

Diario de Centro América

FUNDADO EN 1880 • DECANO DE LA PRENSA DEL ISTMO

Isa Enríquez

Artes

Ricardo Arjona regresa al país con el *Seco*, el disco y la gira que llevan el apodo con el que fue conocido desde su infancia. Esta residencia de 23 noches en Guatemala no solo celebra su nueva etapa musical, sino también un reencuentro con sus raíces, su gente y los lugares donde comenzó todo.

Durante octubre, *Diario de Centro América* dedicó una página diaria a repasar su trayectoria: su niñez en Jocotenango, los primeros pasos en la música, los discos que marcaron generaciones, los premios, los fanes y las historias que lo acompañan desde siempre.

Este suplemento digital reúne todas esas publicaciones como un homenaje al *Seco*: al artista, al hombre detrás de las canciones y al guatemalteco que vuelve a cantar en su tierra.

EL SECO

regresa a casa

Sus raíces y trayectoria musical



Homenaje del DCA a Arjona

Hugo Sergio Del Águila

Artes

Guatemala espera un noviembre musical histórico, pero la celebración comienza en octubre. Durante un mes, el *Diario de Centro América* rendirá un homenaje especial a la figura más universal de la música guatemalteca y centroamericana: Ricardo Arjona.

El pretexto es perfecto. El cantautor, de 61 años, que ha conquistado infinidad de países en casi todos los continentes, arrancará por primera vez una gira en la tierra que lo vio nacer a la vida artística, a los 21 años, hace muchas lunas con la firma del contrato con la discográfica PolyGram y grabó su primer álbum.

En la víspera de su residencia artística *Lo que el Seco no dijo*, ya batió récord en preventa para actuar en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, del 31 de octubre al 23 de noviembre, de 15 funciones, y del 27 de noviembre al 7 de diciembre, con otras ocho.

La retribución de este medio al autor de *Jesús es verbo no sustantivo* (1988), su primer gran lanzamiento, llega precedido de toda una vida de éxitos del hombre que creó letras y música con anécdotas, pasajes y vivencias, que lleva a muchos de sus seguidores de verse reflejados.

Durante octubre se hará un repaso de todo el mundo Arjoniano, desde lo no dicho por el artista e improvisado actor, hasta aquella infinidad de anécdotas que lo han enfrentado, como aquel minuto que le hizo cambiar la vida, incluidos los sitios en México y Argentina, que sitúa con especial recuerdo en el arranque del sueño, hoy hecho más que realidad.

Sequito en la zona 1: recuerdos, chamuscas y acordes

En esta primera entrega se cuenta de dónde viene Ricardo, de cómo la familia lo moldeó con el ejemplo de Ricardo Arjona Moscoso y Nohemí Morales, un hogar centro de atención en el barrio Candelaria, al final de la zona 1, rodeado de otros parientes, todos alegres y algunos trovadores.

Los vecinos de la 1a. calle "A" y "B" y 22 avenida de la zona 1 fueron testigos de



los primeros años escolares de Edgar Ricardo Arjona Morales, un niño que pasaba con uniforme azul y blanco rumbo al Colegio de Primaria Asilo Santa María, según Carlos Pérez López, antiguo vecino.

Sereno y seco, Ricardo, recuerdan saludaba de ida y vuelta del colegio. Salía de la casa que rentaban, una de las dos viviendas de jardín con barandal a la calle que había en el sector.

"Los padres del cantante habían llegado de Jocotenango, aunque eran oriundos del poblado de Morales, Izabal", señala Pérez López.

Aunque no se recuerda que conviviera en las calles del vecindario, el famoso cantante hizo algunos amigos como su primer sonidista, David Edmundo Del Águila, con quien compartieron en los años iniciales de su carrera como músico e incluso lo acompañó la primera vez a Nueva York.



Fotos: Redes

Las canciones de tríos resonaban en la voz de su tío Jaime Morales, desde el garaje de su casa, a 30 metros de la familia Arjona Morales, cuya guitarra, muchos creen, influyó en el ahora el gran cantautor, señala Julio Reyes.

"Repasando los lugares comunes, quienes lo vimos", reconocen la figura de do-

ña Carlota, respetable señora de la cuadra. Los patojos y adolescentes que armaban las chamuscas frente a la vivienda de los Arjona, también ven en el tiempo a doña Berta, criadora de cerdos, en cuyo techo caían las pelotas plásticas, quien pese al ruego infantil, las devolvía hasta el día después, pero pinchadas.



Doble vida Arjona tableros y pizarras



Impartía clases para comer y estudiar publicidad; se divertía colgándose de aros en las canchas

Narcy Vásquez

Artes

Antes de llenar estadios con sus letras poéticas, Ricardo Arjona fue un joven que dividía su pasión entre cancha, aulas y pizarra. Este el lado B de su biografía, donde el basquet casi le gana la batalla a la música.

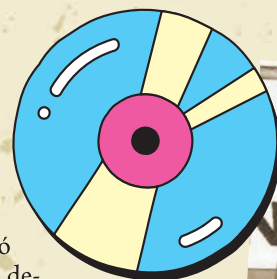
Durante la década de 1980, Arjona, además de aspirante a cantautor, era estrella deportiva en Guatemala. Con su imponente estatura de 1.95 metros, destacó en el basquetbol en la Liga Mayor, con los equipos Leones de Marte y Trías.

Integró la Selección Nacional y llevó su habilidad por Centroamérica. Alcanzó la cumbre en 1987

con un hito asombroso: anotó 79 puntos en un solo partido, récord nacional que perduró hasta 2005. Su entrenador, Enrique Amaya, declaró entonces a *Prensa Libre*: "Es un joven muy serio en su papel de basquetbolista, separa el deporte de la música".

Destino o aspiración lo enfrentaron. El autor de la aclamada *Señora de las cuatro décadas* confesó que en ese momento el balón le estaba "ganando a la guitarra".

Tras publicar su primer álbum sin éxito y la noticia de su récord de encestes en titulares deportivos, dejó estudios, país y la pelota anaranjada para volar en busca de su sueño musical.



De joven vivió un intenso crossover entre atleta de alto rendimiento, profesor comprometido y un universitario rebelde.



De maestro a estudiante bromista

El emblemático Instituto Rafael Aqueche vio a Arjona graduarse de Maestro de Educación Primaria; fue docente durante casi cinco años en la Escuela Nacional Mixta Urbana No. 454, Santa Elena III, zona 18 de la capital.

Decenas de niños de segundo a sexto vieron al gigantón al frente. Nancy Mancilla Huertas, 40 años después lo recuerda como maestro carismático, con clases alegres, dinámicas y motivadoras.

Para sus compañeros de la Escuela de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de San Carlos era un estudiante carismático y bromista, con dificultades en estadística, pero creativo y brillante en publicidad, su carrera truncada.

Ana Fresse recuerda que vivieron una época maravillosa. "Yo lo llevaba; me esperaba en la zona 2, íbamos juntos a la universidad; luego lo dejaba en La Parroquia, de donde en un 'ruletero' regresaba a su casa", relató.

Fresse rememoró aquellos días compartidos con Stuardo Samayoa, Jorge de León y Arjona, el líder en bromas y travesuras. Y "cuando inició su carrera como cantante, muchos le cerraron las puertas, él se preparó y siguió adelante", señaló.

El *Ilusionista* (César Soto) evocó ensayos y trucos de magia en el apartamento de Nimajuyú, donde Arjona interpretaba sus primeros temas, como *Déjame decir que te amo* y otras composiciones que marcarían el inicio de su trayectoria artística.



Fotos: Redes sociales

Hace un par de meses, por primera vez, hizo pública una de las reuniones con excompañeros sancarlistas.



Los primeros pasos de Ricardo Arjona



Ricardo Arjona, en el escenario del San Sebastián, tocando frente al público.

Vuelo al sur y vuelta al norte

En 1988 emprendió vuelo al Festival OTI, en Argentina. Los primeros pasos que lo marcaron, desde el minuto que salvó su vida, a cambiar una maleta de ilusiones que luego lo llevarían por México. Aquellas canciones entonadas en aulas, luego en bares, también trascendieron al imponer llenos en el Luna Park argentino, actuar en teatros, estadios y dormir en hoteles cinco estrellas. La premonición se cumplió: la música era su destino.

Del colegio San Sebastián a los grandes escenarios

Isa Enríquez

Artes

Camino en la música

Su primera guitarra llegó de sus padres, Ricardo Arjona Moscoso y Nohemí Morales. El propósito, tenerlo ocupado y lejos de problemas en una época política convulsa.

Años después compró otra a plazos, su compañera para escribir gran parte de sus éxitos y que aún conserva.

En esa época surgió *Mujer*, una tonada romántica que escribió siendo muy pequeño. Aunque, según cuenta, con el paso del tiempo se le olvidó por completo.

Su talento se plasmó en 1976. Con 12 años, el 17 de agosto, en representación del colegio San Sebastián en el certamen Juventud 76, solo, con su guitarra interpretó *Gracias al mundo*, inspirado en el terremoto que destruyó al país. El mensaje conmovió al jurado y le otorgó primer lugar. El periódico escolar *Nuestra Guía* escribió: "Llevó un laurel más para su querida casa de estudios".

Nota en el periódico escolar *Nuestra Guía*, sobre la participación de Arjona en el certamen de canto Juventud 76.

Golpe de realidad

En su juventud, vivió una anécdota caótica en el Teatro Nacional. Invitado por el maestro Vinicio Quezada al espectáculo *Esto es Broadway*, salió a cantar frente al entonces presidente sin un ensayo con la orquesta ni saber del todo la canción. "La irresponsabilidad me hacía también un tipo atrevido. Sabía que estaba nervioso, pero no comprendía cómo estaba canalizando esa energía", relata sobre algo de lo que nunca dijo.

Guiado por su pluma

Tenía 17 años al escribir *Jesús, verbo no sustantivo*, una pieza atípica: duraba siete minutos, sin coro y crítica de las religiones. Todo lo que parecía "no funcionar", funcionó: lo ovacionaron de pie por 12 minutos.

"Fue la primera canción que yo grabé, que era una representación de lo que yo hacía", afirmó. "Es una de las cosas que tengo que agradecerle a este teatro maravilloso", dijo sobre el Miguel Ángel Asturias, donde presentará su residencia en octubre y noviembre.

En la USAC siguió su camino. Sus amigos lo recuerdan después de clases para mostrarles sus canciones. "Vengan, cierren la puerta", decía al interpretar temas como *Déjame decir que te amo* y *S.O.S. Rescátame*. Stuardo Samayoa recuerda *La almohada o Se ha ido el amor*. Entre bromas, después de cantar, preguntaba: "¿Qué les parece?", y más de alguno respondía "se oye feo". Sus escenarios no se limitaban a las aulas. En los 80 compartía en diferentes escenarios. Norma, exmodelo y amiga cercana, primera finalista de Miss Guatemala, recuerda que entonces escuchó por primera vez *Monotonía*. "Siempre supe que era un gran artista, pero no imaginé que llegaría a ser un fenómeno", dijo.

Caminante, no hay camino: se hace camino al andar.
Construyamos nuestra patria para un mañana mejor...

Gracias al mundo.
Ricardo Arjona



Ricardo Arjona, triunfante!

Entrevista a: Ricardo Arjona por E. Pérez Rodas.

El 17 de agosto, Ricardo Arjona ganó un laurel más para su querida casa de estudios, pues, representante del colegio al que se le otorgó el primer lugar en el certamen de canto "Don Bosco" en su JUVENTUD 76.

XXV promoción felicitada por el triunfo obtenido en esta fama. A continuación, los premios para que nos cuenten algo de dicho certamen de la Juventud 76.

¿Cuál es tu nombre completo? Ricardo Arjona Morales.
¿Qué grado cursaste? Segundo Básico sección "B".
¿Qué edad tienes? 12 años cumplidos.
¿Cómo fue que te llegaste a dicho certamen de la canción? Me dio la oportunidad de cantar en la celebración del día de la madre, y entonces el maestro Marraquín (director del concurso, que se iba en el colegio "Don Bosco") me invitó a representar del dicho concurso.

¿En qué te inspiraste para escribir la canción? Me inspiré en todos los cantantes que escuché en mi casa.



En el Colegio Don Bosco el alumno otorga el primer lugar a Ricardo Arjona interpretando la canción que le dio fama.

Portada de *Jesús, verbo no sustantivo*.





El trovador callejero, entre Argentina y México

La vida bohemia, pero en el extranjero, que moldeó a Arjona

Pablo Cahuec

Artes

En 1988, el joven Ricardo viajó a Buenos Aires con la ilusión de abrirse paso en la música. Tenía 24 años cuando fue a representar a Guatemala en el Festival OTI de la Canción, con el tema *Llevas una estrella en tu vientre*.

Aunque su participación no obtuvo un lugar destacado, aquella experiencia se convirtió en un punto de inflexión en su carrera.

En declaraciones al programa mexicano *Historias engarzadas*, Arjona indicó: "Fue, sin lugar a dudas, uno de los momentos cúspides de mi vida personal... yo necesitaba flotar en otras atmósferas, ver otros mundos como autor y como persona". No fue una posible victoria lo que definió ese momento, sino la decisión de quedarse en Argentina para luchar por un sueño.

Su carrera musical tuvo un fuerte impulso por su contacto con otros países.



Concierto ofrecido en Buenos Aires de su gira Circo Soledad.

La vida en el sur

Lejos de los escenarios multitudinarios, el cantautor más universal entre propios y latinoamericanos, comenzó su etapa bohemia y desafiante, como trovador callejero. En esa entrevista, relató cómo a cambio de alojamiento y desayuno cantaba en un piano bar.

Luego, armado con su guitarra y su repertorio, actuaba en cafés, calles y bares bonaerenses, como

podía ser la Calle Florida, uno de los corredores peatonales más transitados de esta capital. En otra entrevista aclaró que no lo hacía por necesidad, sino porque "me encantaba estar ahí".

Vivir así no era fácil; con ingresos escasos, Arjona aprendió a conquistar oyentes en espacios reducidos, con su voz y letras como única carta de presentación. Sin embargo, confesó extrañar esta etapa de su vida. Ahí nació *Animal Nocturno*.

Pasión y cambio

Estos años de pasión y autodescubrimiento lo formaron como artista. En medio de la adversidad, encontró motivos e inspiraciones para pulir su estilo, donde la poesía, la crítica social y la cotidianidad se entrelazaban con una sensibilidad particular. Fue en ese ambiente, donde consolidó la voz narrativa que después lo distinguiría en el ámbito de la canción latinoamericana.

Mudanza a México

En 1989 regresa brevemente a Guatemala, con la idea de irse a España, ante la necesidad de un escenario con mayor proyección. Sin embargo, la escala en México

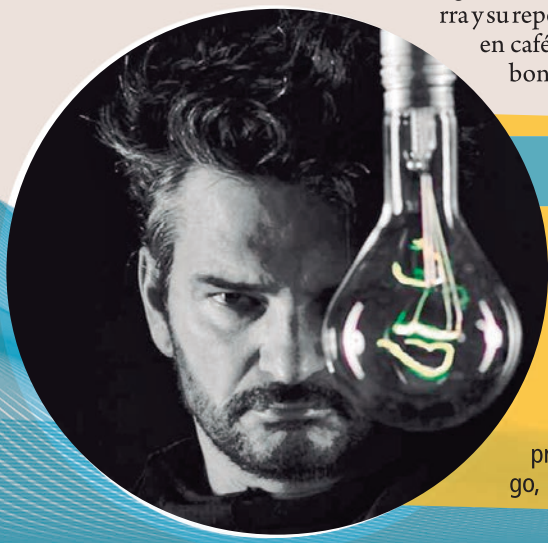
se extendió más de lo debido.

Iba igual, con poco dinero, muchas canciones y la convicción de que la música era su camino. En Ciudad de México comenzó a componer temas para otros artistas para sobrevivir mientras buscaba oportunidades como intérprete. Entre las pocas cosas

claras estaba que su primera opción no era cantar en bares, sino buscar un contrato discográfico, aunque no cerró el trato.

En medio de la necesidad compone *La mujer que no soñé*, para la telenovela *Alcanzar una estrella*. "Yo seguía sin pagar la renta, pero la canción era un

hitazo, sonaba en todos lados", recordó. A pesar de no recibir alguna compensación económica, Luis de Llanos, productor de la novela, le ofreció un papel, situación que le permitió permanecer, al grabar hasta 30 capítulos. Pero su carrera musical aguardaba en el dintel de la puerta.





Arjona, cronista cantor de lo que otros callaban

Con una lírica que lo distinguía como narrador, en los 90 se aventuró a experimentar sonidos y géneros

Narcy Vásquez
Artes

Eran los años 90, reinaba el pop romántico en Latinoamérica, cuando un guatemalteco se abrió paso con una guitarra y una pluma afilada. Ricardo Arjona cambió la fórmula al mezclar crítica social con su poesía urbana para escribir una nueva historia.

México, con sus contrastes y efervescencia cultural, fue su refugio creativo, "el país perfecto para escribir canciones", ha confesado. Desde rincones cotidianos como balcones, avenidas y vagones contemplaba cómo fluía la existencia que traducía en relatos que hoy resuenan como himnos.

El cantautor habló de religión, prostitución y política con temas como *Jesús verbo no sustantivo*; censurada en algu-

nos países y aclamada en otros por su valentía. Pasó de "galán latino" de sus primeros discos al cronista de calles y poeta del desencanto.

Canciones como *Mujeres*, *Primera vez*, *Historia de un taxi*, *Marta* o *Señor juez* no solo contaban historias, sino que retrataban personajes reales, con sus contradicciones y luchas. En *Si el norte fuera el sur*, de 1996, el músico se volvió político, al criticar el imperialismo, la migración forzada y los estereotipos que dividen a América Latina.

Musicalmente, los 90 fueron años de exploración. Aunque su base seguía siendo el pop latino, incorporó elementos de rock, blues, música cubana y pop rock. Su guitarra, su piano y su armónica se volvieron extensiones de su voz, que narraba con crudeza o ternura a partes iguales.

Participó en el programa *Otro Rollo*; en 1998 improvisó una canción con palabras de Adal Ramones.



Comienza a llenar escenarios

En 1994 ya ofrecía conciertos masivos en México, documentado en el video *Ricardo Arjona - México* (En Vivo 1994). Toluca fue su punto de partida, ciudad que lo acogió siendo un desconocido y que honra al iniciar muchas de sus giras allí.

En Centroamérica, su presencia fue poderosa. Guatemala, El Salvador, Honduras y Costa Rica lo recibieron como hijo predilecto, consolidando su estatus de ícono regional.

El pianista Vinicio Quezada, productor musical, compartió sus anécdotas con el artista, como su deseo de llenar el estadio de River Plate, en Argentina. "Yo le respondí, callate, vos boludo, qué iba a pensar que años después lo colmó como seis veces", rememoró con asombro.

Otra figura que reconoció su gran talento fue el fallecido publicista Rodolfo Gutiérrez Machado, quien mantuvo contacto con él. El músico pasó varios días en la granja del también locutor, donde compartieron largas conversaciones.

Su exposición en *Siempre en Domingo* fue clave para llevar su música a nuevos públicos.



Fotos
Cortesía



ARJONA Y Las palabras prestadas

Letras del cantautor escritas para otras voces

Isa Enríquez

Artes

Antes de triunfar con voz propia, Ricardo Arjona fue una sombra creativa detrás de otras voces, con sus palabras disfrazadas interpretadas por distintos artistas. En los años ochentas y noventas, mientras aún no llenaba estadios, escribía historias que otros hicieron suyas. Se anticipaba al cantautor que después se consolidaría como uno de los más reconocidos de Latinoamérica. En el ocaso de los ochentas llegó a México; en su maleta, más sueños que certezas. Escribió temas que se hicieron famosos; dormía en un sillón; se alimentaba con café y hamburguesas, mientras imaginaba su momento.



También compuso *Tan solo una mujer*, para Biby Gaytán, incluida en *Alcanzar una estrella II*, y *Piel dorada*, de la película *Más que alcanzar una estrella* (1992). Fue una época de transición: sobrevivía con producción, pero empezaba a abrirse camino como compositor.

Yuri y Arjona cantaron *Detrás de mi ventana*, como parte del *Baúl de los Recuerdos*, Auditorio Nacional de México, el 21 de octubre de 2014.

Un puente entre islas y nostalgias

Convertido en figura internacional, Arjona escribió para Ricky Martin *Asignatura pendiente*, del álbum *Almas del silencio* (2003); este llegó al número cinco en Billboard Hot Latin Tracks y número cuatro en Latin Pop Airplay, consolidando la madurez de Martin y reafirmó la capacidad del guatemalteco para escribir desde otras voces sin perder autenticidad.

Así hay muchos otros ejemplos, como *Entre la espada y la pared*, de Marcos Llunas o *Laberinto*, de Héctor Yaber, piezas que llevan la huella de su pluma.

Antes de que el mundo cantara *Señora de las cuatro décadas* o *Historia de taxi*, sus palabras ya viajaban por América Latina con otros nombres y voces.

Fueron canciones que nacieron en la sombra, pero que abrieron el camino para el hombre que convertiría letras en su identidad: humana, sensible y narrativa.

Su prosa en la televisión

El punto de inflexión llegó con la telenovela *Alcanzar una estrella* (1990), producción de Televisa, con Mariana Garza y Eduardo Capetillo. Arjona debía escribir varios temas musicales; entre ellos, *Alcanzar una estrella*, interpretada por Garza, y *La mujer que no soñé*, que Capetillo incluyó en su debut como solista.

Ricardo Arjona

12 Grandes Éxitos

Vinilo de *Alcanzar una estrella*, publicado en 1991.

Su primer gran éxito

En 1993, la mexicana Yuri preparaba su álbum *Nueva era*. A pedido de Sony Music, el cantautor guatemalteco presentó *Detrás de mi ventana*, balada sobre una mujer que observa su vida pasar, que alcanzó el primer lugar en la lista Hot Latin Songs, de Billboard, en enero de 1994, y se mantuvo tres semanas en esa posición.

Fue el sencillo más exitoso de Yuri en años, que a Arjona como autor le gratificó en 1995 con el premio de la Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Editores, categoría Pop/Contemporáneo.





La estrella naciente:

RICARDO ARJONA

La firma que le abrió
puertas en el mundo
del espectáculo y
esos primeros pasos



Pablo Cahuec

Artes

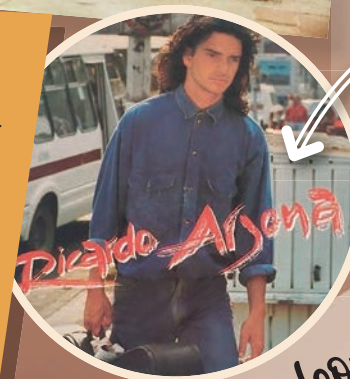
Talento y perseverancia fueron las armas de Ricardo Arjona para convertirse, a partir de los años 90, en uno de los cantautores más reconocidos de América Latina.

En principio sus álbumes *Déjame decir que te amo* (1985) y *Jesús, verbo no sustantivo* (1988) no recibieron mucho reconocimiento, salvo algunas buenas críticas, lo cual no lo dejaba satisfecho.

Eso lo llevó a México para retomar su carrera musical, decidió probar suerte por última vez. Produjo varias canciones para novelas que gustaron al público, pero sin beneficio personal, más la negativa de diversas disqueras; entre ellas, Sony Music.

La polémica

En *Animal Nocturno* incluyó una nueva versión de *Jesús, verbo no sustantivo*, que agradó a Raúl Velasco, conductor de *Siempre en Domingo*, porque, según Manuel Calderón, ejecutivo de Emi Music, "lo invitaba al programa cuando fuera con este tema para hacer polémica".



Portada del álbum *Del otro lado del sol*, que fue distribuido por poco tiempo.

Primer video musical

Animal Nocturno incluía *Mujeres*, el gran himno arjoniano. Debido al interés de Aloysio Reis, nuevo director artístico de Sony, se convirtió en su primera canción con un video musical.

Con el apoyo asegurado, en el corazón del cantante nació la ilusión por algo nunca antes visto en su trayectoria. Solicitó ayuda a Daniel Gruener, director de cine, quien produjo uno de los primeros videoclips de Arjona, grabando *Mujeres* en el corazón de sus fanes. Las giras internacionales no se hicieron esperar.

La última década del siglo XX vio los primeros brotes del arduo empeño de Arjona por no entregar sus sueños al abandono, resultando en cinco No. 1 y 18 *top 10* de los Hot Latin Songs, así como cinco No. 1 y 15 *top 10* en los Top Latin Albums.



Toma del video musical del *Mujeres*.

Arjona, recibiendo el disco de platino por su álbum *Sin daños a terceros*, en 1998.



Ricardo:

viajero infatigable y rey de récords

Multitudes, emociones y estadios llenos, así se viven sus conciertos

Narcy Vásquez
Artes

El cantautor Ricardo Arjona trascendió hace tiempo la etiqueta de "exitoso vendedor de discos". Es un fenómeno de masas capaz de llenar los auditorios más prestigiosos del mundo con su estatus como uno de los grandes del espectáculo en vivo.

Su habilidad para convocar multitudes se traduce en cifras históricas, como ocurrió en el mítico estadio argentino Luna Park, y múltiples *sold outs* en el Madison Square Garden, de Nueva York.

Medios destacan su presentación en la Arena de Ciudad de México, que lo consagró como el primero en lograr lleno total durante cuatro fechas con su *Metamorfosis Tour*. Comentaristas internacionales resaltaron en redes y en televisión el concierto *Hecho a la Antigua*, en 2021.

El *show* junto a Gaby Moreno se posicionó como el evento musical más visto de Iberoamérica, con 150 mil espectadores conectados en todo el mundo.

Récords que hablan por sí solos

En el Madison Square Garden, su *Blanco y Negro* lo llevó al top 20 de las giras más lucrativas del planeta, según la publicación *Pollstar*, al figurar con gigantes de la industria global.

Su *Viaje Tour* fue nombrado la gira número 1 en Estados Unidos por *Billboard* y alcanzó el puesto seismundialmente, con más de 1 millón de asistentes y una ambientación que transformó cada escenario en una estación de tren emocional.

Desde múltiples *sold outs* en varios países, el cantautor se consolidó como un fenómeno de masas incansable.

El Seco... ya es éxito

Su nueva gira *Lo que el Seco no dijo* arranca con una residencia histórica en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Las 15 funciones se agotaron en minutos, en un récord en su tierra natal. En 2026 llegará a Estados Unidos. En el Madison Square Garden ya colgaron el cartel para *sold out* en múltiples fechas.



De la admiración de Bayly

a la sencillez revelada por su seguridad

En 2009, el periodista, escritor y presentador de televisión Jaime Bayly entrevistó a Ricardo Arjona. Destacó sus canciones, anécdotas personales, vivencias y, en especial, los récords en sus funciones. Peruano y guatemalteco compartieron entre risas momentos de sus trayectorias y expresaron una profunda admiración mutua.

Mauricio Rivera, quien fue de su seguridad durante una de sus giras al país hace años, recuerda con emoción el fervor de las fanáticas en cada actuación, así como la sencillez y cercanía del artista, quien compartía la comida con su equipo y convivía con naturalidad detrás del escenario.

Fotos Archivo





Ricardo Arjona y Gaby moreno filmando el video de *Fuiste tu*.

Quiero es uno de los éxitos de su álbum recopilatorio *Quién dijo ayer*, publicado en 2007.



HISTORIAS también cantadas con imágenes

Los retratos visuales de las canciones del cantautor

Retratos de Guatemala

Isa Enríquez
Artes

Ricardo Arjona es un narrador nato, sus canciones destacan por historias profundas y un lenguaje poético que conecta con distintas generaciones. Pero su visión artística va más allá de la música; se asegura de que cada video tenga impacto visual a la altura de la emoción y contenido de sus letras.

Los más emblemáticos

El segundo video más visto (después de *Jesús, verbo no sustantivo*) es *Historia de taxi*, una de los más emblemáticos. Ya supera las 1 mil 183 millones de visualizaciones. Filmado en Ciudad de México en 1994, el videoclip recrea casi literalmente la historia narrada en la letra y traslada a la pantalla cada detalle del relato.

Le sigue *Quiero*, del álbum *Quién dijo ayer*, publicado hace 15 años. El rodaje muestra al cantante en una playa, mientras toca el piano; se intercalan imágenes en blanco y negro de pobladores, lo que genera un contraste entre lo íntimo y lo cotidiano. Ya suma más de 248 millones de reproducciones en el canal oficial del artista.

El intérprete en su *Historia de taxi*.



El artista convirtió los paisajes de guatemaltecos en escenario de sus producciones audiovisuales, como en *Fuiste tú*, su filme más visto, en donde también participa la cantautora nacional Gaby Moreno.

Fue lanzado en 2012 y recorre algunos lugares emblemáticos como Panajachel, La Antigua Guatemala, Tikal y Río Dulce. El cantautor destacó que quería mostrar otra faceta de Guatemala al público internacional. La decisión se tomó a inicios del 2011, cuando el país enfrentaba una dura percepción internacional tras el asesinato del cantautor argentino Facundo Cabral.

"Este video nos permitirá narrar una historia musical y, a la vez, contarle al mundo las cosas lindas de nuestra tierra", afirmó entonces el artista.

La estrategia funcionó: el rodaje se convirtió en el más visto de su carrera, con más de 1 mil 436 millones de reproducciones.

Más allá de las cifras y controversias, los videos de él funcionan como extensiones visuales de su obra musical. El autor combina narrativa, emoción y territorio, dando vida a historias que no solo se escuchan, sino también se miran y sienten. Guatemala, con su belleza y su complejidad, ha sido el escenario donde esas historias encuentran su forma más auténtica.



Duetos memorables de Arjona

Cinco voces que han acompañado su trayectoria

Pablo Cahuec
Artes

En su extensa trayectoria, Arjona ha construido un legado de poesía y fuerza rítmica como una característica de su trabajo. Aunque en la mayoría de temas transmite su sentir de manera individual, también ha creado arte con otras voces para generar colaboraciones memorables.

Entrañable amistad

También destaca *Ni tú ni yo*, interpretada junto Paquita la del Barrio, para su álbum *5to. Piso* (2008), a ritmo ranchero; es un diálogo entre dolor femenino y romanticismo masculino de sus intérpretes. El video publicado en 2010 suma más de 79 millones de visitas y 320 mil me gusta.



El gran trovador

Una colaboración particularmente significativa fue junto al trovador Pablo Milanés, en *La novia que nunca tuve*. El guatemalteco dijo que el cubano le pidió cantar este sencillo, en donde reflexionan alrededor de ideas de la vida, la fama y el deseo de verdad en todo lo que se hace.

Al morir Milanés el 22 de noviembre de 2022, Arjona rememoró las noches compartidas en La Habana: "Pablo, se queda lo impecable de tu voz. La congruencia infinita de tus canciones y la armonía que dejabas a tu paso", escribió.



Paquita la del Barrio cantó con el compositor y músico *Ni tú ni yo*.



Grabación entre Ricardo y Pablo para *La novia que nunca tuve*.

Apoyo en la salsa

Otra colaboración inesperada llegó para su *Quién dijo Ayer* (2007), al unir su talento al de Marc Anthony para *Historia de taxi* a ritmo salsero. La canción recibió un empuje gracias a la energía tropical del puertorriqueño.

Arjona declaró: "Marc Anthony me salvó la vida por el extraordinario cantante que es. Le da vida a esta canción, la canta como debe ser, yo hago lo que puedo".

El resultado fue una versión vibrante que mostró la versatilidad y capacidad de reinventar sus propios clásicos en otros géneros musicales.



Portada del disco *Quién dijo Ayer*, con la versión de *Historia de taxi* junto a Marc Anthony.

El cantante y Moreno, en una presentación de *Fuiste tú*.

Su connacional

Una colaboración aclamada fue *Fuiste tú*, junto con la también guatemalteca Gaby Moreno, en 2011, en el álbum *Independiente*. La canción se convirtió en emblema del romanticismo moderno; la fusión de voces y química entre ambos dio vida a una balada que traspasó fronteras y generaciones.

En un video, Arjona reveló detalles de hechos tras el telón: Sony había propuesto tres renombradas cantantes; entre ellas, Christina Aguilera, quien aceptó; pero debido a diversas situaciones, se veía inconstante.

El cantautor recordó que su familia le pidió escuchar a una cantante guatemalteca. "Comienzo a buscar, y cuando escuché sus primeras notas, ¡me mató!, Gaby estaba en Los Ángeles", describió.





ARJONA

toma el control de

Su música

Su sello marca un hito en la música latinoamericana

Isa Enríquez
Artes

Era 2011 cuando Ricardo Arjona tomó una decisión fundamental: abrirse el camino propio para producir y gestionar su obra según el criterio al fundar Metamorfosis para defender el arte a su manera. "Elegí parar de quejarme e intentarlo por mi cuenta", declaró en una entrevista, en la que también habló sobre el lanzamiento del primer álbum bajo este sello: *Independiente*.

El presente del sello

En sus inicios, Arjona aseguró que, aunque estaba centrado en su propia música, cualquier proyecto capaz de "enamorar" por completo a Metamorfosis sería firmado. El sello ya incluye el talento de Gaby Moreno y Buena Fe, un grupo musical originario de Guantánamo, Cuba, funciona como plataforma independiente que permite a los artistas mantener control sobre la obra.

En 2024 firmó un contrato de distribución con Interscope Capitol Labels Group. José Cedeño, vicepresidente sénior de Interscope Capitol Labels Group, en Miami, afirmó que la alianza es testimonio de un compromiso con el arte.

"La música de Ricardo Arjona crea conexiones profundas entre la gente, y juntos tenemos como objetivo amplificar su impacto", añadió.



Primera función, ya con nueva disquera.



Portada del álbum *Independiente*.

Separar el arte de distribución

Por años trabajó bajo la guía de grandes casas disqueras. A inicios de los 90, firmó con Sony Music, hasta alcanzar fama internacional al producir discos como el relanzamiento de su álbum *Jesús, verbo no sustantivo* (1988); *Animal Nocturno* (1993); *Si el norte fuera el sur* (1996) y, por último, *Adentro* (2005). Tras casi dos décadas con Sony, pasó a Warner Music, para lanzar *5to piso* (2008) y *Poquita ropa* (2010).

A partir de 2011, con su sello, Arjona adquirió la capacidad de producir, financiar y gestionar sus giras, producciones, discos, videos y campañas. Así asumió el control total sobre su trabajo, tanto creativo como comercial. Sin embargo, su disquera, por carecer de red global de distribución, estableció acuerdos con grandes compañías distribuidoras.

Ricardo Arjona estaba cansado de la burocracia de las disqueras.

Primero de Metamorfosis

Su décimotercer álbum, *Independiente*, fue el primer lanzamiento de Metamorfosis, distribuido por Warner Music. Este se convirtió en su cuarto producto en alcanzar el número uno en el Billboard Top Latin Albums. Incluye colaboraciones ahora icónicas con Gaby Moreno, Dan Warner, Lee Levin, Dan Rudin y el cantautor puertorriqueño Tommy Torres.

Subrayó que *Independiente* es uno de los más importantes, al ser producto de una disquera distinta. "No espero superar los discos anteriores, porque nunca pienso en eso, al igual que los duetos. Por ejemplo, en esta placa hago uno con

Gaby Moreno; los duetos solo se dan con quien genera la credibilidad con la canción, no quien te abre un mercado".





Arjona y sus cómplices: lealtad que llena estadios

Momentos espontáneos

Durante sus visitas a lugares como La Antigua Guatemala y a restaurantes, el compositor ha vivido momentos espontáneos y divertidos con sus fanes.

Una anécdota tuvo lugar cuando se encontró con Leonardo Asturias, joven talento que busca abrirse paso en la industria musical. Arjona le preguntó: "¿Qué andás cantando vos?"; la réplica del músico fue: "A usted, maestro. A usted".

Entre las historias que el compositor ha revelado en *Lo que el Seco no dijo*, destaca una faceta poco conocida: su vínculo con el beisbol.

"Cuando los Mets de Nueva York te invitan a su estadio y te permiten conocer la grandeza del lugar, la historia que lo envuelve y a Teresita, una belleza que trabaja por aquí", compartió el cantautor. Ella, una dominicana que labora en el estadio, lo sorprendió al interpretar *Fuiste tú* mientras él recorría el lugar. Agradecido por el gesto, le obsequió una entrada para sus presentaciones en el Madison Square Garden.

Narcy Vásquez
Artes

Desde una fan con 242 conciertos hasta la cita en un recinto de beisbol

El Seco admite que la energía incondicional de sus fanáticos ha sido tan crucial como su propia composición.

La venezolana con récord

El fanatismo de Ivette suma 242 conciertos. Arjona la ha recompensado: un pase especial para asistir a todos sus espectáculos. El reconocimiento fue público en el Madison Square Garden, en Nueva York. La fidelidad la ha llevado a todas partes. "Ivette es el símbolo de la gente que ha seguido mis giras. ¿Se imaginan estar en el público, verla en Madrid, y luego ir a Canadá y que vuelva a aparecer?, resaltó el cantautor.

Guatemala lo ama y espera

En redes se desató la euforia con el anuncio de sus presentaciones en Guatemala. Valeria Garrido, una seguidora, escribió: "Verlo así, de cerquita, es el sueño de todo cómplice". En el blog *Arjoniano*, expresó: "Guatemala lo ama, lo admira y lo espera. Siempre será el máximo orgullo del país".

Más allá de sus letras poéticas y melodías inolvidables, la monumental carrera de Ricardo Arjona crece con el fervor incondicional de sus seguidores. Con una trayectoria única en la música latina, donde la energía y lealtad de sus fanes han sido tan cruciales como su pluma.

Desde abarrotar estadios hasta inspirar proyectos como su gira y álbum *Lo que el seco no dijo*, la relación del guatemalteco y su público es un diálogo constante.

Sus admiradores han moldeado la trayectoria de Arjona, quien ha dado respuesta a esa devoción al reconocerles el papel jugado en cada etapa de su metamorfosis artística.

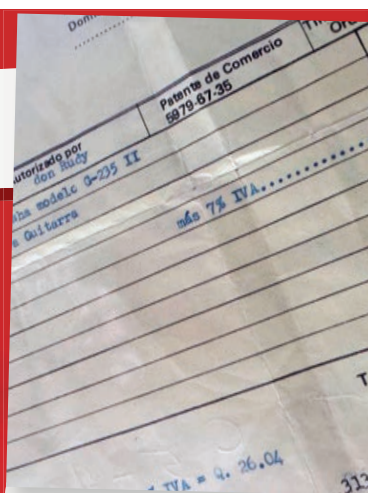


Fotos: Redes



Arjona y su inseparable COMPAÑERA VIAJERA

Su segunda guitarra lo ha acompañado en casi toda su carrera musical.



Arjona aún conserva la factura de la compra de este instrumento.

Su guitarra acústica estuvo desde sus inicios y ahora lo acompañará en la nueva etapa

Pablo Cahuec
Artes

Desde los primeros acordes que marcaron su carrera hasta las giras monumentales por el mundo, Ricardo Arjona ha tenido una fiel compañera: su guitarra acústica. No es solo un instrumento, sino la extensión de su voz y el vehículo con el que ha narrado historias de amor, separación y crítica.

Su destreza con las cuerdas, pulida desde su juventud en Guatemala, evoca en quienes lo escuchan con la emoción cruda y sincera de sus composiciones. En sus manos este objeto se transforma en una narradora de sus sentimientos, capaz de decir lo que las palabras callan.



Con su gira del *Seco* trajo a la luz el profundo simbolismo de este objeto para él.

A lo largo de los años, Arjona ha mantenido una relación emotiva con su guitarra. Con ella compuso sus primeras canciones y hoy, en la madurez artística, encuentra en esas seis cuerdas la chispa creativa que lo conecta con sus raíces. "Es lo más consentido que tengo en mi vida", confesó en un video del 2009. Ahora, en *Lo que el Seco no dijo*, el artista retomó ese instrumento como punto de partida, un regreso a sus raíces, a su inseparable compañera de viaje.

Compra a pagos

Arjona rememoró que su padre le compró un requinto, pero estaba bastante descuidado. Así que a los 18 años y con su sueldo de maestro compró la guitarra por casi Q400. "La pagué como en dos años por abonos, pagaba Q25 mensuales", señaló.

De ella salieron las primeras canciones que hoy son himnos como *Jesús, es verbo no sustantivo* o *Por qué es tan cruel el amor*. En su cuenta de Instagram detalló: "Es con la que he compuesto prácticamente todo".

Recordó que a su madre no le agradaba la guitarra y le preocupaban las canciones de protesta que solía componer entonces. "Lo hacía por protegerme en una época difícil en Guatemala", aclaró el artista.

Compañía y abandono

Debido a la importancia que le da a este instrumento nunca dejó su casa. Para cuidarla no la lleva de viaje ni a entrevistas, programas de televisión o conciertos.

Respecto a su preferencia para componer con ella, afirmó: "No sé si es una manía o una cábala, pero a ella acudo siempre. Hay canciones que empiezo a escribir cuando estoy de gira y después las vengo a terminar con ella, como el caso de *El Problema*".

A pesar del cariño, la abandonó por algunos años: como compartió en sus redes, luego de la creación de su noveno disco *Santo Pecado*. Sin embargo, luego de las operaciones de la columna a las que se sometió en Barcelona, ella estuvo presente durante su recuperación. Con humor manifestó que a su guitarra le sucede igual a que a los adultos: solo afinan cuando quieren, pero aun así se niega a cambiarle sus piezas originales a aquella a quien considera "mi novia", aclaró el artista.

Prefiere tocarla en la comodidad e intimidad de su hogar.

Fotos: Redes



Isa Enríquez

Artes

En la carrera de Ricardo Arjona conviven el amor, la ironía y a veces la crítica social. La migración es uno de los temas que resuenan con fuerza. Desde siempre, el cantautor guatemalteco ha retratado la experiencia de quien parte y deja todo atrás, en busca de una vida lejos de casa.

Su voz se alza cada vez que el punto vuelve a doler. En 2024, en una presentación en Miami, agradeció a ese condado “por darle cobijo a un montón de gente que se quedó sin país”. Y lanzó una reflexión: “Deberíamos pensar también en los sinvergüenzas de nuestros gobernantes que han dejado que los paisanos tengan que ir a pasar vergüenza a otro lado”.

Con esa frase, Arjona subrayó que la migración no solo responde a políticas externas, sino también a las fallas internas de las naciones latinoamericanas.

DEL NORTE Y EL SUR

En 1996, Arjona dio su primer golpe de conciencia con *Si el norte fuera el sur*, una canción que imaginaba un mundo invertido donde los roles de poder se intercambiaban.

En ese escenario ficticio, los latinoamericanos ocupaban el lugar dominante y los estadounidenses buscaban visas para cruzar la frontera. Con ironía y lucidez, cuestionó el consumismo, la desigualdad y dependencia cultural, al tiempo de reivindicar la identidad del sur.

La canción se convirtió en un manifiesto de orgullo latino y en una de las piezas representativas de su compromiso social.

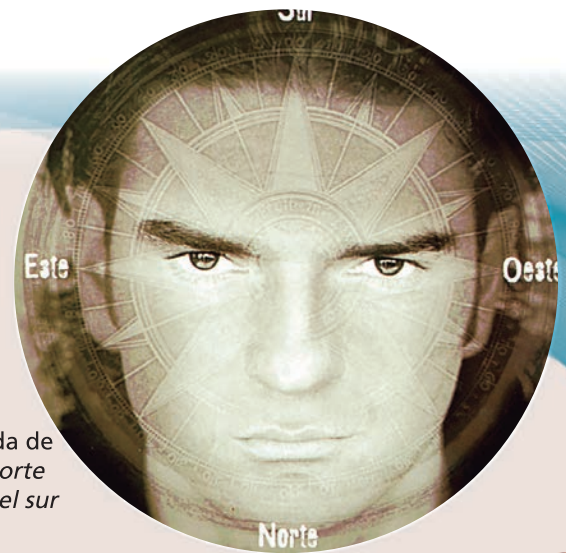
Mojado, más que un himno

Años más tarde, en 2005, lanzó *Mojado*, una colaboración con el grupo Intocable que se transformó en un himno a la dignidad del migrante. “Empacó un par de camisas, un sombrero...”, dice el inicio de la canción, que retrata con empatía la nostalgia y el sacrificio de quienes cruzan fronteras.

El vocalista Ricky Muñoz recordó que Arjona les dio libertad total para interpretarla: “Solo pidió que sonara a Intocable”. El resultado, una pieza poderosa que, dos décadas después, sigue vigente.

En *Mojado*, el indocumentado no aparece como una figura marginal, sino como un personaje profundamente humano, con sueños, miedos y una enorme capacidad de resistencia.

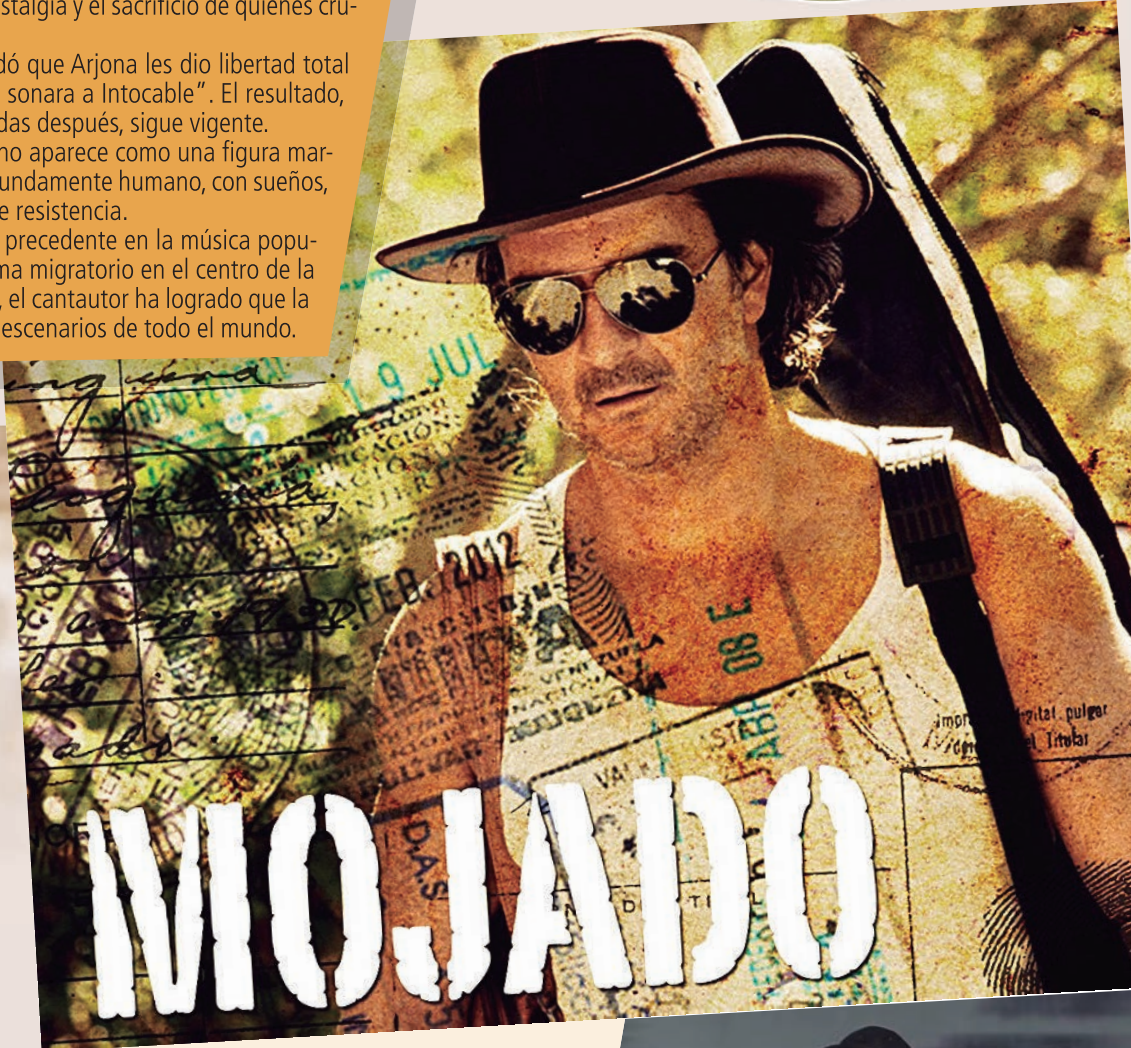
Esa mirada empática marcó un precedente en la música popular latinoamericana, al situar el tema migratorio en el centro de la conversación cultural. Con su obra, el cantautor ha logrado que la historia de millones se escuche en escenarios de todo el mundo.



Portada de *Si el norte fuera el sur*

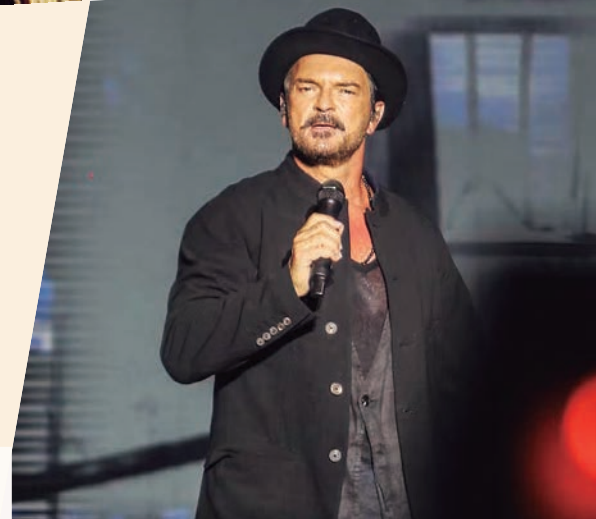


Fotos Cortesía



retrata el viaje de quienes se van

Con discursos y canciones, el cantautor da voz a los que dejan su país





Arjona

Del silencio a

llenar

estadios

Con la mirada en sus raíces y el corazón lleno de historias, el cantautor se prepara para saldar deudas emocionales con su tierra y público

Narcy Vásquez
Artes

Antes de confirmar su esperada residencia artística en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Ricardo Arjona compartió con sus seguidores una faceta desconocida: la del artista que luchó en silencio antes de conquistar los escenarios.

En una serie de mensajes íntimos publicados en sus redes sociales, el intérprete de *Mujeres* dejó ver al hombre detrás del personaje público. Sentado, con la calma que da la reflexión, el Seco habló de aquellos días cuando la suerte parecía esquiva y cada paso era una batalla.

"El autor, sufrido y encantado, no le quedaba más que escribir canciones. Así llegué de a poco a las grandes cosas", relató.



De guitarra solitaria, a la gira en EE. UU.

Entre sus recuerdos, uno brilla con especial intensidad: su primera gira por Estados Unidos. La oportunidad llegó de la mano de un empresario hondureño que lo contrató para compartir con marimbas orquesta.

Fue más que un simple contrato; resultó un salvavidas económico cuando las cuentas por pagar amenazaban con superarlo.

"Mi banda era yo con mi guitarra", recordó con nostalgia y una pizca de orgullo. Esa imagen contrasta dramáticamente con su presente: "Hoy, somos 60 y 30 toneladas de producción", explicó.

Sin embargo, reconoció que sigue siendo el mismo, arisco con los protocolos y muy amigo de los de a pie.



Recuerdos de una tierra que no olvida

"Yo nunca me fui de mis lugares, y parte de mi enorme problema de socializar es que jamás encontré en otros lados la naturalidad y la sinceridad de la gente con la que crecí", rememoró.

Añadió a su historia la memoria familiar: su abuelo español falleció en Tecpán, Chimaltenango, cuando su padre tenía solo 6 años. La panadería que dejó, un legado tangible, quedó a cargo de su abuela.

Memorias entre cables y ovaciones

Entre la melancolía y satisfacción, el artista ha compartido desde julio sus experiencias en el reconocido Teatro Nacional, un espacio que, según él, "los guatemaltecos deberíamos aprender a presumir".

Entre sus recuerdos, destaca el día en que el músico guatemalteco Vinicio Quezada lo invitó a formar parte de una producción de Broadway, nada menos que acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

En ese entonces, el cantautor estaba más interesado en encestar balones que en subirse a escenarios. "No quería, la verdad. El basquetbol me tenía atrapado", confesó entre risas. Pero aceptó, y con ello,

vivió una experiencia que marcaría su carrera, ya que el director de la obra, Carlos Marroquín, le gritó por tener el micrófono con demasiado cable extendido.

Entre sus momentos más gloriosos y emotivos, el compositor subrayó la noche en que interpretó su icónico tema *Jesús Verbo No Sustantivo* en el emblemático recinto. Al finalizar la canción, el público estalló en una ovación de pie que se extendió por más de cinco minutos. "Es de las cosas que tengo que agradecerle a este teatro maravilloso", aseveró.





Quinto Piso Tour

Iniciada en 2009, tras el lanzamiento del álbum *Quinto Piso*, esta gira representó un punto de inflexión en la carrera del cantautor. Con 110 conciertos en América y Europa, Arjona recorrió el mundo del 26 de marzo de 2009 al 18 de junio de 2010. Lo disfrutaron más de 1 millón de personas en 19 países.

El espectáculo combinó una producción escénica ambiciosa con los temas más representativos del disco, como *Sin ti, sin mí* o *Cómo duele*. Se le considera una de las más exitosas de un artista latino, tanto que en 2010 recibió un Billboard Latin Music Award por Gira Latina del Año. Recaudó US \$15 millones.

Arjona, durante una de sus presentaciones de *Quinto Piso Tour*, en Laredo, Texas.



Pablo Cahuec
Artes

Giras que marcaron

el legado de

Arjona

Por casi tres décadas, Ricardo Arjona ha llenado escenarios en América y Europa. Su carrera, una de las más sólidas y reconocidas en la música latina, ha estado acompañada de giras monumentales que han roto récords de asistencia y recaudación.

Quinto Piso, *Metamorfosis World* y *Viaje Tour* destacan como las más exitosas, no solo por su magnitud, sino por el impacto que dejaron en millones de seguidores.

Más de 300 conciertos y una asistencia superior a 4 millones de fanes, en tres tours, lo ubican entre los grandes artistas del mundo



Metamorfosis World Tour

Tres años más tarde, el artista regresó a los escenarios con *Metamorfosis World Tour* (2012-2013), una de las giras más memorables de su carrera respaldada en la música de su disco *Independiente*, luego de dejar Warner Music.

Con diseño escénico innovador, escenario giratorio y cuatro escenografías: bar, circo, apartamento y teatro. El recorrido visitó más de 20 naciones y fue visto por más de 2 millones de personas; se presentó 102 veces.

En Buenos Aires, Arjona marcó un récord al convocar a 160 mil asistentes en el estadio José Amalfitani, mientras en Guatemala montó dos conciertos consecutivos con localidades agotadas en el estadio Mateo Flores, un hecho sin precedentes para un cantautor nacional. La gira también fue un éxito financiero: solo en Estados Unidos recaudó cerca de US \$11.7 millones.

Aforo durante el cierre de *Metamorfosis*, en República Dominicana.

Escenificación de sus conciertos en el *Viaje Tour*.

Viaje Tour

En 2014, con su disco *Viaje*, Arjona emprendió una nueva travesía artística que lo colocó entre las giras más populares en el ámbito mundial, según la revista *Pollstar*, su apertura fuera en Toluca, México.

El *Viaje Tour* combinó una cuidada puesta en escena, que recreaba una estación de tren. Visitó 16 países, en donde ofreció 99 conciertos con más de 1 millón de asistentes.

"Me marcó mucho la estación de trenes de Bangkok, Tailandia. Primero, porque me encontré a varios fugitivos igual que yo, gente que estaba huyendo de cosas. Entonces, decidimos que la mejor manera de sentirnos cómodos en una gira era justamente tratar de salir de una estación de trenes para irnos en cualquier lado", explicó.

En su momento, estuvo entre las primeras posiciones de los 20 conciertos más vendidos del mundo, en la casilla 6 y codeándose con artistas como Fleetwood Mac, Maroon 5, Ed Sheeran o Lionel Richie.





Arjona, 40 años de premios y música

Isa Enríquez
Artes

Recorrido por los galardones del cantante

Con cada año, durante cuatro décadas, Ricardo Arjona ha acrecentado su cosecha de galardones, reflejo de su impacto en la música latinoamericana. Producto de más 60 nominaciones, ha ganado 19 premios en reconocimiento a su talento y capacidad para conectar con el público.

La historia de reconocimientos comenzó en 1995, cuando recibió las primeras distinciones Ascap por las canciones *Te conozco* y *Detrás de mi ventana*. La última, escrita para la cantante mexicana Yuri.

A partir de entonces, su nombre empezó a figurar entre los grandes de la música en español. En 1997, se convirtió en el primer solista en ganar el Billboard Latino al Mejor álbum de rock por *Si el norte fuera el sur*, y dos años más tarde obtuvo el mismo galardón, por *Sin daños a terceros*.

En 2004, el disco *Santo pecado* lo llevó a ganar un Premio Lo Nuestro como Mejor álbum pop del año.

Dos años después, la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores (Ascap) le otorgó el Premio Herencia Latina.

Los Grammy

En 2007 alcanzó un momento más alto de su carrera al recibir un Grammy a Mejor álbum pop latino, categoría en la que compitió con grandes como Julieta Venegas, y un Grammy Latino por *Adentro*, su décimo álbum de estudio.

Marco Antonio Solís le entrega el galardón a Ricardo Arjona, en Premios Lo Nuestro 2015.



Éxitos y raíces

En su Guatemala de siempre, Arjona recibió en 2013 la Orden del Quetzal en el grado de Gran Collar, la máxima condecoración cultural, pero dos años después la devolvió tras el escándalo de corrupción del gobierno de Otto Pérez. En una carta explicó su decisión "irrevocable" de renunciar al honor, porque "donde no hay honor, hay caos".

Entre los más emblemáticos se encuentra el Premio a la Excelencia Musical (2015), que el cantautor dedicó "a Guatemala" y a su familia, al tiempo de recordar que su fundación Adentro nació del deseo de contribuir a la educación de la niñez guatemalteca.

En los últimos años, su trabajo ha sumado premiaciones. En 2021, el disco *Hecho a la Antigua* fue nominado al Grammy Latino como Mejor álbum pop latino. "La fiesta grande de los Grammy volteó a ver a La Antigua Guatemala", escribió el artista en redes sociales al conocer la noticia, donde destacó el valor simbólico de esa nominación para su tierra natal.

De *Animal nocturno* a *Adentro* y *Hecho a la Antigua*, la carrera de Ricardo Arjona combina éxito, poesía y autenticidad. Como él mismo expresó al recibir uno de sus galardones: "Este reconocimiento es para todos los que se emocionan con lo que uno hace... porque, al final, son ellos los que hacen posible todo esto".



Arjona, con la Medalla de la Orden del Quetzal, en marzo de 2013



Durante estos meses ha convivido tanto con sus excompañeros universitarios como con sus exalumnos, donde un joven profesor les cantaba. Ana Fresse le daba jalón en su carro.



Arjona: NOSTALGIA y volver a casa

Del aula a los escenarios

Cuatro décadas se desvanecieron cuando el maestro, ahora aclamado músico, cruzó de nuevo el umbral de la Escuela Oficial Urbana Mixta Santa Elena III, zona 18. El aula, testigo mudo de sus inicios como joven educador, se convirtió en un escenario de reencuentro.

Allí estaban sus antiguos alumnos, con el rostro marcado por el tiempo, pero la mirada llena de la chispa que él encendió.

De frente, los abrazos se multiplicaron, cada uno con el peso de 40 años de historias no contadas. La emoción se desbordó como melodía largamente esperada entre lecciones.

Narcy Vásquez
Artes

Guatemala está a la vuelta de la esquina. Estamos al final del principio. Lo que el Seco no dijo: los frijoles, los amigos, los recuerdos y la dicha de empezar de nuevo". Así definió Ricardo Arjona su regreso a casa, justo antes de iniciar su primera residencia artística esta semana.

El cantautor revivió una tradición familiar rumbo a la carretera: la parada obligada en el pueblo de su señora madre para disfrutar "frijolitos y carne asada". El ritual culinario, que años después repitió junto a sus hijos y padres tiene un nombre: Restaurante Marie-la 1, ubicado en Agua Salóbriga, Sanarate, El Progreso.

La publicación de este recuerdo por parte del artista generó una reacción instantánea y conmovedora, como el comentario de Marie Herrera: "Gracias por este gran regalo para mi familia, yo soy la niña que sale en esa foto".

Durante meses, el cantautor ha hilado una bitácora personal, un viaje íntimo, prioriza lo esencial: reabrir el libro de sus afectos



Memoria entre amigos

Siempre felices y ocupados

"Con los pies bien puestos en la tierra, aunque a veces la memoria se despista. Pero siempre hay un buen samaritano que te la devuelve", expresó el artista.

Como aquel conductor en La Antigua Guatemala que, sin saberlo, le dio, según Arjona, una "mentada de madre". El intérprete lo tomó con humor, al reconocer el error en la vía.

El rincón de otro encuentro fue El Portalito con los excompañeros de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

"El premio Nobel guatemalteco, Miguel Ángel Asturias, se inspiró desde este bar para escribir la obra que lo llevó al galardón, *El señor Presidente*", rememoró.

La tertulia se convirtió en un caudal de recuerdos universitarios: la música que los acompañaba, los chistes, y la ingeniosa logística para llegar a casa. Recordó con afecto los "jalones", dejándolo en un punto para tomar un "ruletero".

De hecho, expresó su anhelo de subirse a uno, idea que sus amigos desestimaron porque ya no existen.

Entre risas y suspiros, rememoró anécdotas con sus paisanos.





Teatro Nacional recibirá a Arjona

El recinto que vio sus inicios será el que acoja su éxito

Pablo Cahuec
Artes

El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias fue escenario de algunos momentos significativos al inicio de la carrera de Ricardo Arjona, al extremo de que lo considera un punto de retorno emocional, por ser el lugar donde converge el origen que lo llevó a consolidarse como uno de los artistas más influyentes de América Latina.

Su próxima gira mundial *Lo que el Seco no dijo*, el cantante la arrancará en este recinto al que llama "el teatro que más me gusta de todos". Y para ello deleitará a los guatemaltecos con una residencia de 23 conciertos, ocho más de los programados para atender el cariño y deseo de sus connacionales.

Sus pasillos vibrarán con *Lo que el Seco no dijo*.

El cantautor regresa al escenario que lo vio despegar.



El centro cultural se prepara para los 23 conciertos que albergará.

Lo que está por venir

En julio, luego del anuncio de las fechas de su presencia en Guatemala y la venta, en menos de dos horas, los 15 espectáculos planificados quedaron cortos y *el Seco* no pudo ocultar su estupor.

"En serio estoy inmensamente agradecido con mis paisanos, porque me parece increíble y estoy emocionado", dijo con una gran sonrisa en un video publicado horas después del anuncio.

Consciente de lo que le debe a este edificio, se lamenta que los guatemaltecos aún no aprecien la riqueza que el Teatro Nacional representa para el país. Del 31 de octubre al 7 de diciembre, la Gran Sala Efraín Recinos vibrará como hito histórico al ser la primera vez en su carrera en que Arjona inaugure una gira en su tierra natal.

“

Los guatemaltecos tenemos la obligación todos de aprender a presumirlo, porque es una maravilla”.

Ricardo Arjona

El artista se sienta del lado del público para hacerse una idea de lo que podrán ver.

Recuerdos y la amistad de los

Ricardo Arjona comentó en sus redes sociales que "en este teatro viví un montón de anécdotas. Es uno de los teatros más lindos que hay en el mundo". Pero, además, en este lugar muchos lo conocieron con *Jesús, verbo no sustantivo* y lo ovacionaron durante 12 minutos. También se presentó con el musical *Esto es Broadway 82*, a pedido del maestro y su amigo Vinicio Quesada.

Desde julio de 2003 no había actuado en este escenario, cuando ofreció tres presentaciones del tour *Santo Pecado*. En su momento, fue catalogado como experiencias únicas y llenas de emociones, y un medio recogió la siguiente frase: "Lo acepto, estar aquí es un caprichito, porque este es uno de los mejores del mundo".





Resurgir

Después de 159 conciertos, 27 países y una cirugía que pudo cambiarlo todo, Arjona no solo regresa: renace.

"Este es uno de los trabajos más importantes de mi carrera porque ocurrió en una de las etapas más valiosas de mi vida", escribió el cantautor en un mensaje a sus fanes.

Y quizás por eso, *Seco* no es un disco más, es una confesión hecha canción.

Un recordatorio de que incluso los más secos pueden volver a florecer.

EL RENACER DEL SECO

Un álbum que se creó en un momento clave

Isa Enríquez
Artes

Con su disco número 12, Ricardo Arjona regresó el 17 de enero, pero no del todo igual. Su vuelta tuvo el pulso sereno de quien figuró al borde y decidió volver a empezar. De esta cuenta, *Seco* es la radiografía de un renacer.

Un proyecto que el propio cantautor califica de "profundamente personal y honesto", nacido entre cirugías, recuperación y una vida que se detuvo para volver a escribirla con más calma.

De columna rota a corazón abierto

En mayo de 2024, el cantautor guatemalteco se encontraba en Barcelona, intentando caminar tras dos cirugías de columna y un coágulo pulmonar que casi lo deja sin aliento. Lo que pudo ser el cierre de una carrera, se convirtió en el punto de partida de una nueva etapa creativa.

Durante su recuperación, el autor de *Mujeres* e *Historia de Taxi* se refugió en la música. Entre sesiones en Londres, Estocolmo, Nashville, Los Ángeles, Miami y Guatemala, fue dando forma a un álbum que, en su momento, el músico describió como "el mejor disco de mi vida y el más aburrido de todos, porque no sé en dónde va a sonar", según un audio que publicó bajo el título *Teléfono intervenido*.



"Para los que me quieren, siempre fui el Seco"

La palabra que da nombre al álbum no fue escogida al azar. *Seco* fue el apodo con que lo conocieron en su infancia en Guatemala, una forma cariñosa de decir flaco, y con él Arjona quiso volver a esa raíz sencilla, lejos del brillo de los escenarios. En la portada del disco aparece una foto sepia del pequeño Ricardo junto a un arroyo. Un guiño a la nostalgia, pero también a la pureza del origen, escribió en septiembre de 2024.

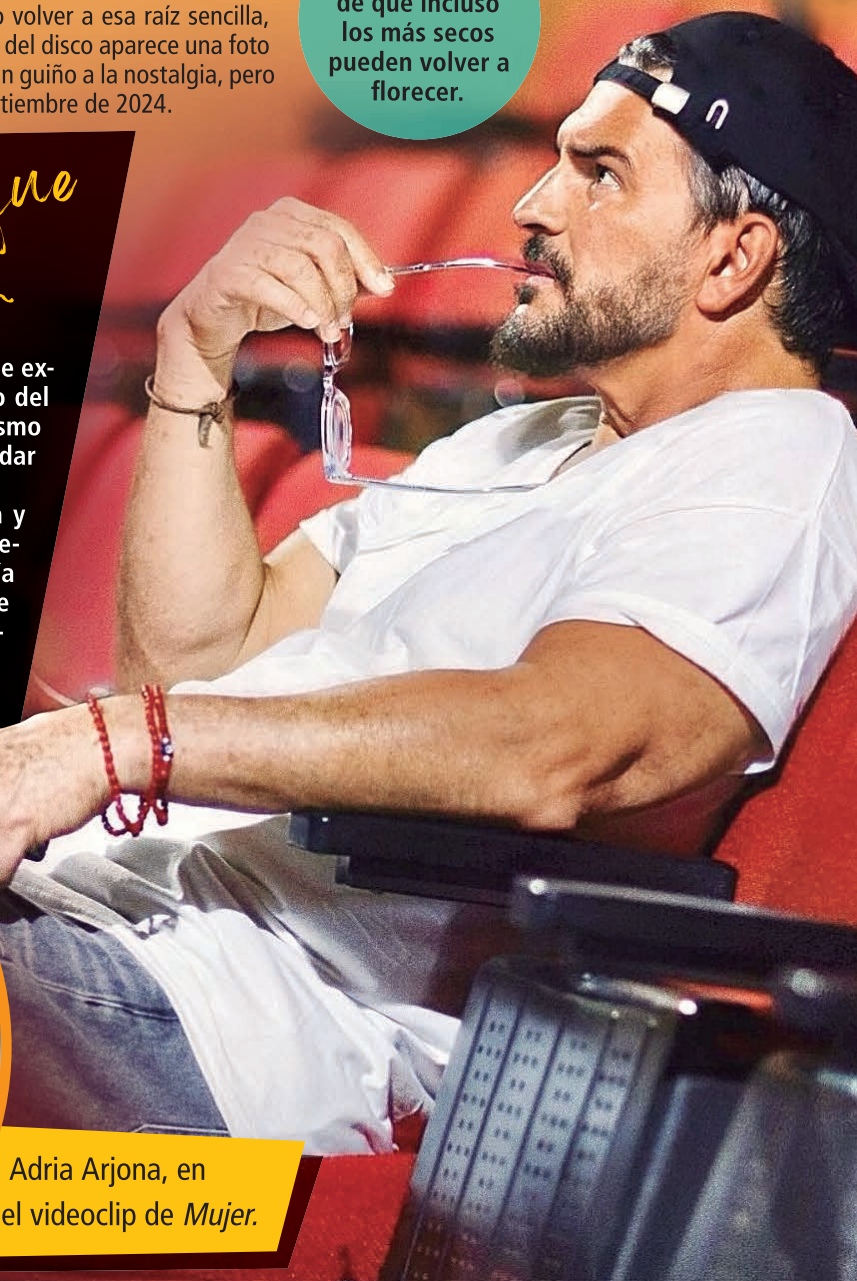
Doce canciones que desnudan al autor

El álbum está compuesto por 12 temas que exploran la fragilidad, la memoria y el paso del tiempo. Arjona se deja un poco el sarcasmo que alguna vez caracterizó su lírica para dar paso a una voz más contemplativa.

Entre versos como "Soy 70 % de agua y muero de sed" o "Yo solo creo en mí y a veces dudo", el disco se mueve entre la ironía y la introspección, con una producción que mezcla ritmos caribeños, guitarras rockeras y arreglos acústicos que remiten a sus primeros años.



Adria Arjona, en el videoclip de *Mujer*.





FIEBRE

ARJONIANA

envuelve a Guatemala

Los seguidores locales y mundiales se movilizan para vivir un espectáculo histórico e íntimo

ANTESALA CREATIVA

Maratones: han revivido discografías, tratan de descifrar qué temas del nuevo álbum formarán parte del llamado al Teatro Nacional.
Preparativos: armar itinerarios y planificar el viaje a la capital con anticipación para ser parte de esta experiencia en la música guatemalteca.



Narcy Vásquez
Artes

En un acto de amor recíproco entre artista y su tierra natal, los fanes de Ricardo Arjona se preparan para vivir una celebración inolvidable, que será solo el inicio de una aventura por múltiples escenarios durante muchos meses.

El cantautor ha desatado una ola de fervor con el arranque de su residencia artística *Lo que el Seco no dijo*, a partir de este viernes, en la Gran Sala Efraín Recino, del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Desde la confirmación de las múltiples fechas (pasó de 15 a 23 por la demanda), los fanáticos han entrado en una dulce e intensa locura.

Sold Out relámpago: las entradas se agotaron en minutos durante las preventas. Esto desató una cacería de boletos en reventa y ruegos por nuevas funciones.

Peregrinación global: no son solo los locales. La tribu Arjoniana de México, Ecuador y EE. UU. preparan peregrinaciones para ver al *Seco* donde todo comenzó: Su Guatemala.

Show íntimo y reflexivo: la promesa de un espectáculo donde comparta historias que quedaron fuera de los álbumes ha elevado expectativas sin precedentes. Los seguidores ansían ese contacto con el artista que ha musicalizado sus vidas.



Los clubes de admiradores están más activos que nunca; entre ellos está, Arjona Pandilla, conocido por su singular tradición mantenida durante varias giras: llegar a los conciertos enfiestados a bordo de un Tróley.

"Por la naturaleza de esta gira, decidimos organizarla los fines de semana, para que puedan sumarse visitantes extranjeros y todos los que deseen vivir esta experiencia", expresó Anabella Reyes.

Para Wendy Catalán, la admiración por el compositor comenzó en 1989, cuando cada mañana su madre sintonizaba la radio y sonaba *Jesús, verbo no sustantivo*. "No he tenido la oportunidad de verlo cantar fuera del país, pero cada vez que he podido asistir a un concierto ha sido una experiencia emocionante", manifestó.

Denis Catalán viajó desde Houston, Texas, por esta experiencia única. "Mi admiración por Arjona comenzó cuando tenía apenas 5 años. Mis padres son guatemaltecos y siempre ponían su música. Desde entonces, sus canciones me han acompañado en momentos de alegría, tristeza y soledad. Su música ha sido un refugio constante", compartió.



Voces de fanes



El Seco

está de

REGRESO

Ricardo Arjona arranca esta noche su esperada residencia, que se extenderá por distintos países durante varios meses.

ENSAYOS Y SECRETOS

Desde el 14 de octubre, el cantautor comenzó los ensayos en La Antigua Guatemala, al compartir con sus seguidores imágenes del detrás de cámaras. Durante estos días previos al inicio de la residencia, también se ha reencontrado con personas de su pasado, que suman un matiz íntimo a la experiencia que vivirá sobre el escenario.

El repertorio todavía guarda secretos, aunque se sabe que combinará canciones de su reciente álbum *SECO* con los grandes éxitos que lo han acompañado a lo largo de su carrera. *Playlists* oficiales ofrecen pistas de lo que podría escucharse, anticipan un recorrido que mezcla lo conocido con lo inesperado.



Isa Enríquez
Artes

Después de un mes recorriendo su historia, sus raíces y momentos que lo convirtieron en uno de los artistas más reconocidos de América Latina, Guatemala recibirá a partir de esta noche a Ricardo Arjona en un evento que marcará un hito: la residencia de conciertos *Lo que el Seco no dijo*.

Desde este 31 de octubre, en la Gran Sala Efraín Recinos, del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, será la primera vez que inicie su gira internacional en su país, en donde promete 23 noches cargadas de música, emoción y recuerdos compartidos con su público.

Arjona ha ido develando adelantos en sus redes sociales, con fragmentos de su preparación y reflexiones sobre lo que representa este regreso: "Así se vive, así se goza. Meses enormes de preparación, para estar listos desde el primer día, a cambiarlo todo y a empezar de nuevo, son tantas cosas".

Son palabras que reflejan la pasión con la que se preparó para el reencuentro con su gente y consigo mismo.



SE PREPARAN LAS CALLES DE LA CIUDAD

Para garantizar la movilidad y la seguridad, las autoridades implementarán operativos de tránsito, habilitarán rutas alternas y restringirán el acceso en zonas clave alrededor del complejo cultural y otros puntos de la ciudad.

Se recomienda a los asistentes planificar su llegada con anticipación y utilizar los parqueos y accesos habilitados para evitar contratiempos.

Más allá de la logística, destaca de esta residencia que es el simbolismo de cada presentación. Guatemala acoge a un artista internacional que regresa a su tierra, un músico que convirtió su niñez y experiencias en canciones que han trascendido fronteras. Cada concierto será un diálogo entre su historia y la energía de quienes lo escuchan.

Cuando el primer acorde resuene en el Teatro Nacional, se encenderá no solo la música, sino también la memoria de quienes lo han seguido durante décadas. *Lo que el Seco no dijo* es más que un concierto, es un recordatorio de que volver a casa es también abrir un capítulo nuevo.

Fotos de los ensayos publicadas en las redes del cantante.



estudio g...
estudio g...



EL SECO

hace su residencia
en el Teatro Nacional

en octubre, noviembre y diciembre

OCTUBRE 2025

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE 2025

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE 2025

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			