advocaciones similares, no porta corona imperial. En su lugar, luce un resplandor con 12 estrellas, elemento más común en las imágenes de Dolorosas. Fue consagrada en 1999 por monseñor José Ramiro Pellecer.



◆ **Escuela de Cristo**
 Calle de los Peces y 9a. calle "A"
 Oriente, La Antigua Guatemala

Sábado 4 de abril
 — Ida — Vuelta
 + Catedral
 Arco de Santa Catalina
 Parque Central

Soledad de San Felipe

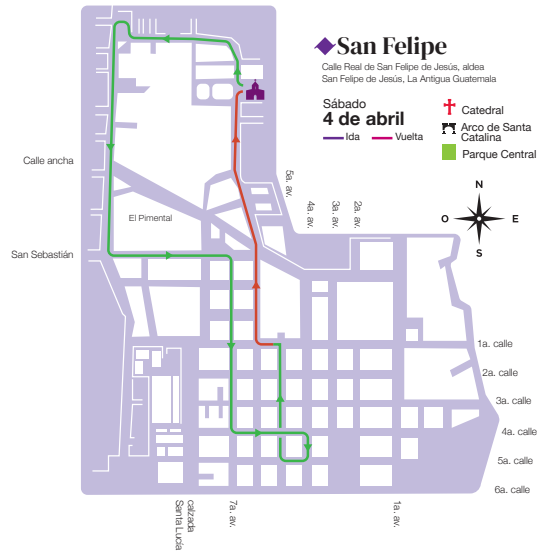
La Consagrada Imagen de la Virgen de la Soledad de San Felipe de Jesús es una destacada representación de la escuela barroca guatemalteca. Se cree que fue tallada en el siglo XVII, aunque no se cuenta con datos que confirmen su autoría.

Con el paso del tiempo, la devoción hacia la Soledad de San Felipe ha crecido notablemente. Entre sus particularidades está la costumbre de recibir ofrendas especiales como velas, flores y arreglos significativos, incluidos ramos de novias y de quinceañeras, como muestra de gratitud o petición.

El año pasado, esta Virgen acompañó el recorrido del Señor Sepultado, lo que no acontecía des-

de el Viernes Santo de 1974, lo cual permite a la Madre acompañar al Hijo a su sepultura.

La marcha oficial que la identifica, titulada *Martirio*, fue compuesta por el escritor y músico Alberto Velásquez. Fue consagrada en 2002 por monseñor José Ramiro Pellecer.



◆ **San Felipe**

Calle Real de San Felipe de Jesús, aka San Felipe de Jesús, La Antigua Guatemala

Sábado 4 de abril

— Ida — Vuelta

+ Catedral
 Arco de Santa Catalina
 Parque Central



Origen: siglo XVII
Escultor: anónimo
Marcha oficial:
Martirio, de Alberto Velásquez

Las calles que recorrió el Santo Hermano Pedro

Pedro de Betancourt, Hermano Pedro o el Santo Hermano Pedro, nació en las Islas Canarias, España, en 1626 y falleció en Santiago de los Caballeros, hoy La Antigua Guatemala, en 1667. Muchos lugares que frecuentó conservan su marca.

Desde el sonido de su famosa campana para pedir limosna hasta su participación en el Viacrucis llevando una pesada cruz; con su espalda dolorida cargando piedras para terminar El Calvario antigüeño... muchos símbolos religiosos tienen su huella.



Tumba del Hermano Pedro, en San Francisco el Grande, La Antigua Guatemala.



Local exacto en el convento Belén donde falleció el Santo Hermano Pedro, el 25 de abril de 1667, con 41 años.



Imagen del santo tallada en mármol. Fue bendecida por el papa Francisco, en 2023.

Anuncio 338332

SEMANA SANTA ES PAUSA

Hacela viaje

En Semana Santa el viaje es hacia el interior

Dulces Artesanales

Viajá. Descubrí. Conectá.

GUATEMALA

Planificá tu viaje en exploraguate.gt





Exterior del templo El Calvario, estructura que ayudó a levantar y donde vivió.



En La Antigua existen placas que conmemoran el paso del santo en lugares específicos.



Capilla que se encuentra dentro de los recintos usados por el Hermano Pedro en El Calvario.



Iglesia de La Merced, que solía frecuentar para hacer sus oraciones en altas horas de la noche y asistir a la santa misa.



Jardín interno en San Francisco El Grande que conduce a una entrada lateral de su sepulcro.

Anuncio 337688

SEGURO
Devotos Cargadores

DISPONIBLE GRATUITAMENTE PARA HERMANDADES DE CORTEJOS PROCESIONALES EN SEMANA SANTA

Contáctanos
4255-1092

ASEGURADORA
RURAL
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo



Ministerio de
Cultura y Deportes

“ La página del misal se hincha de gozo
en las manos de todos, como un ala
blanca y el oficiante lee:
¡Amaos, os lo pido, como yo os amé!”

Jueves Santo, fragmento del artículo titulado: “Retablos de la Semana Mayor”,
de Miguel Ángel Asturias, publicado el 16 de abril de 1924 en *El Imparcial*.

Anuncio 337492

Semana 
SANTA
en Guatemala

NUESTRA TRADICIÓN,
PATRIMONIO DEL MUNDO
QUE DESPIERTA LOS CINCO SENTIDOS

◆ Domingo de Resurrección

Jesús Resucitado de San Pedro Apóstol

Tras las jornadas solemnes de la pasión, la imagen de Jesús Resucitado de la iglesia de San Pedro Apóstol, perteneciente a las Obras Sociales del Hermano Pedro, recorre con júbilo las calles de La Antigua Guatemala cada Domingo de Resurrección.

La talla, de manufactura reciente y de autor desconocido, es colocada en andas de pequeñas dimensiones y cargada tanto por hombres como por mujeres. Desde 1992 utilizó los mismos ropajes, reservados exclusivamente para esa celebración. En

una ocasión, un vecino donó una nueva túnica y, desde entonces, la imagen ha estrenado vestimentas gracias a aportes de devotos.

El cortejo inicia después de la misa del mediodía. Tras la proclamación de que Cristo ha resucitado, las andas se levantan y emprenden el recorrido hacia el enclave de Santa Clara, atraviesa los barrios de San Francisco el Grande, La Merced y Santa Lucía, entre otros.

A diferencia de los cortejos penitenciales previos, este se distingue por su ambiente festivo y el acompañamiento de música alegre, acorde con el significado triunfal de la Resurrección.

◆ Obras Sociales del Hermano Pedro

6a. calle oriente No. 20,
La Antigua Guatemala

- ✚ Catedral
- 🏰 Arco de Santa Catalina
- 🟩 Parque Central

- 1a. calle poniente
- 2a. calle poniente
- 3a. calle poniente
- 4a. calle poniente
- 5a. calle poniente
- 6a. calle poniente

Domingo
5 de abril

— Ida — Vuelta
Salida 13:00 horas
Entrada 17:00 horas



Origen: imagen reciente,
no se conoce el año
Escultor: anónimo

En el Parque de Centroamérica o Parque Central se observa la Catedral del Espíritu Santo.



502 años devocionales de Quetzaltenango

En el occidente de Guatemala, la historia de Quetzaltenango parece contarse en capas. Bajo sus calles actuales y sus templos centenarios permanecen huellas de antiguos pueblos, conquistas y devociones que con el tiempo dieron forma al carácter de la ciudad.

Mucho antes de la llegada europea, el valle estuvo habitado por el pueblo mam, que llamó al lugar K'ulajá. Según el investigador Francisco Roberto Martínez, el asentamiento tiene unos 1,500 años. A finales del siglo XV fue conquistado por los k'iche's, quienes lo llamaron Xelajuj.

En 1524, con la llegada de Pedro de Alvarado, se estableció la ciudad colonial de Quetzaltenango. Desde entonces el territorio comenzó a reorganizarse bajo la estructura colonial y, pocos años después, se formó el llamado Pueblo de Indios del Espíritu Santo de Quetzaltenango, cuyo crecimiento urbano giró alrede-



Interior del edificio de la Municipalidad de la ciudad de Quetzaltenango.

dor de la parroquia dedicada a esa advocación.

Según el historiador Augusto Acjá, ese templo se convirtió en el núcleo del asentamiento. “A partir de entonces el crecimiento urbano se estructuró alrededor de la parroquia del Espíritu Santo, que funcionó como núcleo religioso y social del asentamiento”, señaló.

Con el paso del tiempo, el poblado se organizó en cantones que fueron distribuidos según los puntos cardinales, cada uno con su respectiva ermita y cofradía.

Barrios y cantones

Así surgieron los cantones tradicionales que marcaron el crecimiento de la ciudad. Al norte se



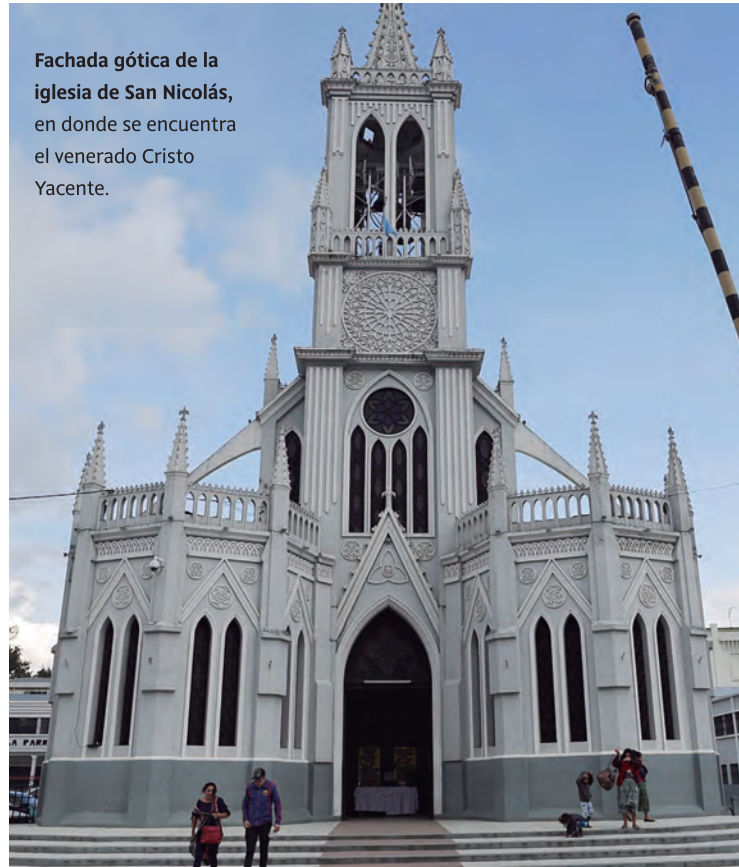
encontraba el cantón San Nicolás; al sur, San Antonio; al oriente, San Sebastián, y al occidente, el Nuevo Calvario. Cada uno funcionaba como un microcentro comunitario donde la vida cotidiana estaba profundamente ligada a la religión y a las celebraciones patronales. Con el paso del tiempo estos cantones se transformaron en barrios, pero todavía conservan en su memoria el origen de la organización urbana y espiritual de la ciudad.

Según Acjá, las cofradías custodiaban imágenes, organizaban festividades y acompañaban las procesiones que recorrían las antiguas calles de la Estación rumbo al Calvario. En esos recorridos se mezclaron prácticas católicas con añejas formas ceremoniales mesoamericanas, dando origen a expresiones como las alfombras de aserrín y flores que cubren las calles durante la Semana Santa.

Templos destacados

Entre los más reconocidos están la Parroquia del Espíritu Santo (actual catedral), dedicada en la víspera de Pentecostés y donde se veneran esculturas como el Padre Eterno, la Inmaculada Concepción, el Justo Juez y la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad, coronada por el papa Juan Pablo II. Entre las devociones de pasión más arraigadas destacan el Justo Juez y la Virgen de Dolores, que salen cada Viernes Santo.

También sobresale la Parroquia de San Juan de Dios, antiguo hospital, donde los fieles visitan especialmente a Jesús Nazareno, el *Canchito*, y su Dolorosa; este Jesús fue donado por Manuel Estrada Cabrera y ambos procesionan cada Viernes Santo.



Fachada gótica de la iglesia de San Nicolás, en donde se encuentra el venerado Cristo Yacente.



Vista de esta ciudad desde el Templo de Minerva, construido en 1902 durante el mandato presidencial de Manuel Estrada Cabrera.

A ellas se suma la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Nicolás), un templo de estilo neogótico del siglo XX que sobresale por su arquitectura.

Figuras históricas

Con el paso de los siglos la ciudad creció, se transformó y fue escenario de momentos decisivos de la historia nacional. Figuras como Tecún Umán, símbolo de la resistencia indígena; el primer obispo de Guatemala, Francisco Marroquín; la religiosa quetzalteca beata sor Encarnación Rosal, o líderes políticos como Justo Rufino Barrios, Manuel Estrada Cabrera y Jacobo Árbenz Guzmán forman parte del relato histórico.

Más de cinco siglos después de su fundación colonial, la ciudad conserva en sus barrios, templos y celebraciones, una memoria que une pasado indígena, historia colonial y devoción popular.

SEGURO
Devotos Cargadores

DISPONIBLE GRATUITAMENTE PARA HERMANDADES DE CORTEJOS PROCESIONALES EN SEMANA SANTA

Contáctanos
4255-1092

ASEGURADORA
RURAL
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo

Viernes Santo

Divino Justo Juez



La imagen de Jesús Nazareno Justo Juez, venerada en la Catedral de Quetzaltenango, fue tallada en 1531, fecha aún debatida, por Juan de Aguirre, artista de origen peninsular que habría llegado desde Perú por encargo del sacerdote franciscano Gonzalo Méndez.

La escultura guarda similitudes en ciertos rasgos con Jesús Nazareno de Candelaria, venerado en la ciudad de Guatemala. Desde el siglo XVIII ha salido en procesión y originalmente fue conocido como Jesús Nazareno de la Parroquia del Espíritu Santo.

Sin embargo, en 1910, con la llegada del Nazareno de San Juan de Dios, surgió confusión entre los fieles ante la presencia de dos

imágenes con la misma advocación. Por ello, la cofradía decidió cambiar su nombre en 1929 al de Divino Justo Juez, con el que se le conoce a la fecha.

El escritor Víctor Miguel Díaz dedicó a esta advocación una novela y otras obras, lo que contribuyó a fortalecer su dimensión histórica y devocional.

La escultura fue sometida a restauración en 2009 y suele recorrer las calles para la Reseña del Martes Santo y el magno cortejo de Viernes Santo por la mañana. Se le han ofrecido sones en marimba.

Catedral

11 avenida, frente al Parque Centroamérica (Parque Central), zona 1 de Quetzaltenango

Viernes
3 de abril

— Ida — Vuelta
Salida 8:00 horas
Entrada 13:30 horas

✚ Catedral
■ Parque Central



Origen: 1531

Escultor: Juan de Aguirre

Marcha oficial: Divino Justo Juez, de Roberto Arango

Quetzaltenango, la ciudad que enamora

◆ Poesía

Ciudad de las historias romancescas que un encanto pretérito acrisola; Toledo de callejas pintorescas, con algo de india y mucho de española... Sugestión secular, anacronismo de esta vieja ciudad, que en el incierto trajín del siglo ofrece el hibridismo del tiempo vivo junto al tiempo muerto.

Prefiero al mármol y a la fina piedra con que el moderno gusto te atavía, en muro coronado por la yedra, la reja antigua y la tortuosa vía: cuanto en ti evoca la altivez bravía con la que tus autóctonos guerreros tornaron rojo al Xequijel un día, entre el flamear de los plumajes fieros; cuanto invita a soñar glorias remotas, resonar de epopeyas olvidadas; silbantes flechas, aceradas cotas, nombres sonoros, ínclitas espadas; cuanto llenó los ámbitos oscuros del tiempo con fulgor de tempestades, y detuvo, en las lindes de tus muros, los años, convertidos en edades...

(Carlos Wyld Ospina)

Panorámica desde el Cerro del Baúl



Teatro Municipal de Xela



La Casa de la Cultura Xela



Catedral del Espíritu Santo

Anuncio 337688

— SEGURO —
Devotos Cargadores

DISPONIBLE GRATUITAMENTE PARA HERMANDADES DE CORTEJOS PROCESIONALES EN SEMANA SANTA



Contáctanos
4255-1092

ASEGURADORA
RURAL
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo

En esta



Pide tu

FACTURA

con NIT



App disponible en:



Google play



App Store



AppGallery

Anuncio 338330

*La factura es el único comprobante de tu compra.

Contribuyendo juntos por Guatemala

Jesús Nazareno de San Juan de Dios

Jesús Nazareno de San Juan de Dios es una imagen venerada en Quetzaltenango, cuyo primer registro histórico data de 1910, año en que fue donada al templo de San Juan de Dios por el entonces presidente de la República, Manuel Estrada Cabrera.

La escultura fue tallada por el artista hondureño Salvador Posadas. En ese contexto, la autoridad eclesiástica emitió una certificación en la que el delegado apostólico de Centroamérica, monseñor Juan Cagliero, concedía cien días de indulgencia a los fieles que, con arrepentimiento, rezaran un credo ante la imagen.

Su primera procesión se da en 1921 para el Martes Santo. Poco después, los encargados de fomentar su culto decidieron trasladarla al Viernes Santo. Fue consagrado en 2003.

Un hecho singular en su historia es que, durante un tiempo, la escultura permaneció olvidada en las bodegas del Hospital General de Occidente. Por la dulzura de sus facciones, los fieles le atribuyeron cariñosamente el sobrenombre de *Canchito*, apelativo con el que también es reconocido en de la tradición popular.



◆ San Juan de Dios

13 avenida y calle Rodolfo Robles, zona 1 de Quetzaltenango

Viernes

3 de abril

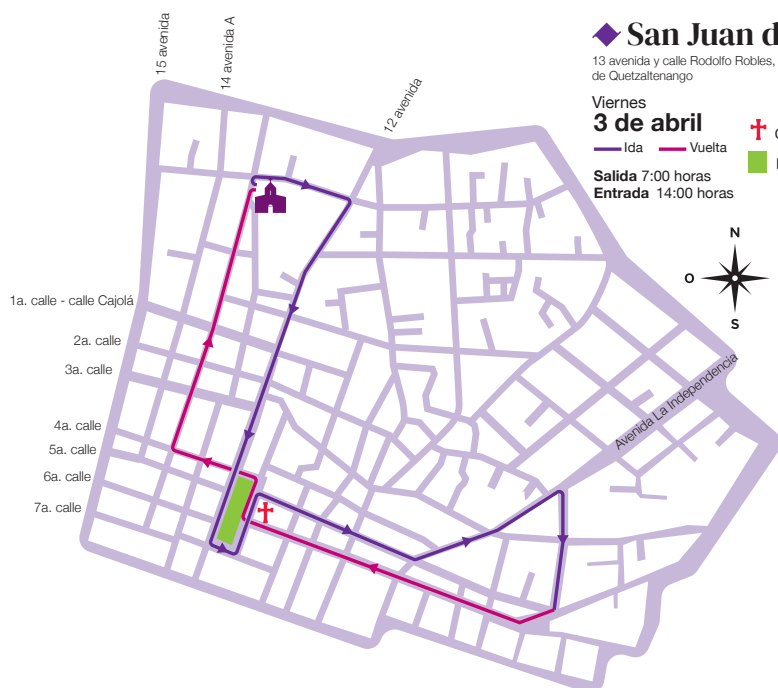
— Ida — Vuelta

Salida 7:00 horas

Entrada 14:00 horas

✚ Catedral

■ Parque Central



Origen: 1910

Escultor: Salvador Posadas

Marcha oficial: El Nazareno de San Juan de Dios, de Roberto Arango

LA PREVENCIÓN INICIA CONTIGO



Ministerio de
Gobernación



UPCV
UNIDAD NACIONAL DE PREVENCIÓN
COMUNITARIA DE LA VIOLENCIA



SIGUE LAS SIGUIENTES **RECOMENDACIONES:**

No pierdas de vista a las niñas, niños y adolescentes. **¡Es tu responsabilidad velar por su seguridad!**



¡Si bebes, no manejes! Puedes convertir un día de alegría en tragedia.



Supervisa las actividades y amistades de tus hijas e hijos en redes sociales e internet. **¡Pueden estar en peligro!**

Si ves a un conductor ebrio, un vehículo con sobrecarga o a exceso de velocidad, **¡denúncialo!** Llama al **110** o al **1599** PNC.



No compartas en redes sociales tu ubicación en tiempo real ni fotografías que muestren a tus hijas e hijos. **¡No los expongas al peligro!**



Las balas perdidas son vidas en riesgo. **¡No dispires al aire!**



Toma precauciones al conectarte a una red pública de internet, pueden robar tu identidad, arriesgando tu patrimonio y seguridad.

Si sales de viaje, asegura tu casa: cierra puertas y ventanas, desconecta el gas y los aparatos eléctricos, y evita señales de ausencia en la casa.



Protege a tu familia, elige la armonía y un hogar **libre de violencia.**



No pongas en riesgo tu seguridad. Evita viajar en buses sobrecargados y en taxis piratas.



Nada justifica la violencia contra las mujeres, la niñez y la adolescencia. Si sufres de violencia llama al 110 de la PNC para denunciar.

TELÉFONOS DE EMERGENCIA

110 POLICÍA NACIONAL CIVIL

1577 LÍNEA ANTINARCÓTICA

546 ALBA-KENETH (Desaparición de niñas y niños)

572 ISABEL CLAUDINA (Desaparición de mujeres)

123 BOMBEROS MUNICIPALES

122 BOMBEROS VOLUNTARIOS

125 CRUZ ROJA GUATEMALTECA

1520 PROVIAL

Previene conflictos: dialoga y no actúes con violencia.



Cristo Yacente de San Nicolás

Es la única imagen consagrada de Señor Sepultado en Quetzaltenango y una de las devociones más significativas de la Ciudad Altense. La ceremonia se celebró en 1992.

La imagen llegó en 1892 al histórico templo colonial de San Nicolás, resguardada en una antigua urna de bronce de origen francés. Su adquisición se remonta a 1891, cuando las hermanas Luisa y Viviana Hurtado viajaron a la capital con el propósito de encargar la hechura de un cristo yacente, ante la necesidad de la feligresía de contar con una escultura de este título.

Aunque oficialmente se considera una obra de finales del siglo XIX y de autor desconocido, algunos especialistas sostienen que podría ser mucho más antigua,

posiblemente de los siglos XVII o XVIII. Viviana nunca reveló el nombre del artista ni la forma en que la obtuvo. Sus rasgos estilísticos no corresponden plenamente a la escuela guatemalteca, sino que evocan influencias del barroco italiano o alemán.

Una anécdota que demuestra el amor del pueblo quetzalteco sucedió cuando Viviana avisó que ya tenía la escultura. Llegada la noticia a esas tierras, cientos de personas se ofrecieron libremente a traerla en hombros.

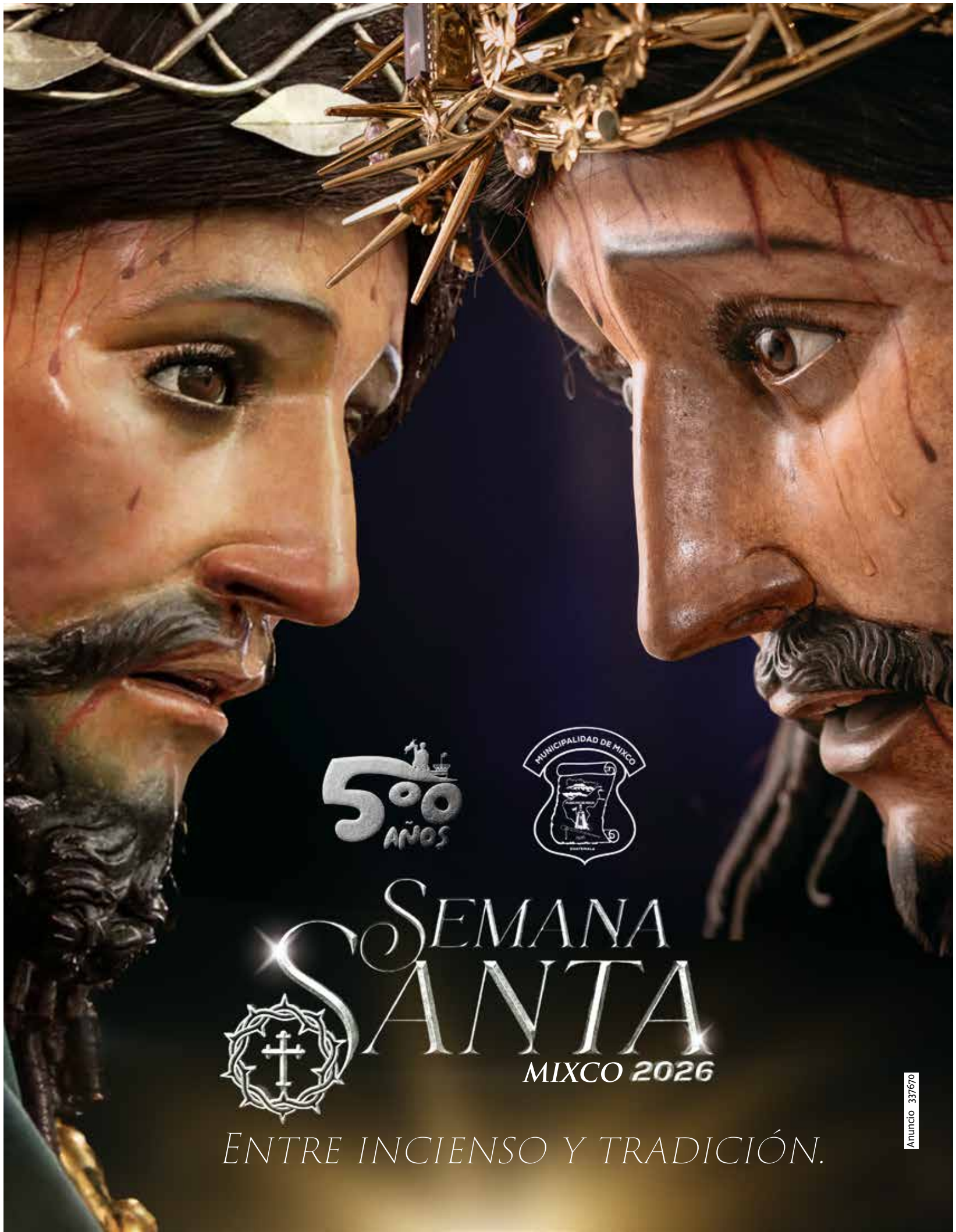
Salió en procesión por primera vez en 1893, y en 1895 estrenó ornamentos y vestimenta. Ha sido protegida por diversas urnas a lo largo de su historia, tanto dentro de su recinto parroquial como encima de las andas.

Origen: siglos XVII o XVIII

Escultor: anónimo

Marcha oficial: *San Nicolás*, de Víctor Guerrero





500
AÑOS



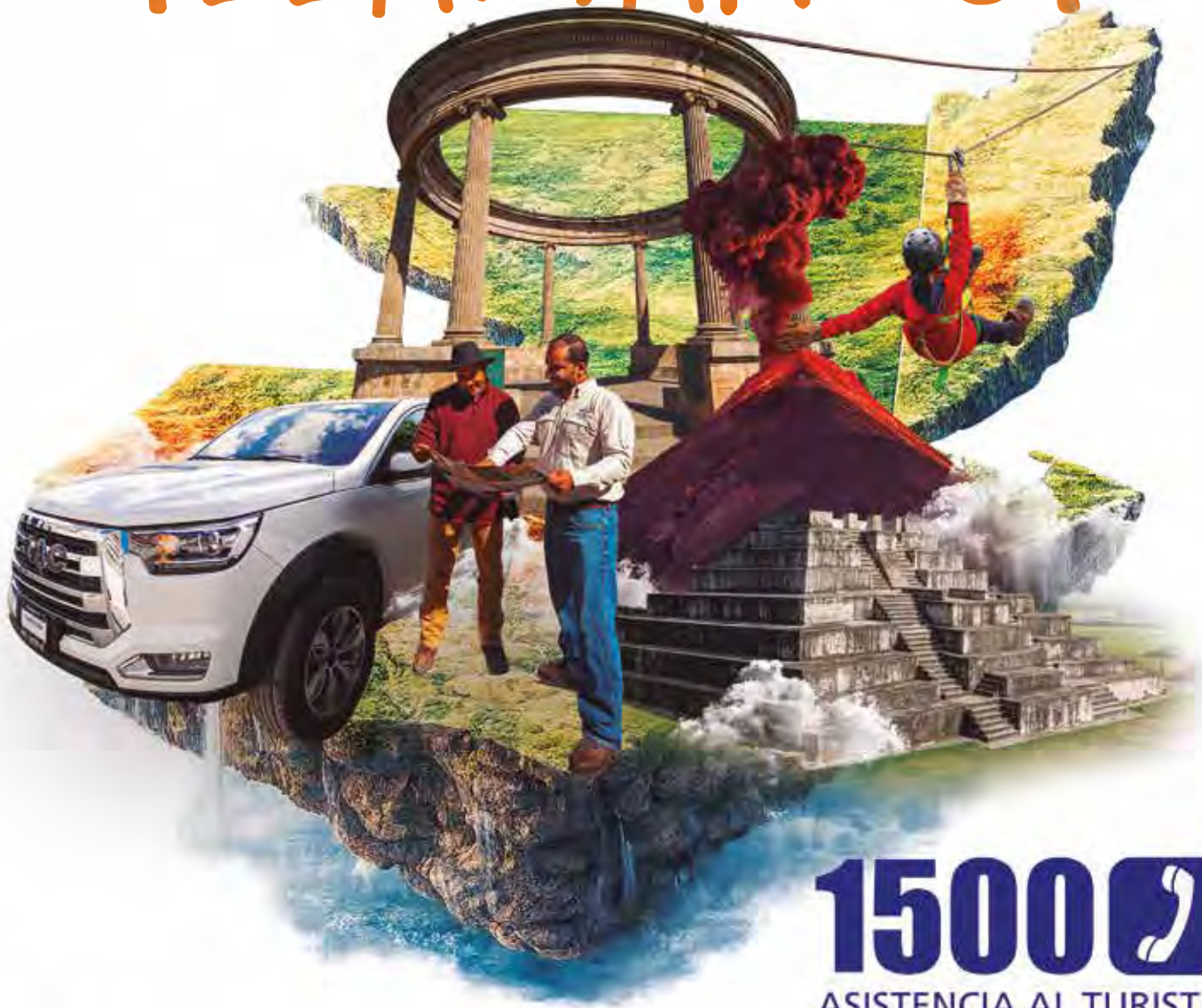
SEMANA
SANTA
MIXCO 2026

ENTRE INCIENSO Y TRADICIÓN.



¿Eres **turista** y surge un **imprevisto** durante tu **viaje** en Semana Santa?

¡LLÁMANOS!



1500

ASISTENCIA AL TURISTA
TOURIST ASSISTANCE

 **2290-2810**
 **5188-1819**

Anuncio 338331

